

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1
ЗАТО Г. Радужный Владимирской области

Принято на заседании методического
совета МБОУ ДО ЦВР «Лад»

«07»мая 2024 г. протокол №1



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«С песней веселее»**

направленность: художественно-эстетическая

уровень: стартовый

возраст учащихся: 7-11 лет

срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор программы:

Бирюкова Надежда Валерьевна

г. Радужный

2024 г.

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Условия реализации программы.....	9
2.2 Формы аттестации.....	10
2.3 Оценочные материалы.....	10
2.4 Методические материалы.....	11
2.5 Список литературы.....	14
Приложения	
№ 1. Календарный учебный график.....	15

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы по дополнительному образованию детей – художественно-эстетическая. Реализация программы направлена на *создание условий музыкального развития ребенка*, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации к познанию, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим видам деятельности; на *создание развивающей музыкальной образовательной среды*, представляющую систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Программа построена на воспитании любви к музыкальному искусству, приобщению к музыкальному творчеству в активных формах совместного музицирования.

Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа основывается на нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- на материалах:

- на материалах:
 - примерной программы по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
 - программ для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);
 - методик преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;
- личном педагогическом опыте.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации и заявленных результатов

1.1.2 Актуальность программы. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

1.1.3 Отличительные особенности Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

1.1.4 Адрес программы: для обучающихся 47-11 лет.

Свойства психологии младшего возраста таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления.

Дети любопытны, любознательны, хотят попробовать все. Для детей дошкольного возраста – это ролевые игры, где они себя находят в качестве певца, дирижёра, даже артиста. Для детей среднего звена – это «проба пера». Они хотят понять, насколько природа одарила их певческим талантом, на что они способны, помогает ли это раскрепоститься. Ребята более старшего возраста ставят перед собой определённые цели. Они делают осознанный выбор. Хотят попробовать себя на сцене. Доказать себе, что в человеке заложен большой потенциал.

1.1.5 Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на один год обучения, выстроена с возрастающей степенью усложнения и учетом индивидуальных особенностей детей, на 36 часов в год.

1.1.6 Формы обучения: Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность детей. Это позволяет воспитанникам развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса: Программа составлена по принципу последовательного теоретического практического изучения различных направлений (тем) занятий.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- сохранение эмоционального благополучия ребенка
- формированию чувства сплоченности в коллективной музыкальной деятельности, умению следовать общей идее - коллективное исполнительство песни
- приобщение к музыкальному искусству
- развитие музыкальных способностей детей
- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя.

Стартовый уровень ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы. Практические занятия составляют большую часть программы. Рекомендуемый состав группы первого уровня обучения - 15-20 человек.

1.1.8 Режим, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (40 минут), что составляет 36 часов в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

1.3.Содержание программы

*Учебно - тематический план
стартового уровня (первый год обучения, модуль 1)
«С песней веселее»*

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Начальная диагностика.		1 ч	1 ч	Индивидуальные прослушивания
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч		1 ч	Беседа
3	Информация о композиторах	6 ч		6 ч	Устный опрос
4	Вокально - хоровая работа.	4 ч	20 ч	24	Наблюдение
5	Концертное выступление		2 ч	2 ч	Выступление
6	Итоговая диагностика		1 ч	1 ч	Индивидуальные прослушивания
7	Заключительное занятие, подведение итогов.		1 ч	1 ч	Беседа
	Всего:	7 ч	29 ч	36 ч.	

Содержание
стартового уровня
(первый год обучения, модуль 1)
«С песней веселее»

1. Начальная диагностика.

Практика: индивидуальное прослушивание

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов.

Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия:

дирижерский жест.

Практика.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого

доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение.

Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля.

Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Концертное выступление

6. Итоговая диагностика

Практика: индивидуальное прослушивание

7. Заключительное занятие, подведение итогов.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут:

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении;
 - применять практические навыки вокального и хорового исполнения;
 - слышать друг друга, понимать дирижёрские жесты;
 - исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

Инструмент для сопровождения

- электронное фортепиано

Аудио- и видеоаппаратура:

- колонка

- аудиосистема для проигрывания музыкального сопровождения на CD и usb-носителях

- проектор, экран

2.1.2. Информационное обеспечение

- <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

- <https://docs.cntd.ru/document/351746582>

- методические пособия:

- примерная программа по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- программа для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);
- методика преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;

2.1.3 Кадровое обеспечение

Педагог Высшей квалификационной категории, аттестация август 2020 г

2.2. *Формы аттестации*

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо.

Проведение показательных занятий и выступлений перед родителями, их периодичность устанавливает преподаватель, предположительно 1-2 раза в год.

Контроль может быть текущим, итоговым. Текущий контроль в виде наблюдения или бесед осуществляется по ходу занятия.

2.3. *Оценочные материалы*

высокий	средний	низкий	
Может повторить ритмический рисунок без ошибок с 1 раза	Может повторить ритмический рисунок с одной ошибкой или без ошибок со 2-3 попытки	Не может точно повторить ритмический рисунок	Музыкальный ритм
Чисто интонирует в пределах октавы без сопровождения	Чисто интонирует в пределах октавы с сопровождением	Неточно интонирует с сопровождением	Звуковысотный слух
Понимает музыкальные образы, может словесно их описать	Понимает музыкальные образы, может словесно их описать с небольшими затруднениями	Не понимает музыкального образа	Музыкальное восприятие-мышление
Легко вовлекается в музыкальное творчество, импровизирует	В музыкальном творчестве использует знакомые ему обороты и музыкальные шаблоны	Затрудняется, выказывает нежелание музыкального творчества	Музыкальное творчество

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей: хоры, солисты и другие);
- практический (владение вокально – хоровыми навыками; умение исполнять различные произведения по характеру, стилю музыку);

2.4.2. Формы организации учебного процесса

Формы организации: занятие, зачет, консультация, практика, мастер-класс.

Занятие длительностью 40 минут является основной формой обучения. На занятиях проводится работа над основными вокально-хоровыми навыками, происходит разучивание произведений, знакомство с творчеством великих певцов, дирижёров, композиторов, овладение элементарной музыкальной грамотой.

2.4.3. Формы организации учебного занятия

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие виды теоретических и практических занятий:

Виды теоретических занятий:

- Рассказ
- Беседа
- Слайд программа с комментариями

Виды практических занятий:

- распевка
- музыкальное упражнение
- игра
- музыкальные загадки
- ансамблевое и хоровое коллективное исполнение песен
- сольное исполнение
- музыкальное творчество и импровизация на заданную тему

2.4.4. Алгоритм учебного занятия

Основные звенья (этапы) занятия:

1. Организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью учащихся к занятию.
2. Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме.
3. Постановка цели занятия.
4. Организация восприятия и осмысления новой информации.
5. Первичная проверка понимания.
6. Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу.
7. Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.
8. Обобщение изучаемого на занятии и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый педагогом и учащимися.
10. Подведение итогов занятия.

2.4.5. Дидактические материалы

Инструментарий:

Инструмент для сопровождения
- электронное фортепиано

Дидактические материалы подобраны в виде:

- таблиц, карточек, наглядных пособий
- презентаций: знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, знакомство с детскими музыкальными инструментами, звуки шумовые и музыкальные и т.д.
- видеосюжеты
- подборка текстов песен

Нотная литература и дискография основывается на материалы программ:

- примерная программа по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- программа для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);

- методика преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;

Примерный песенный репертуар:

Народные песни: «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.;
«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;
«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;
«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;
«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;
Зарубежные композиторы-классики:
И.Брамс «Божья коровка»; И.С.Бах «За рекою старый дом»;
Русские композиторы-классики:
А.Гречанинов «Петушок»;
А.Лядов «Забавная»,
Советские композиторы:
Л.Балабанов «Ласковая сказка»;
Ю.Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,
«Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;
Современные композиторы:
С.Плешак. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или
маленькая песенная симфония;
В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин
Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и
кошек»;
Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»;
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт»,
«Утро в зоопарке», «Мауси и котауси» и др.
Я.Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.;
В.Сапожников «Однажды жирафа свалилась со шкафа»
цикл песен-сценок;

2.5 Список литературы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- М,Б Зацепина «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Москва «Творческий центр СФЕРА» 2010
- примерная программа по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- программа для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);
- методика преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;
- Т.Э Тютюнникова «Доноткино» 1,2 ч Москва 2005
- Т.М. Орлова,С.И. Бекина «Учите детей петь» Москва1988
- С.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» Москва Владос 2002

Календарный учебный график

<i>Календарный учебный график</i>					
№	месяц	число	форма	кол-во час	Тема занятия
1	сентябрь	1 неделя	Практика	1	Начальная диагностика.
2	сентябрь	2 неделя	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
3	сентябрь	3 неделя	Лекция/ практика	1	Информация о композиторах
4	сентябрь	4 неделя	Лекция/ практика	1	Вокально - хоровая работа.
5	октябрь	1 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
6	октябрь	2 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
7	октябрь	3 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
8	октябрь	4 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
9	ноябрь	1 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
10	ноябрь	2 неделя	Лекция/ практика	1	Информация о композиторах
11	ноябрь	3 неделя	Лекция/ практика	1	Вокально - хоровая работа.
12	ноябрь	4 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
13	ноябрь	5 неделя	Практикум	1	Концертное выступление.
14	декабрь	1 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
15	декабрь	1 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.

16	декабрь	2 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
17	декабрь	4 неделя	Практикум		Вокально - хоровая работа
18	январь	2 неделя	Лекция/ практика	1	Информация о композиторах
19	январь	3 неделя	Лекция/ практика	1	Вокально - хоровая работа.
20	январь	4 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
21	февраль	1 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
22	февраль	2 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа..
23	февраль	3 неделя	Практикум	1	Информация о композиторах
24	февраль	4 неделя	Лекция/ практика	1	Концертное выступление
25	март	1 неделя	Лекция/ практика	1	Вокально - хоровая работа.
26	март	2 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
27	март	3 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
28	март	4 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
29	апрель	1 неделя	Лекция/ практика	1	Информация о композиторах
30	апрель	2 неделя	Лекция/ практика	1	Вокально - хоровая работа.
31	апрель	3 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
32	апрель	4 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
33	май	1 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
34	май	2 неделя	Практикум	1	Вокально - хоровая работа.
35	май	3 неделя	Практикум	1	Итоговая диагностика
36	май	4 неделя	Беседа, развлечение	1	Заключительное занятие, подведение итогов.

