

А. Биджиев, стихотворения «Ана тил» («Родной язык»), «Къач» («Осень»), «Боран» («Буря»), «Къыш» («Зима»), «Къарнацла» («Братья»). Воспевание красот природы в разные периоды времён года. Переводил произведения русских классиков (И.А. Крылов, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, М. Горький).

И. Каракетов, стихотворения «Кавказ», «Ана тилим» («Родной язык»), «Эркинликни саугъасы» («Свобода») и другие

А. Богашева, стихотворения «Кавказ», «Осиятым» («Завещание»), «Джаз танг» («Весеннее утро»). Первая поэтесса Карачая.

А. Уртенев, стихотворения «Къаламым бла дефтерим» («Моё перо и тетрадь»), «Кавказ таула» («Горы Кавказа»), поэмы «Сафият», «Сюлеменни Суратха письмосу» («Письмо Сулемена сурат»). Воспевание новой жизни горцев после прихода Советской власти; описание жизни девушек в дореволюционные годы.

С. Шахмурзаев. Историк, этнограф, педагог. «Минги Тау» («Эльбрус»), «Сюрючюле» («Пастухи»), «Малчыла» («Животноводы»).

Лирические картины и философские раздумья в произведениях («Слово о родном языке», «Берегите деревья», «Кузнечные меха Кязима», «Золотое дерево», «Не забывай», «Историкам»).

101.10.6. Произведения русских писателей на карачаевском языке:

А.С. Пушкин, стихотворения «Булут» («Туча»), «Бугъоуланган» («Узник»), поэма «Чыганлыла» («Цыгане») (перевод И. Каракетова).

М.Ю. Лермонтов, поэма «Джырчыны ёломю» («Смерть поэта») (перевод И. Каракетова), «Ибилис» («Демон») (перевод А. Биджиева).

И.А. Крылов, басни «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ» («Лебедь, щука и рак»), «Джолоучула бла итле» («Путники и собаки»), «Тюлкю бла къаргъа» («Ворона и лисица») (перевод А. Биджиева).

М. Горький, стихотворения «Боранбилгич» («Буревестник»), «Илячинни джыры» («Песня о Соколе») (перевод А. Биджиева).

Д. Мамин-Сибиряк, рассказ «Акьбоз ат» («Серая лошадь») (перевод А. Хасанова).

101.10.7. Теория литературы.

Нартский эпос. Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Древние мифические и героические народные песни (фольклор). Историко-героические песни. Басня. Сатирические стихи. Публицистика. Основы стихосложения. Жанр поэмы.

101.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе на уровне основного общего образования.

101.11.1. В результате изучения родной (карачаевской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (карачаевской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карачаевского) языка и родной (карачаевской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карачаевской литературы, а также литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в карачаевской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений карачаевского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации. быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

101.11.2. В результате изучения родной (карачасвской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

101.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решений, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

101.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

101.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

101.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;



распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

101.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

101.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

ладеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

101.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (карачаевской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (карачаевской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

101.11.3. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать родную (карачаевскую) литературу как вид искусства, её значение в передаче духовно-нравственных ценностей карачаевского народа;

элементарным умениям анализировать и интерпретировать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;

выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений.

101.11.4. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); применять изученные теоретико-литературные понятия, определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выделять смысловые части художественного текста;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

участвовать в беседе о прочитанном, используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;

создавать связанные устные и письменные тексты на родном (карачаевском) языке, выражая в них собственное мнение о прочитанном произведении, героях, событиях.

101.11.5. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (карачаевской) литературы, писать сочинение по заданной теме с использованием текста произведения.

101.11.6. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях, определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приёмы построения художественного образа;

находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

сопоставлять произведения родной (карачаевской) литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и различия;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанного произведения и составленного плана.

101.11.7. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать роль карачаевской литературы в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сонет, повесть, роман, драма, комедия, трагедия);

проводить смысловой и эстетический анализ произведений карачаевского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения разных жанров, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов, оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, применять изученные теоретико-литературные понятия;

анализировать художественное произведение: определять его родо-жанровую принадлежность, выявлять тему и идею произведения, определять приёмы авторской оценочной позиции в изученном произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии карачаевского народа, формулировать основные темы и проблемы карачаевской литературы;

демонстрировать знание произведений родной (карачаевской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении,

в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, конспекта, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный образ, художественный метод).

102. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (ливвиковское наречие)».

102.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (ливвиковское наречие)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие), родная (карельская) литература (ливвиковское наречие), карельская литература (ливвиковское наречие) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (карельским) языком (ливвиковское наречие), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие).

102.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.



102.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

102.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

102.5. Пояснительная записка.

102.5.1. Программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

102.5.2. Программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) позволит учителю:

определить цели, содержание, стратегии обучения, пути формирования духовно развитой личности посредством родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие);

определить этапы обучения, его структуру, структурировать планируемые результаты обучения.

102.5.3. Основу содержания программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) составили произведения художественной литературы на карельском языке (ливвиковское наречие), в которых поднимаются вечные вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя. Содержание программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) направлено на эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие обучающегося, формирование его миропонимания и национального самосознания.

При отборе произведений для обязательного изучения учитывались их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов, место произведения в истории карельской литературы.

102.5.4. Программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами карельского литературного языка.

102.5.5. Программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) обеспечивает наличие межпредметных связей с родным (карельским) языком (ливвиковское наречие), русским языком, историей, литературой, литературой народов Российской Федерации и финно-угорской зарубежной литературой.

102.5.6. В содержании программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, карельская литература 1990–2020-х годов, литература народов Российской Федерации.

102.5.7. Изучение родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитием интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений на родном (карельском) языке (ливвиковское наречие);

формирование понимания образной природы искусства слова, умений читать, анализировать художественный текст, сопоставлять карельские литературные произведения с произведениями русской литературы, литературы народов Российской Федерации, а также мировой литературы;

совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания).

102.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

102.6. Содержание обучения в 5 классе.

102.6.1. Устное народное творчество.

102.6.1.1. Пословицы и поговорки.

Краткость и простота, меткость и выразительность, многообразие тем, прямой и переносный смысл карельских пословиц и поговорок.

102.6.1.2. Карельские загадки.

Тематика карельских загадок, отражение в них окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность карельских загадок.

102.6.1.3. Пестушки, потешки, прибаутки, считалки.

102.6.1.4. Кумулятивные песни и сказки.

102.6.1.5. Колыбельные песни.

102.6.1.6. Карельские народные сказки.

Волшебные сказки как источник познаний о народном быте и верованиях. Традиционные сюжеты карельских волшебных сказок. Поэтика волшебной сказки.

102.6.1.7. Сказки народов Карелии.

Русские, карельские (собственно карельские) и велесские сказки в переводе на ливвиковское наречие карельского языка. Близость сказочного эпоса русских, карелов и велсов. Сказочное своеобразие устного народного творчества народов Карелии.

102.6.1.8. Сказки народов мира.

Общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии разных народов.

## 102.6.1.9. Литературная сказка.

Литературные сказки З. Дубининой, К. Алексеевой, Т. Щербаковой, П. Лукина, И. Карпина, Э. Горшковой, Н. Аптоповой, П. Семенова.

## 102.6.1.10. Зарубежная сказочная проза.

Книги Т. Янссон о муми-троллях в переводах на ливвиковское наречие карельского языка И. Синицкой.

## 102.6.1.11. Русская сказочная поэзия.

Сказки А. Пушкина в переводе на ливвиковское наречие карельского языка.

## 102.6.2. Карельская литература.

## 102.6.2.1. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Перевод поэмы на карельский язык З. Дубининой.

Руны «Калевалы», повествующие о создании карельского национального инструмента кантеле.

## 102.6.2.2. Элементы фольклорной поэтики в творчестве карельских писателей.

Мотивы карельских колыбельных песен в стихах В. Брендоева и С. Карху. Мифологические мотивы в произведениях З. Дубининой.

## 102.6.2.3. Сказочная природа Карелии в произведениях карельских писателей.

Родная природа в поэтических произведениях В. Брендоева, З. Дубининой.

## 102.6.2.4. Карельское детство в произведениях карельских писателей.

Рассказы Н. Синицкой, З. Дубининой. Повесть В. Кондратьевой. Стихи И. Кудельниковой, В. Вейки.

## 102.6.2.5. Пьесы на карельском языке для детей.

Детские пьесы З. Дубининой и Л. Туттуевой на карельском языке. Перевод на карельский язык пьес Р. Кемптайнен.

## 102.6.2.6. Детский журнал на карельском языке «Kiriä: Liviin kybenyt».

Творческие работы молодых авторов на ливвиковском наречии карельского языка.

## 102.7. Содержание обучения в 6 классе.

## 102.7.1. Устное народное творчество.

Карельская мифология. Карельские предания, легенды, былички, заговоры, заклинания. Мифологические представления карелов о духах природы, домашних

духах, колдунах. Культ медведя у древних карелов. Общее и различное в мифологических представлениях карелов и других финно-угорских народов.

102.7.2. Карельская литература.

102.7.2.1. Поэма Э. Лёнрота «Калевала» («карело-финский эпос»). Перевод поэмы на карельский язык З. Дубининой. Миф о Сampo.

102.7.2.2. Фольклор как основа карельской литературы.

Калевальская метрика и калевальские параллелизмы в произведениях современных карельских авторов З. Дубининой и О. Мишиной.

Элементы фольклорной поэтики в творчестве карельских писателей.

Сказочная поэзия и проза П. Лукина.

102.7.2.3. Карельская литература 1980-1990-х годов.

Любовь к малой родине Олонии в стихах В. Брендоева.

102.7.2.4. Карельская литература 1991-2020-х годов.

Поэтика карельского дома. Образы внутреннего пространства в произведениях карельских писателей. Рассказы О. Мишиной. Стихи А. Усовой.

Сказочная природа Карелии. Правда и вымысел в произведениях карельских писателей о природе. Поэзия З. Дубининой и В. Вейкки.

102.7.2.5. Карельская драматургия.

Пьесы для детей В. Вейкки.

102.7.2.6. Детский журнал на карельском языке «Kirinä: Livvin kybenyt».

Творческие работы молодых авторов на карельском языке.

102.8. Содержание обучения в 7 классе.

102.8.1. Устное народное творчество.

102.8.1.1. Сказители Карелии.

Электронная энциклопедия «Сказители Карелии».

Южнокарельские сказители и южнокарельские эпические песни.

102.8.1.2. Карельский эпос.

Герои эпических песен южных карелов Вяйнямейне, Ильмойлдине и Леммингойне. Основные отличия южнокарельских эпических песен от севернокарельских.

102.8.2. Карельская литература.

102.8.2.1. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Перевод поэмы на карельский язык З. Дубининой. Герои «Калевалы» Вяйнямёйнен, Илмаринен, Лемминкяйнен в сравнении с героями южнокарельских эпических песен Вяйнямейненом, Ильмойллиненом и Леммингойненом.

102.8.2.2. Карельская литература 1980-1990-х годов.

Основоположник литературы на ливвиковском наречии карельского языка В. Брендосв. Понимание природы и человека как взаимодействующих сторон единой природной жизни в творчестве поэта.

102.8.2.3. Карельская литература 1991-2020-х годов.

Образы человека и природы в карельской литературе. Стихи о природе А. Волкова, А. Усовой, И. Савина, К. Алексеевой, В. Всйки, З. Дубининой.

Карельские писатели в поисках культурных и нравственных смыслов.

Традиции народного юмора в произведениях карельских авторов П. Семенова и П. Лукила.

102.8.2.4. Детский журнал на карельском языке «Kipinä: Livvin kybenyt».

Творческие работы молодых авторов на карельском языке.

102.9. Содержание обучения в 8 классе.

102.9.1. Устное народное творчество.

Карельский эпос. Южнокарельская руна о сватовстве в мифической стране Хийтола. Герои карельского эпоса: кузнец Ильмойллине.

Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»). Перевод поэмы на карельский язык З. Дубининой. Герои «Калевалы»: кузнец Илмаринен.

102.9.2. Карельская литература.

102.9.2.1. Карельская литература 1980-1990-х годов.

Соединение эпического и лирического начал в творчестве В. Брендоева. Тема войны в творчестве поэта.

102.9.2.2. Карельская литература 1991-2020-х годов.

Природа родного края в творчестве карельских поэтов, сопоставление мира человеческого с миром природы в поэзии И. Савина, А. Волкова, В. Брендоева, З. Дубининой, А. Савельева, А. Усовой, С. Карху, В. Всйки, О. Мишиной.

Идея сохранения уникального исторического и духовного наследия, самобытных языковых традиций карельского народа в творчестве К. Алексеевой, П. Федоровой, И. Кудельниковой, С. Карху.

Деревенский мир как олицетворение добра и любви в поэзии В. Брендосва.

Использование различных компонентов народно-поэтической традиции в произведениях К. Алексеевой, И. Савина, С. Карху.

Опыты по обогащению жанровых возможностей национальной литературы, поиск новых форм в поэзии Л. Луукконена, В. Вейкки, С. Карху.

Автобиографический характер прозаических произведений О. Мишиной.

Черты карельской фольклорной традиции в драматических произведениях О. Мишиной, Н. Антоновой, Л. Нярья.

102.9.2.3. Литературно-художественный альманах «Taival» («Путь»).

Выявление темы, идеи и пафоса художественных произведений, публикуемых в альманахе, определение их жанрового своеобразия и оценка с точки зрения духовно-нравственной и культурной ценности.

102.10. Содержание обучения в 9 классе.

102.10.1. Устное народное творчество.

102.10.1.1. Карельские свадебные песни и плачи.

Соотнесение свадебных песен с элементами карельского свадебного обряда. Анализ использования карельских свадебных песен и плачей в тексте поэмы Э. Лённрота «Калевала».

102.10.1.2. Карельский эпос.

Основные сюжеты эпических песен Южной Карелии. Образы Айно и Куллерво в южнокарельских эпических песнях. Наличие в текстах эпических песен элементов обрядовой поэзии.

102.10.1.3. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Перевод поэмы на карельский язык Э. Дубининой. Мифы об Айно и Куллерво.

102.10.2. Карельская литература.

102.10.2.1. Карельская литература 1980–1990-х годов.

Стихи и рассказы В. Брендоева. Нахождение в тексте основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций.

102.10.2.2. Карельская литература 1991-2020-х годов.

Историко-литературная тематика произведений Н. Зайцева.

Поиск общих финно-угорских корней и проблема исчезновения малочисленных народов в творчестве А. Волкова, З. Дубининой, В. Брендоева, С. Карху.

Чувство личной причастности к судьбе карельского народа в лирике А. Волкова.

Различные формы фольклоризма в прозе П. Семенова.

Юмористические рассказы О. Мишиной, П. Семенова.

Шуточные стихотворения Н. Антоновой.

Первый в истории младонисьменной карелоязычной литературы роман П. Семенова «Puhtasjägven Maša» («Маша из Пухтасъярви»).

102.10.2.3. Литературно-художественный альманах «Taival» («Путь»).

Выявление темы, идеи и пафоса художественных произведений, публикуемых в альманахе, определение их жанрового своеобразия. Оценка литературных произведений с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности.

102.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) на уровне основного общего образования.

102.11.1. В результате изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сооставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;



неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие);

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карельского) языка (ливвиковское наречие) и родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карельской литературы (ливвиковское наречие), а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие);

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений карельского фольклора и литературы (ливвиковское наречие), осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

102.11.2. В результате изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

102.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

102.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

102.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

102.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

102.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

102.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;



осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

102.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

102.11.3. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы карельской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка), выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок, выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета), определять авторское отношение к героям произведений;

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии карелов-ливвиков и других народов России;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений, характеризовать сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста, устно и письменно отвечать на вопросы

по учебнику, давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы;

иллюстрировать стихотворения разных авторов.

102.11.4. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

приводить сравнительную характеристику персонажей фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

выявлять тему, идею произведения, определять его жанровое своеобразие, характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения, определять их художественную функцию, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, различать образы лирического героя и автора в лирике;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов, находить общее и различное в мифологических представлениях карелов-ливвиков и других финно-угорских народов;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гиперболы, литоты) и цитат из текста, пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

формулировать вопросы по тексту произведения и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять словарные (лингвистические) и историко-культурные комментарии к произведениям, составлять партитуры стихотворений;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения.

102.11.5. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика) и жанр, тематику и проблематику литературного произведения, определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении, выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов, использовать основные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

различать образы лирического героя и автора, выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений);

составлять простой и сложный план художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии, высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

составлять тезисы к статье.

102.11.6. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний), выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства и определять их роль в литературном произведении;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста, составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного

искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев, давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

102.11.7. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

анализировать особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта произведения, выделять этапы развития сюжета, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой, выделять основные этапы развития карельской литературы;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между карельской (ливвиковское наречие), русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа, выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, формулировать проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

103. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)».

103.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие), родная (карельская) литература (собственно карельское наречие), карельская литература (собственно карельское наречие) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (карельским) языком (собственно карельское наречие), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие).

103.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

103.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

103.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

103.5. Пояснительная записка.

103.5.1. Программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

103.5.2. Программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) позволит учителю:

определить в процессе обучения цели, содержание, стратегии обучения, пути формирования духовно развитой личности посредством родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие);

определить этапы обучения, его структуру, структурировать планируемые результаты обучения.

103.5.3. Изучение родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения выразительными средствами карельского литературного языка.

103.5.4. Учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)» принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

103.5.5. Основы содержания программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) составили произведения художественной литературы на карельском языке (собственно карельское наречие), в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

При отборе произведений для обязательного изучения учитывались их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов, место произведения в истории родной (карельской) литературы.



103.5.6. Программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) обеспечивает наличие межпредметных связей с родным (карельским) языком (собственно карельское наречие), русским языком, историей, литературой, литературой народов Российской Федерации и финно-угорской зарубежной литературой.

103.5.7. В содержании программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, карельская литература 1930-х годов, карельская литература 1940-1980-х годов, карельская литература 1991–2020-х годов.

103.5.8. Изучение родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений на родном (карельском) языке (собственно карельское наречие);

формирование умений читать, анализировать художественный текст, сопоставлять карельские литературные произведения с произведениями русской литературы, литератур народов Российской Федерации, а также мировой литературы;

совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, сознание устного и письменного высказывания).

103.5.9. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

103.6. Содержание обучения в 5 классе.

103.6.1. Устное народное творчество.

103.6.1.1. Малые жанры фольклора. Šanaplaškut (Пословицы и поговорки).

Краткость и простота, меткость и выразительность, многообразие тем, прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

103.6.1.2. Малые жанры фольклора. Arvoitukšet (Загадки).

Тематика карельских загадок, отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность загадок.

103.6.1.3. Карельские народные сказки. Stagiinat (Сказки).

Волшебная сказка. Традиционные сюжеты карельских волшебных сказок. Сказка как источник познания народного быта и верований. Поэтика волшебной сказки.

103.6.1.4. Сказки народов Карелии.

Русские, карельские (ливвиковские) и венские сказки в переводе на собственно карельское наречие карельского языка. Близость сказочного эпоса русских, карелов и вепсов. Сказочное своеобразие устного народного творчества народов Карелии.

103.6.1.5. Сказки народов России.

Сказки народов России в переводе на карельский язык. Общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии народов России.

103.6.1.6. Сказки народов мира.

Китайские, японские, бразильские сказки, сказки братьев Гримм в переводе на карельский язык. Общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии народов мира.

103.6.1.7. Литературная сказка.

Литературные сказки Н. Архиновой, В. Каракиной, Л. Кирюшиной, М. Кундозеровой, М. Пирхонена, Т. Семечкиной на собственно карельском наречии карельского языка.

103.6.2. Карельская литература.

103.6.2.1. Элементы фольклорной поэтики в творчестве карельских писателей.

Калевальские кумулятивные песни-сказки. Использование приёма формульной кумуляции в стихах С. Яковлева. Мотивы карельских колыбельных песен в стихах Н. Архиповой.

Карельское детство в произведениях карельских писателей. Вытописания И. Карху, рассказы Т. Семечкиной.

103.6.2.2. Детский журнал на карельском языке «Kiriinä: Vielan kuriinä».

Творческие работы молодых авторов на карельском языке.

103.7. Содержание обучения в 6 классе.

103.7.1. Устное народное творчество.

103.7.1.1. Карельская мифология.

Карельские предания, легенды, былички. Мифологические представления карелов о духах природы, домашних духах, колдунах. Культ медведя у древних карелов. Общее и различное в мифологических представлениях карелов и других финно-угорских народов.

103.7.1.2. Поэма Э. Лёнпрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Перевод «Калевалы» на карельский язык Р.И. Ремшуевой. Миф о Сампо в карельском эпосе и в «Калевале».

103.7.2. Карельская литература.

103.7.2.1. Фольклор как основа карельской литературы.

Элементы фольклорной поэтики и фольклорные мотивы в творчестве карельских писателей В. Каракиной и К. Лобастовой. Сравнительная характеристика персонажей фольклорных и художественных произведений.

103.7.2.2. Поэтика карельского дома.

Образы внутреннего пространства в произведениях карельских писателей И. Карху, М. Пирхонена, С. Яковлева.

103.7.2.3. Сказочная природа Карелии.

Правда и вымысел в сказках о животных С. Трофимова и рассказах о природе П. Леонтьева.

103.7.2.4. Детский журнал на карельском языке «Kiriinä: Vielan kuriinä».

Творческие работы молодых авторов на карельском языке.

103.8. Содержание обучения в 7 классе.

103.8.1. Устное народное творчество.

103.8.1.1. Сказители северной Карелии.

Карельский эпос. Архаичные сюжеты карельского эпоса о сотворении мира, рождении огня, большом дубе, создании кантеле. Калевальская метрика, аллитерация и поэтический параллелизм как основные характеристики калевальской поэзии.

103.8.1.2. Поэма Э. Лённрота «Калевала».

Перевод поэмы на карельский язык Р.П. Ремшуевой. Миф о большом дубе в карельском эпосе и в «Калевале».

103.8.2. Карельская литература.

103.8.2.1. Образы человека и природы в карельской литературе.

Взаимодействие человека и природы в рассказах И. Степанова.

103.8.2.2. Карельские писатели в поисках культурных и нравственных смыслов.

Выявление культурных и нравственных смыслов в произведениях М. Пирхонена и П. Архиповой.

103.8.2.3. Фольклорные истоки и мотивы произведений карельских писателей.

Мотив обмана смерти в стихах С. Яковлева.

103.8.2.4. Традиции народного юмора в произведениях карельских авторов.

Народный юмор в рассказах К. Лобастовой и М. Ремшу.

Деревенская комедия по мотивам рассказов Я. Ругоева.

103.8.2.5. Детский журнал на карельском языке «Kiriñä: Vienap kurinä».

Творческие работы молодых авторов на карельском языке.

103.9. Содержание обучения в 8 классе.

103.9.1. Устное народное творчество.

103.9.1.1. Карельский эпос.

Герои карельского эпоса: Вяйнямёйнен, Илмаринен, Лемминкяйнен.

103.9.1.2. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Перевод поэмы на карельский язык Р.П. Ремшуевой. Вяйнямёйнен, Илмаринен, Лемминкяйнен в эпических песнях и «Калевале».

103.9.2. Карельская литература.

## 103.9.2.1. Карельская литература 1930-х годов.

Актуальные темы литературы Карелии 1920-1930-х годов: события революции 1917-1918 годов в России и Финляндии, социальные преобразования в деревне, колхозное строительство.

Отражение жизни карельской деревни в ранних рассказах А. Тимонена.

## 103.9.2.2. Карельская литература 1940-1970-х годов.

Поэмы и стихи карелов-фронтовиков Я. Ругоева и Н. Лайне (Н. Гилппева).

Лирико-эпическая диалогия Я. Ругоева «Сказание о карелах».

## 103.9.2.3. Карельская литература 1980-х годов.

Поэтические сборники Я. Ругоева.

Неповторимые оттенки карельской природы в произведениях П. Пертту.

## 103.9.2.4. Карельская литература 1991-2020-х годов.

Оригинальное творчество И. Пеккипуевой и Л. Люютинен.

Тема возрождения карельского языка и культуры в стихах В. Сабуровой.

Тема трудного жизненного пути человека в произведениях Т. Ругоевой.

Фольклорные архетипы в произведениях С. Яковлева, диалогичность и театральность в творчестве поэта.

Фольклорные мотивы в произведениях М. Пирхонена. Олицетворение как характерный для творческой манеры автора приём.

Художественное отображение национального межличностного общения в рассказах Э. Тимонен.

## 103.9.2.5. Карельская драматургия.

Тема судьбы, выбора пути карельского народа в пьесе С. Кантерво «Коробейники».

## 103.9.2.6. Литературно-художественный альманах «Taival» («Путь»).

## 103.10. Содержание обучения в 9 классе.

## 103.10.1. Устное народное творчество.

## 103.10.1.1. Карельский эпос.

Мотивы социального протеста, порождённого распадом родового строя и зарождением классового общества, в эпических песнях о сыне Калевы.

## 103.10.1.2. Лирико-эпические песни-баллады периода средневековья.

Раскрытие темы человеческих взаимоотношений. Женщина и её повседневными заботами как главная героиня баллад.

103.10.1.3. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Перевод поэмы на карельский язык Р.П. Ремшуевой. Руны «Калевалы», повествующие об Айно и Куллерво.

103.10.1.4. Карельские свадебные песни и плачи.

103.10.2. Карельская литература.

103.10.2.1. Карельская литература 1930-х годов.

Поэзия Н. Лайне (Гиппиева) и Ф. Исакова на карельском языке.

103.10.2.2. Карельская литература 1940-1970-х годов.

Проза Н. Яккола, А. Тимонена, О. Степанова, Я. Ругоева, П. Пертту в переводе на карельский язык. Исследование национальных и исторических корней карельского народа в произведениях карельских авторов.

103.10.2.3. Карельская литература 1980-1990-х годов.

П. Пертту «Лукавинки» – жанр юмористического рассказа в карельской литературе.

Отражение судеб родного края, заботы о его будущем в книгах серии «Karjalan kirjallisuuden klassikot» («Классики карельской литературы»).

103.10.2.4. Карельская литература 1991-2020-х годов.

Изображение жизни и быта карельского села в произведениях М. Пирхонена.

Проблема угасания карельских деревень в творчестве С. Яковлева.

103.10.2.5. Карельская драматургия.

Пьеса А. Тимонена «Ирмешь ли меня, земля карельская?».

Пьеса С. Кантерво «Лемби».

103.10.2.6. Карельская публицистика.

Публицистические статьи А. Тимонена.

103.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) на уровне основного общего образования.

103.11.1. В результате изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие);

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карельского) языка (собственно карельское наречие) и родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карельской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих

в родной стране, обращая внимание на их воплощение в родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие);

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;



способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений карельского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигшей целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

103.11.2. В результате изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

103.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

103.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

103.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

103.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание

общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

103.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

103.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

103.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

103.11.3. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы карельской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка), выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок, выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии северных карелов и других народов России;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, пользоваться основными теоретико-литературными



терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста, определять авторское отношение к героям произведений;

выразительно читать вслух и прозвучать произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы;

иллюстрировать стихотворения разных авторов.

103.11.4. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости».

«прекрасного» и «уродливого», сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, различать образы лирического героя и автора в лирике;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов, находить общее и различное в мифологических представлениях северных карелов и других финно-угорских народов;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий), пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота) и цитат из текста;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям, составлять партитуры стихотворений;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

103.11.5. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения, выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов, различать образы лирического героя и автора;

выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции, давать оценку событиям и поступкам литературных героев, использовать освоенные

теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении, объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие олицетворенного значения в словесном образе (на примере изученных произведений);

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии, высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

составлять простой и сложный план художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье.

103.11.6. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний), особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства и определять их роль в литературном произведении, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

103.11.7. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

анализировать особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта произведения, выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа,

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы развития карельской литературы, объяснять собственное понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между карельской (собственно карельское наречие), русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, формулировать проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

104. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература».

104.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми) литературе, родная (коми) литература, коми литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

104.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

104.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

104.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

104.5. Пояснительная записка.

104.5.1. Программа по родной (коми) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

104.5.2. Программа по родной (коми) литературе сохраняет преемственность с программой литературного чтения на родном (коми) языке начального общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с её лучшими образцами.

104.5.3. Программа по родной (коми) литературе состоит из проблемно-тематических блоков. Содержание учебного предмета по коми литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В содержании 8–9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

104.5.4. В программу по родной (коми) литературе включены художественные произведения, отражающие жизнь и отвечающие целям родной (коми) литературы как учебного предмета. В программу вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

104.5.5. Программа по родной (коми) литературе тесно связана с учебными предметами «Родной (коми) язык», «Литература». Изучение русской и родной (коми) литературы формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

104.5.6. В содержании программы по родной (коми) литературе выделяются следующие содержательные линии:

коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки), неказочную прозу (мифы, легенды, предания, былички), произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания), песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки);

проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: родовых и жанровых признаков, основных художественных приёмов создания образа и изобразительно-выразительных средств.

104.5.7. При изучении каждого раздела программы по родной (коми) литературе обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

104.5.8. Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей:

включение обучающихся в культурно-языковое поле народа коми, приобщение к его литературному наследию, формирование представлений об истории коми литературы, ознакомление с творчеством коми писателей и писателей других финно-угорских народов;

формирование умений анализировать и сопоставлять сюжеты литературных произведений, развитие устной и письменной речи на родном (коми) языке, овладение основными теоретико-литературными понятиями;

развитие мотивации к самостоятельному чтению родной (коми) литературы и изучению родного (коми) языка.

104.5.9. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы – 170 часов (34 недели в год): в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

104.6. Содержание обучения в 5 классе.

104.6.1. Введение в коми литературу.

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Е.В. Козлова. Повесть «Векпыдик ордым» (дженьлӧдӧмӧн) («Узенькая тропинка» (в сокращении). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

С.А. Попов. Стихотворение «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

104.6.2. Коми устное народное творчество.

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни. Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.



Народные сказки. Волшебные сказки: «Гувдырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

#### 104.6.3. Литературная сказка.

Авторское произведение по мотивам народной сказки.

И.А. Куратов. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и лузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Г.А. Юшков. Пьеса-сказка «Гёла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

#### 104.6.4. Произведения о природе, о родной земле.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югыд вой, кёлзыл вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (В.И. Лыткин) стихотворение «Тöвсә луи» («Зимний день»). Радостная красота северной природы.

И.Г. Торопов. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Г.А. Юшков. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылі туйб мөдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Е.В. Козлов. Рассказ «Ичот ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описывать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

А.Е. Ванеев. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

И.И. Белых. Рассказ «Билур дориди» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

#### 104.6.5. Произведения о детстве, о сверстниках.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Чужи-быдми съод вёр шёрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX веков. Отрывок из повести «Кыдзи ме велёдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Я.М. Рочев. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

А.П. Мишарина. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Е.В. Рочев. Повесть «Митрук петё тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (В.И. Лыткин). Рассказ «Немас гёснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

А.С. Одинцов. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика, их характеры.

В.В. Иванова. Повесть «Керка-пёль» (дженьлёдёмён) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феди.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войыл Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.

## 104.6.6. Теория литературы.

Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Присмы иронии.

## 104.7. Содержание обучения в 6 классе.

## 104.7.1. Введение.

Виды учебных изданий. Виды изданий по объёму. Виды изданий по характеристике. Учебник. Характеристика элементов учебника.

## 104.7.2. Коми народ в произведениях И.А. Куратова.

Личность и творчество И.А. Куратова. Стихотворения «Синтём пӧльӧ» («Снежной старик»), «Пӧч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кӧйна-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание 40 людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И.А. Куратова. Сравнение басни И.А. Куратова с баснями Эзопа, И.А. Крылова.

Педь Гень (Г.А. Фёдоров) Отрывок из повести «Эзысь сюра кӧр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

## 104.7.3. Коми устное народное творчество.

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А.И. Туркина). Представления коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

#### 104.7.4. Произведения о добре, красоте и счастье.

М.Н. Лебедев. Поэма «Корт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самовар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьёла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёблинса Вигтор (В.А. Савин). Стихотворение «Зэв нимкодъ сьёлёмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преобразования родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельничка» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (В.Т. Чисталев) стихотворение «Локтыштис кытыськё кымёртор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылём» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Арьявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськё» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылїсянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье.

#### 104.7.5. Вера в человека в произведениях современных коми авторов.

И.Г. Торопов. Рассказ «Шуриклы шьд» («Бульон для Шурика»). Взращение детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Г.А. Юшков. Стихотворение «Мамб» («Мама»). Чувства героя. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьмысь.йөн висьг» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семб юкмбс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мбсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пбч-пбльнымбс босьтамбй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

104.7.6. Мир взрослых и мир детей.

И.И. Ногисв. Сборник рассказов «Винетрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Ю.К. Васюттов. Повесть «Шондйа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Менам чужанйнын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзодюкбй дай юбй...» («Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми народа. Образ реки в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вбрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действие. Стихотворение «Коркб волб вай Эжва йблб» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.

### 104.7.7. Теория литературы.

Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приёмы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

### 104.8. Содержание обучения в 7 классе.

#### 104.8.1. Введение.

Литература среди других искусств. Искусство - изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература - искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение.

#### 104.8.2. Коми устное народное творчество.

Несказочная проза. Предание.

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский - реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуде. Распространённость преданий о чуде, сюжеты. Чудь и коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пёттопа йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Пой – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонафикация.

104.8.3. Связь литературы и устного народного творчества.

И.А. Куратов. Стихотворение «Важся коми войтырён кодралём» («Помилки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни.

В.В. Юхния. «Кык вок – кык друг» («Аллой лента» романысь юкбн) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»). Природа в жизни коми человека. Мирозрение и обычай коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

А.И. Вурдов. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарпи ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

104.8.4. События гражданской войны в произведениях коми авторов.

Тима Веня (В.Т. Чисталёв) стихотворение «Отитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталомьяс» («Древние рассказы»), «Вёр кержашн» («В лесной избушке»), «Пасйёл вундомьсь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Веня – собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбёррья кымёртор» (А.С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А.С. Пушкина). А.С. Пушкин в жизни Тима Веня. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Вигтор (В.А. Савин). Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригыяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Вигтора. Стихотворение «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Н.А. Фролов. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокоша, выбор жизненного пути в период революции.

104.8.5. Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы.

М.А. Елькин. Стихотворение «Кор лымйыс тёдса видзьяс вышас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кёлзыд. Ывла шапъ...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

М.М. Худяков. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.

С.А. Попов. Стихотворение «Лымйён тобсьём рас да оль» («Снегом покрыты роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Е.В. Козлов. Стихотворение «Тювъя вöрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

А.П. Размыслов. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

104.8.6. Тема защиты родной земли и народа.

Г.А. Юпков. Рассказ «Конё Семё» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семёном Кононовичем и Генатеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генатеев. Стихотворение «Кодлы шуштём чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирьги» («Зыряне за Уралом»).



Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

И.Г. Торопов. Рассказ «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Н.Н. Куратова. Повесть «Бобöнянь көр» (дженьдöдöмön) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

В.В. Тимин. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимьжс йылысь» («О коми именах»), «Челяльдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

#### 104.8.7. О взрослении человека.

Е.В. Габова. Рассказ «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению») (перевод А.Н. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

#### 104.8.8. Теория литературы.

Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета

(композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

104.9. Содержание обучения в 8 классе.

104.9.1. Введение.

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция.

104.9.2. Коми устное народное творчество.

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вель (В.Т. Чисталёв). Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Борданкывтяс всрӧс сайӧ ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В.А. Куратовым).

104.9.3. Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере.

И.А. Куратов. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

К.Ф. Жаков. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; перевод на коми язык М.А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый,

добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектаксигъебн» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужно»). Забота В.А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек – частица природы. Стихотворение «Кайла видзодла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня – кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Горысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

#### 104.9.4. Стихотворения о родном языке.

С.А. Попов. Стихотворение «Чужан кыв кедзэвтэсьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Г.А. Юшков. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Сильное чувство поэта, интонация утверждения.

В.В. Тимин. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

А.М. Лужиков. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

#### 104.9.5. Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов.

И.Г. Торопов. Рассказ «Проса рок» («Пшеничная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

С.А. Попов. Стихотворение «Вит нхнь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

А.Е. Ванев. Стихотворение «Асья палёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

104.9.6. Тема человека и природы в современной коми литературе.

Е.В. Рочев. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Е.В. Козлов. Стихотворение «Тані, таці, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

А.М. Лужиков. Стихотворения «Раскё йёрмём мудём тёлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мыссьёдом» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслён лов» («Душа древних охотников»). Свообразный взгляд на природу, её одушевление.

Г.А. Юшков. Повесть «Пяна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

104.9.7. Проблемы нравственного роста.

П.М. Столповский. Короткие рассказы: «Калича пёдкыв» («Загадка с замком»), «Урёсмём груша» («Неправильная груша») (перевод О.И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

104.9.8. Теория литературы.

Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

104.10. Содержание обучения в 9 классе.

104.10.1. Введение.

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

#### 104.10.2. Песенное наследие коми народа.

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондйой, мамйой» («Солнце моё, мама»), «Менам вёлі алёй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни и замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: М.Н. Лебедев, «Бур батькөдмамкөд олём» («Жизнь с родителями»), А.И. Обрезкова, «Көкхөй, көкхөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педёр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вешего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивкабурка. «Керча-ю бокин олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных.

#### 104.10.3. Произведения классиков коми литературы.

И.А. Куратов. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Небдииса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Мамёлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Стихотворение «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Оти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (В.И. Лыткин). Поэма «Мунёнь» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираательный образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

#### 104.10.4. Образы классиков в современной коми поэзии.

Образ Ивана Куратова в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. А.М. Лужиков. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далской чужой земли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. А.Е. Ванеев. Стихотворение «Джуджид тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодяк. Е.В. Козлов. Стихотворение «Кировской паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И.А. Куратова и Нёбдинса Виттора. Образ Тима Веня в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Коми сьёлём» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта.

Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения. В.Л. Бабин. Стихотворение «Висьтасьёлм» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

#### 104.10.5. Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х годов.

Г.А. Фёдоров. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х годов в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

И.Г. Торюлов. Рассказ «Гымёбтис керка шёрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

#### 104.10.6. Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне.

А.П. Размыслов. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыа лёнькёд тэ он рёдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»).

Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медведь за любовь» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х годов и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Н.Н. Куратова. Повесть «Батъяс йылысь висеть» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война.

104.10.7. Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе.

В.В. Тимин. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

А.Г. Ефимова. Стихотворение «Шуксылам вай, мамукёй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

М.А. Елькин. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Н.А. Обрезкова. Рассказ «Сикт вжжсьё бурланьё» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, её непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение обучающихся к появлению детского дома на селе.

104.10.8. Творчество русских писателей Республики Коми.

Л.Б. Терентьева. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

А.В. Суворов. Стихотворение «Вотчысь» («Ягоднико», перевод М.А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки», перевод М.А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

104.10.9. Теория литературы.

Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приёмы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Приём параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

104.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне основного общего образования.

104.11.1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях:

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (коми) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры



Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми литературе;

### 3) духовно-правственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка

на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

## 9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытости, опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

104.11.2. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

104.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

104.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

104.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

104.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

104.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

104.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

104.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;



принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подниматься;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

104.11.3. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать родную (коми) литературу как вид искусства, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

элементарным умениям воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть), определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;

выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

104.11.4. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

иметь представление об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличия художественного текста от текстов других стилей;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема), определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выделять смысловые части художественного текста;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном (коми) языке, для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

104.11.5. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (коми) литературы, писать сочинение и доклад по заданной теме с использованием прочитанных произведений;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и (или) исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

104.11.6. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях, определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, выбирать путь анализа произведения, родо-жанровой природе художественного текста, применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);

определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приёмы построения художественного образа;

находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений,

исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

104.11.7. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов, оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция);

анализировать художественное произведение: определять его родо-жанровую принадлежность, выявлять тему и идею произведения, определять приёмы авторской оценочной позиции в изученном произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми народа, формулировать основные темы и проблемы коми литературы;

демонстрировать знания произведений родной (коми) литературы, приводить примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, конспекта, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

105. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми-пермяцкая) литература».

105.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми-пермяцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми-пермяцкой) литературе, родная (коми-пермяцкая) литература, коми-пермяцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми-пермяцким) языком, и включает

пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе.

105.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми-пермяцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

105.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

105.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

105.5. Пояснительная записка.

105.5.1. Программа по родной (коми-пермяцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

105.5.2. В содержании программы по родной (коми-пермяцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии:

коми-пермяцкое устное народное творчество, включающее малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки, приметы), эпические произведения (сказки, предания, легенды) и лирические жанры (песни);

проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми-пермяцкой литературы: мир детей, отношения детей и взрослых, защита природы, любовь к родному краю и родному языку, вера в человека, нравственные ценности и традиции народа, труд как общечеловеческая ценность, историческая память;

теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих понятий и изобразительно-выразительных средств.

При изучении каждого раздела программы по родной (коми-пермяцкой) литературе обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности,

углубляют представление о родной литературе как национально-культурном феномене.

105.5.3. Изучение родной (коми-пермяцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

развитие чувства причастности к родной (коми-пермяцкой) культуре и уважения к другим культурам на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в родной (коми-пермяцкой) литературе.

105.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми-пермяцкой) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

105.6. Содержание обучения в 5 классе.

105.6.1. Устное народное творчество.

Сказки «Лёгостай» («Лентяй»), «Идзаско» («Идзаско»), «Кум золотой юрси тылõп» («Три золотых волоска»).

105.6.2. Коми-пермяцкая литература.

105.6.2.1. Литературная сказка.

М.П. Лихачёв, сказка «Озьягõдок» («Земляничка»).

Л.А. Старцева, сказка «Гажтõм сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»).

105.6.2.2. Зарождение коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, стихотворение «Талул масленича» («Сегодня масленица»).

М.П. Лихачёв, стихотворение «Асыв деревнян» («Утро в деревне»).

Ф.Г. Тараканов, стихотворение «Сартасок» («Лучинуцка»).

105.6.2.3. Природа родной Пармы.

В.Я. Баталов, рассказ «Кыт визывтõ Тимшор» («Где течёт Тимшор»).

Л.П. Гулясва, стихотворение «Локтõ тулыс» («Идёт весна»).

Г.М. Бачева, стихотворение «Чечяõ зарни лõз туманын...» («Встаёт зоренька в тумане»).



Н.В. Исасва, стихотворение «Кыдзез золото кысьтöмась...» («Берёзы золото рассыпали...»).

#### 105.6.2.4. Писатели о детях.

Л.П. Гуляева, рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»).

В.И. Исасев, рассказ «Му сотчö» («Земля горит»).

Т.П. Фалеев, рассказ «Тöдись» («Знахарь»).

#### 105.6.2.5. Произведения о труде.

В.В. Климов, рассказ «Помеч» («Подмога»).

И.А. Минин, рассказ «Пюсок» («Мостик»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Сосед» («Сосед»).

#### 105.6.2.6. Произведения о войне.

И.Д. Гагарин, стихотворение «Коми зон – патриот» (Сын земли Коми – патриот).

Н.В. Попов, стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»).

#### 105.6.2.7. Юмор и сатира в литературе.

М.Д. Вавилин, стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»).

С.И. Каравасев, стихотворение «Барною» («Маленький барин»).

#### 105.6.3. Теория литературы.

Понятие о художественной литературе. Виды сказок – о животных, бытовые, волшеббно-фантастические. Литературная сказка, её особенности, связь с народной сказкой. Понятие о литературном герое. Рассказ как эпический жанр. Тема и идея. Композиция. Сюжет. Портрет. Образный язык художественного произведения (олицетворение, эпитет, сравнение). Стихотворная и прозаическая речь. Стих, строфа, рифмовка и её виды. Юмор и сатира.

#### 105.7. Содержание обучения в 6 классе.

##### 105.7.1. Устное народное творчество.

Пословицы и поговорки. Приметы.

Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыдз лоис коми морт» («Как появился коми-пермяк»), «Мыйсянь сюмыс öтик роза, öтик шена» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шешыс дженыт» («Почему ячменный колос короткий»).

Легенды: «Ишьва дорись клад» («Заветный клад на Ильве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Лукси, Чазь и Бач»), «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»).

#### 105.7.2. Коми-пермяцкая литература.

##### 105.7.2.1. Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).

М.П. Лихачёв, стихотворения: «Одзжык олём» («Раньше жили»), «Кудымкар» («Кудымкар»).

##### 105.7.2.2. Природа родной Пармы.

П.В. Попов, стихотворение «Пармаын» («В Парме»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»).

С.А. Федосеев, сказка «Ар да төв» («Осень и зима»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муё...» («Ты земля моя коми...»), «Жагёник йёр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»).

##### 105.7.2.3. Произведения о детях.

И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).

Л.П. Гуляева, рассказ Купайтчём («Купание»).

В.В. Климов, рассказ «Видзчись, деду» («Подожди, дед»), стихотворение «Быдёнхёт лёсялсь» («В ладу со всеми»).

##### 105.7.2.4. Произведения о Парме.

С.И. Караваев, стихотворение «Коми муыс Россиялён тор» («Коми земля – частица России»).

Л.Е. Нихитин, стихотворения: «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родила...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Катшасиннэз» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»).

Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).

А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).

##### 105.7.2.5. Произведения о войне.

И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Победалби знамя» («Знамя Победы»).

Т.П. Фалеев, рассказ «Норма понда» («Рали пормы»).

105.7.2.6. Юмор и сатира в литературе.

П.В. Пахоруков, басня «Кёч» («Заяц»).

В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).

Л.А. Старцева, рассказ «Богатой ар» («Богатая осень»).

В.В. Климов, рассказ «Кёр оз шед чери» («Когда не клюёт»).

В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).

105.7.3. Теория литературы.

Литературный герой. Фольклор и его жанры. Миф. Легенда. Пейзажная и патриотическая лирика. Ритм, рифма, строка. Двусложные размеры стиха: хорей, ямб. Рассказ и повесть как эпические жанры. Характер героя. Портрет и приёмы его создания. Портретная и речевая характеристика. Пейзаж. Место и время в литературном произведении. Конфликт. Позиция автора. Поэма. Композиция поэмы. Ирония как сатирический приём. Басня. Мораль в басне. Понятие тропа. Виды тропов: эпитет, олицетворение, гипербола и литота, метафора, аллегория. Антитеза как художественный приём. Риторический вопрос и риторическое восклицание.

105.8. Содержание обучения в 7 классе.

105.8.1. Устное народное творчество.

Кудым-Ош йылсь преданнёз («Предания о Кудым-Оше»).

105.8.2. Коми-пермяцкая литература.

105.8.2.1. Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кудым-Ош йылсь кыв» («Предание о Кудым-Оше»).

105.8.2.2. Лирический герой.

Ф.С. Истомин, стихотворение «Меным оз ков му кытцёмкё шоныт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат кизз» («Руки твои»).

Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытён ётыр» («Однажды летним вечером»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылісь песня» («Песня о Кудымкаре»).

105.8.2.3. Герой эпического произведения.

Т.П. Фадеев, рассказ «Тупӧссез» («Олады»).

С.А. Федосеев, рассказ «Смев морт» («Смелый человек»).

В.В. Козлов, рассказ «Митька» («Митька»).

В.Я. Баталов, рассказы: «Юлӧн мелодия» («Мелодия реки»), «Пӧрӧм пуокез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»).

В.В. Климов, повесть «Гавкалӧн бедь» («Богатырская палица»).

105.8.2.4. Герой драматического произведения.

Н.М. Бормотов, комедия «Юлӧсь нывка» («Трусливая девчонка»).

105.8.3. Теория литературы.

Изображение в литературе человека и окружающего его мира. Предание. Лирика и лирические жанры. Тема и идея стихотворения. Строфа. Рифмовка и её виды. Ритм. Стопа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Сатирическое стихотворение. Песенная поэзия.

Эпические жанры. Эпический герой. Автор и герой в эпическом произведении. Рассказ. Рассказ-миниатюра. Повесть. Сюжет и композиция.

Драма и драматические жанры. Композиция драматического произведения. Конфликт. Действие. Кульминация. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка.

Приёмы создания характера героя. Портретная и речевая характеристика героя.

105.9. Содержание обучения в 8 классе.

105.9.1. Устное народное творчество.

Иера богатырь йылісь преданнӧез (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.

105.9.2. Коми-пермяцкая литература.

105.9.2.1. Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кӧк синва» («Кукушкины слёзы»), драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»).

105.9.2.2. Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Шудтём» («Без счастья»).

М.П. Лихачёв, повесть «Виль туйёт» («По новому пути»).

105.9.2.3. Художественный мир коми-пермяцкой литературы XX века.

Н.В. Полов, стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).

И.А. Минин, повесть «Паныт уйис тёлісь» («Сто вёрст до города»).

Л.Е. Пилогов, рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Лолалан шор» («Живой ручей»).

С.А. Можжев, драма «Гажтём говк» («Грустное эхо»).

105.9.2.4. Коми-пермяцкая литература на рубеже XX – XXI веков.

В.В. Климов, стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень-художница»), «Вартёны гор» («Отбивают печь»), «Гортё кыскё» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»), рассказ «Дявлу» («Дьявольское дерево»).

Ф.С. Истомина, стихотворения: «Пёрись гозья» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»), поэма «Борда Кёин» («Крылатый Волк»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Ме донта муёс, кёда ныр цветитё...» («Люблю цветущую родную землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным путем...»).

А.С. Истомина, стихотворения: «Городын овтёи морос менчим шонтё...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён пектар...» («У цветка есть пектар...»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Коми енвээ» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценить...»).

105.9.2.5. Мотивы и образы современной коми-пермяцкой литературы.

Л.П. Гуляева, стихотворение «Артамоноввез» («Артамоновы»).

А.Ю. Истомина, стихотворения: «Менам нежной коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талув тёв меным борддэз козьналіс...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).

Л.А. Старцева, стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).

В.Г. Кольчурин, рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).

Е.И. Коньшина, стихотворение «Чикисёккез летёмась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радсйтёмлөн вын» («Сила любви»).

В.И. Мелехина, стихотворение «Тулыс тóвкóт кутчисьóм вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).

### 105.9.3. Теория литературы

Художественный мир и его творцы. Предание как жанр фольклора. Обряд. Фольклоризм. Фольклорные мотивы, образы и элементы в литературном произведении. Лирика как род литературы. Жанры лирики. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Рифма и её виды: мужская, женская, дактилическая. Эпос как род литературы. Жанры эпоса. Повесть. Драма как род литературы. Драматический сюжет. Конфликт. Художественный мир. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция. Литературный герой. Герои главные, второстепенные, внесценические. Художественный язык. Изобразительные средства языка.

### 105.10. Содержание обучения в 9 классе.

#### 105.10.1. Коми-пермяцкая литература.

##### 105.10.1.1. Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы.

М.И. Дихачёв, роман «Менам зон» («Мирон – мирской сын»).

##### 105.10.1.2. Творчество Ивана Алексеевича Минина.

И.А. Минин, рассказ «Шоныт ксписсез» («Тёплые варежки»).

##### 105.10.1.3. Творчество Степана Ивановича Караваява.

С.И. Караваяев, поэма «Кóр мунис война» («Когда была война»).

##### 105.10.1.4. Творчество Валериана Яковлевича Баталова.

В.Я. Баталов, роман-диалогия «Югдикó» («На рассвете»), «Тудысса петассэз» («Веселые восходы»).

##### 105.10.1.5. Творчество Василия Васильевича Климова.

В.В. Климов, роман «Губляц» («Гублян»).

##### 105.10.1.6. Творчество Тимофея Павловича Фадеева.

Т.П. Фадеев, повесть «Адззисыпытóдз, Марина!» («До свидания, Марина!»).

##### 105.10.1.7. Творчество Галины Михайловны Бачевой.

Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитö гажөн ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басёк ныв» («Красавица»), «Сьёлómö чепössие» («Сердце встрепенулось»), «Кылдзавлн оссьёма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Ме локта сэк, көр менö од видзчисьö...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»).

Г.М. Бачева стихотворения: «Ме – Коми мулөн ныв...» («Я дочь Коми края...»), «Көркө, нянь шöравтөн...» («Когда-то нарская хлеб»).

#### 105.10.1.8. Творчество Леонида Егоровича Никитина.

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермас лоны» («Может быть...»), «Туркыз кольöны горт му...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донгаи» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зирам, роднöй литература...», («Развивайся, родная литература...»).

#### 105.10.1.9. Творчество Фёдора Степановича Истомина.

Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Кöть горзы, кöть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»).

#### 105.10.1.10. Творчество Аркадия Степановича Истомина.

А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммес бергалöны...» («Снежинки кружат»), «Усьö асылөн звезда...» («Утром падает звезда»), «Югьялö одзын чужöмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стихез гижа тетрадьö» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбöрья листок öшын бердö кышасьöм...» («Последний листик к окошку прилип...»).

#### 105.10.1.11. Творчество Людмилы Петровны Гуляевой.

Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскö кытчöкö ылö...» («Мысль зовёт куда-то вдале...»), «Оланыс эд перытса-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).

#### 105.10.1.12. Творчество Анны Юрьевны Истоминой.

А.Ю. Истомина, Сонеттэзись кытш («Венок сонетов»).

#### 105.10.1.13. Творчество Марии Фёдоровны Сторожевой.

М.Ф. Сторожева, пьеса «Синва» («Слёзы»).

#### 105.10.1.14. Литературная критика.

Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлөн ловья картина» («Живая картина Пармы»).

М.Н. Ожгова, критическая статья «Коми-пермяцкӧй поэзияӧн зоралӧм» («Развитие коми-пермяцкой поэзии»).

В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».

#### 105.10.2. Теория литературы.

Отражение общественной жизни в художественной литературе. Сонет. Венок сонетов. Символическая поэма. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Композиционные особенности лирических произведений. Эпос как род литературы. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Роман-диалогия. Социально-бытовой роман. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция. Художественный язык. Изобразительные средства языка: тропы, лексические средства, синтаксические средства, фигуры речи.

105.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкӧй) литературе на уровне основного общего образования.

105.11.1. В результате изучения родной (коми-пермяцкӧй) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (коми-пермяцкӧй) литературы;



готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми-пермяцкого) языка и родной (коми-пермяцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми-пермяцкой литературы, а также литературы других народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми-пермяцкой литературе;

3) духовно-правственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятия вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, села, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде: уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми-пермяцкой фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить

позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

105.11.2. В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

105.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

105.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

105.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

105.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; соотносить свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

105.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

105.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;



проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

105.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми-пермяцкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми-пермяцкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

105.11.3. Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

определять тему и главную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные

особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

выделять проблематику коми-пермяцких народных и литературных сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале коми-пермяцкого народа в контексте диалога культур с другими народами России;

осознавать ключевые для коми-пермяцкого народа культурные и нравственные смыслы в произведениях о труде, о защите Родины, о природе родной Пармы;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, стихотворение), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

105.11.4. Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность коми-пермяцкой литературы, осознавать её роль в воспитании любви к малой родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: проза и поэзия; художественный образ, жанры (рассказ, повесть, басня), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), пересказывая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя выборочный и творческий пересказ, с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, произведений коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

умению коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя, публично представлять полученные результаты;

использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

105.11.5. Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику коми-пермяцкой литературы как вида словесного искусства, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснить своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, жанры (рассказ, повесть, поэма), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,

доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

105.11.6. Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

понимать смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, пьеса: героический, патристический, гражданский), стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербла, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва. литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять информационные и коммуникационные технологии, соблюдая правила информационной безопасности.

105.11.7. Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать роль родной (коми-пермяцкой) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни,

выделять специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития, формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

самостоятельно обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного (коми-пермяцкого) языка на основе изучения выдающихся произведений литературы коми-пермяцкого народа, российской и мировой литературы;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё чтение;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: жанры (рассказ, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, сонет), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, речка, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аналогия, риторический вопрос,



риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично презентовать полученные результаты.

106. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература».

106.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (крымскотатарской) литературе, родная (крымскотатарская) литература, крымскотатарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (крымскотатарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе.

106.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (крымскотатарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

106.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

106.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

106.5. Пояснительная записка.

106.5.1. Программа по родной (крымскотатарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

106.5.2. Изучение родной (крымскотатарской) литературы на уровне основного общего образования предполагает использование межпредметных связей с другими учебными предметами гуманитарного цикла, в частности с родным (крымскотатарским) языком, русским языком, литературой, историей.

106.5.3. Изучение родной (крымскотатарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений крымскотатарской литературы, развитие у них навыков интерпретации и анализа текста с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создаёт условия для развития национального и общекультурного самосознания, осознания этнической принадлежности, расширяет знания о культуре, мировоззрении народа.

106.5.4. Основу содержания родной (крымскотатарской) литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на крымскотатарском языке. Учебный материал в программе распределён в соответствии с чёткой последовательностью историко-литературных этапов. Линейная система (хронологическая) построения содержания способствует

формированию у обучающихся представления о последовательности развития крымскотатарского литературного процесса.

106.5.5. В содержании программы по родной (крымскотатарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: крымскотатарский фольклор, крымскотатарская литература (по периодам), теория литературы.

106.5.6. Изучение родной (крымскотатарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной (крымскотатарской) литературе и культуре, воспитание ценностного отношения к крымскотатарской литературе как существенной части крымскотатарской и общерусской культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, читательской культуры, навыка анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (крымскотатарском) языке.

106.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (крымскотатарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

106.6. Содержание обучения в 5 классе.

106.6.1. Литература как искусство слова.

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

106.6.2. Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Колыбельные. Частушки. Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Считалки. Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Народные сказки. Сказки «Мераметли кьарынджа» («Добрый муравей»), «Алтыны чокь, шеньлиги ёкъ» («Золота много, радости мало»), «Кьозлагъан къазан» («Казан, несущий яйца»). Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

Народные праздники. Посиделки.

Народные праздники (Паврез, Хыдырлез, Ораза, Къурбан). Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

Посиделки. Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространённый вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

Теория литературы. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

106.6.3. Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях.

Н. Челебиджихап «Ант эткенмен» («Я поклялся...»). Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье. Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в её счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Ю. Кандым «Ана тилим» («Родной язык»).

И. Абдураман «Меним Ватаным – Къырым» («Моя Родина – Крым»).

С. Эмин «Ана тили» («Родной язык»), «Топрагъым» («Моя земля»).

Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

106.6.4. Уроки нравственности.

И. Паши «Фышлыкъ джыйгъанда» («Собирая фундук»). Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях. Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

Э. Амит «Чанта» («Портфель»), «Анамнынъ умюги» («Надежда матери»). Становление характера подростка. Влияние мудрых наставлений матери и примера трудолюбивой и целеустремлённой сестры на формирование взглядов главного героя. Трагедия семьи, потерявшей в войне отца. Стойкость матери и сына.

Шерьян Али «Эдичик ве Эдип» («Эдип и Эдип»), «Экимизге бир чана» («Санки на двоих»), «Селямсыз Саре» («Саре, которая не здороваётся»).

Н. Умеров «Эль татлы» («Самый сладкий»), «Юзюм» («Виноград»), «Анамнынъ дуасы» («Молитва матери»).

Теория литературы. Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

#### 106.6.5. Природа Крыма в произведениях писателей и поэтов.

Отражение красоты природы. Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

М. Нузет «Озен» («Рска»).

Э. Шемьн-заде «Къыш келсе» («Зима идёт»), «Акъшам денъиз ялысында» («Вечерний берег моря»).

Т. Халилов «Акъбардакъ» («Подснежник»).

М. Дибак «Балкъуртлар» («Пчелы»).

Теория литературы. Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.

#### 106.6.6. Сквозь огонь войны прошедшие.

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Подвиг героев в годы войны.

Д. Аметов Энвер Арифов, «Абдул Тейфукъ» («Абдул Тейфук») (отрывок из повести).

А. Умеров «Ватан къызы» («Дочь Родины») (отрывок из повести).

Р. Фазыл, Л. Софу «Аметханнынъ йылдызы» («Звезда Аметхана») (отрывок из повести).

#### 106.6.7. Трагические страницы депортации.

Черкез-Али, стихотворения «Ювез» («Рябина»), «Тапсам да анамны» («Найти бы маму»), «Анамнынъ селасы» («Голос матери»), «Майренинъ икяеси» («Рассказ Майре»).

А. Осман «Таныш козьлер» («Знакомые глаза»). Рассказ о трагических страницах истории крымских татар – депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.

Э. Умеров, рассказ «Къара поезлар» («Черные поезда»).

Ш. Аппазов, стихотворение «Хатыра» (Память»).

Теория литературы. Понятие об очерке. Автор-повествователь.

106.7. Содержание обучения в 6 классе.

106.7.1. Литература как искусство слова.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе. Писатель и его место в культуре и жизни общества. Человек и литература. Книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат).

106.7.2. Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка и её художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

106.7.3. Литературная сказка.

Э. Селямет «Алтын багла акъкъында масал» («Сказка о золотом топорце»). Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

Теория литературы. Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

106.7.4. Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Б. Чобан-зад, «Догъдым бир эвде» («Родился в одном доме»).

О. Амит «Ватаным меним» («Моя Родина»).

Черкез Али «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа» («Матерям, не говорящим на родном языке»).

Р. Бурнаш «Сакъавлапма, эй кадяй» («Не будь косноязыким, брат»).

Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

106.7.5. Уроки нравственности.

Н. Челебиджихан «Къарылгъачлар дуасы» («Молитва ласточек»). Драматизм произведения.

И. Абдураман, стихотворение «Огют» («Наставление»).

А. Дерменджи «Таир ве Мурат» («Таир и Мурат»). Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

Р. Бурнаш, стихотворения «Тенбеллиниъ такъдири» («Судьба лептя»), «Хор олмасын аналар» («Не унижайте матерей»). Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

Теория литературы. Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

106.7.6. Родная природа в произведениях писателей и поэтов.

Отражение красоты природы. Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.



Б. Чобац-заде «Булутлар» («Облака»), «Узакъ тавлар» («Далекие горы»),

Абляй Шамиль Чонгъарлы «Далгъа» («Волна»),

Эшрэф Шемьи-заде «Саба» («Утро»), «Чельде яз акъшамы» («Летний вечер в степи»),

Р. Фазыл «Инсан ве табият» («Человек и природа»),

Т. Халилов «Меджит агъанынь сельбилери». («Тополя дяди Меджита»),

Теория литературы. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

106.7.7. Сквозь огонь войны прошедшие.

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Подвиг героев в годы войны

Р. Муедин «Партизанларнен алякъа» («Связь с партизанами») (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» («Трудные судьбы»).

Р. Халид «Шинелиме бакъкъанда» («Смотрю на шинель»), «Эскадрон оларакъ» («Эскадрон»).

106.7.8. Трагедия депортации в литературе.

Э. Шемьи-заде «Къайгы» («Печаль»),

Ш. Салим «Яраланъан тюркюлер» («Раненые песни»),

А. Велиев «Такъдир» («Судьба»),

И. Наппи «Бельки даа корюширмиз» («Возможно, увидимся»),

С. Эмин «Сен одмасанъ» («Если тебя не будет»).

106.8. Содержание обучения в 7 классе.

106.8.1. Литература как искусство слова.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

106.8.2. Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль.

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни.

Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

Обрядовые песни.

Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

Теория литературы. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

106.8.3. Литература древнего периода, литература периода Золотой орды.

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» – один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Махмуд Крымский «Юсуф ве Зулейха» («Юсуф и Зулейха») (краткие сведения о поэме). Основа сюжета – кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

Теория литературы. Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение. Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

#### 106.8.4. Литература периода Крымского ханства.

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления:

Ашык Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор творчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джаппухаммед, поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бей.

Теория литературы. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

#### 106.8.5. Литература XVIII – XIX веков.

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза «Солдатлыкъ йырлары» («Песни о солдатине»). Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедае. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

#### 106.8.6. Литература периода «пробуждения».

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман» («Переводчик»). И. Гаспринский и дети.

У.Ш. Тохтаргъазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?» («Что есть в мире?»), «Не керек?» («Что нужно?»), «О недир?» («Что это?»). Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос

стихотворения – разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али «Мектеп ве миллий тилъ» («Школа и национальный язык»), «Ганъ» («Рассвет»), «Саат» («Время»), «Денъиз ве ель» («Ветер и море»). Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

#### 106.8.7. Литература XX века.

А. Гирайбай, стихотворение «Татар оджасына» («Татарскому учителю»). Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

У. Ипчи, рассказ «Куреш» («Борьба»). Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

Э. Шемъи-заде, стихотворения «Акъшам денъиз хлысында» («Вечерний берег моря»), «Йырларым» («Мои песни»), «Шайлы къыз» («Красивая девушка»), «Арыкъбап этегинде». Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях.

Ю. Болат «Алим» («Алим») (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А. Осман «Аметинъ козьяшлары» («Слёзы Амета»). Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ» («Асан и Къашкъа»). Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всепародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова «Гъайып аскернинъ анасы» («Мать пропавшего без вести солдата»). Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

Теория литературы. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

106.9. Содержание обучения в 8 классе.

106.9.1. Литература как искусство слова.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

106.9.2. Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Легенды «Арзы кыз» («Девушка Арзы»), «Алтын бешик» («Золотая колыбель»).

Теория литературы. Понятие о легенде.

106.9.3. Литература древнего периода, литература периода Золотой орды.

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тонькокуку – памятник древнетюркской письменности. Сейфи Сарайи. Газель.

106.9.4. Литература периода Крымского ханства.

Основные направления поэзии ханского времени.

Газайи. Любовная лирика. «Сефер-наме». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

Ашык Умер. Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

Мустафа Джевхерий. Кышма. Семаи. Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

Теория литературы. Понятие о восточных системах стихосложения.

## 106.9.5. Литература XVIII – XIX веков.

Исметий. Слово о поэте. «Кефе дестаны» («Легенда о городе Кефе»). Отражены в дестане трагических событий XIX века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и беззащитность народа.

## 106.9.6. Литература периода «пробуждения».

И. Гаспринский, рассказы «Иван ве Сулсйман» («Иван и Сулейман»), «Арслан кыз» («Девушка-лев»).

О.Н.-А. Акчокраклы. Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым тюрбеси» («Мавзолей Ненкеджан»). Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

А. Одабаш. Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ» («Не забудется»). Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

А. Чергеев. Жизнь и творчество. Поэма «Такьдир» («Судьба»). Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

Теория литературы. Поэма.

## 106.9.7. Литература XX века.

Б. Чобан-заде. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гынч татар чёлюнде» («Тихая татарская степь»), «Ой, сувукъ шу гьурбет» («Ой, холодна чужбина»), «Дунай таша» («Вышедший из берегов Дунай»), «Яныкъ кьавал» («Печальная свирель»).

А. Гирайбай. Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке» («Юношк»), «Багьчасарай» («Бахчисарай»), «Кьарасув» («Карасув»), «Татар ичюн» («Татарам»).

Н. Челебиджихан. Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!» («Ах, татарская молодежь!»), «Савлыкьман кьал. татарныкъ», «Бастырыкъ» («Тюрьма»), «Ёлджу гьарип» («Бедный путник»), «Кобелек» («Бабочка»). Разнообразие тематики.

Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

У. Ипчи. Жизнь и творчество. Рассказ «Зейнеп тизе» («Тётя Зейнеп»). Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны.

Э. Шемьи-заде «Озбекистан балладасы» («Узбекская баллада»). Аллегория как основной приём раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

Ю. Болат «Арзы кыыз» («Девушка Арзы»). Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения.

106.10. Содержание обучения в 9 классе.

106.10.1. Введение.

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе.

106.10.2. Литература древнего периода, литература периода Золотой орды.

Махмуд Кашгари «Диван-и лугъат-ит-тюрк». Словарь тюркского языка – жемчужина сокровищницы тюркской литературы, источник сведений о тюркской истории, культуре, фольклоре, мифологии, географии.

«Кодекс Куманикус» («Книга кипчаков» – рукописный словарь, созданный в Солхате).

Махмуд Кырымлы «Юсуф ве Зулейха» («Юсуф и Зулейха»). Основа сюжета – кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

106.10.3. Литература периода Крымского ханства.

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления:

Газайи «Долап» («Колесо»). Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Поэтическая выразительность языка газелей. Философские представления о смысле жизни.

Ашык Умер. Семаи. Къошма. Тарих тышорме санаты. «Багъчасарай чешмеси китабеси».

#### 106.10.4. Литература периода «пробуждения».

И. Гаспринский. Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектоплери («Французские письма») (отдельные главы). Автобиографичность образа Моллы Аббаса. Социально-философские взгляды Гаспринского, выраженные в романе. Жанровые и стилистические особенности романа-эпопеи.

А.С. Айвазов «Аннеджигим, нердесин? Кель!» («Где ты, мамочка? Приди!»). Очерк жизни и творчества. Трагическая доля главной героини. Гуманизм рассказа.

Джафер Сейдамет. Жизнь и творчество. «Унутылмаз козьяшлар» («Не забываемые слёзы»).

Тсория литературы. Роман. Роман-эпопея.

#### 106.10.5. Литература XX века.

Ш. Бекторе, стихотворения «Айт, Чатырдаг!» («Говори, Чатырдаг!»), «Къырым акъкъында» («О Крыме»), «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къабеси» («Святылище народа»). Жизнь и творчество. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

А. Ильмий «Ачлыкъ хатирелери» («Воспоминания о голоде»). Жизнь и творчество. Изображение трагических последствий голода 1922 года в Крыму. Тяжелая судьба детей. Внутренний мир героев. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

А. Ляtif-заде, стихотворения «Хаял» («Мечта»), «Омюр» («Жизнь»), «Мужде» («Награда»), «Шайрнинъ уйкъусы» («Сон поэта»). Слово о поэте. Философские размышления о вечных темах (жизнь, счастье, бытие, смерть). Тема поэта и поэзии в лирике.

У. Ипчи. Жизнь и творчество. Рассказ «Расткелиш» («Встреча»).



Ю. Болат. Жизнь и творчество. «Дубараны той» («Свадьба с приключениями»). Творческая и сценическая история пьесы. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Энвер Селямет. Жизнь и творчество. «Санъа» («Тебе»), «Эр шейиньдем, Ватан», «Не де дюльбер орыстиги» («До чего красив узор»). Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Чистота помыслов поэта.

Ш. Алядин. Жизнь и творчество. Повесть «Теселли» («Успокоение»). Тема гражданской войны в повести. Проблемы гражданской войны, её влияние на судьбы героев. Бесчеловечность братоубийственной войны. Нравы и обычай крымскотатарской семьи. Салядин – выразитель сущности народного характера.

Теория литературы. Юмор, юмористическая ситуация. Сатира. Драма как литературный род.

106.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе на уровне основного общего образования.

106.11.1. В результате изучения родной (крымскотатарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (крымскотатарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (крымскотатарского) языка и родной (крымскотатарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений крымскотатарской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в крымскотатарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осмысливать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений крымскотатарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить

позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

106.11.2. В результате изучения родной (крымскотатарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

106.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

106.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

106.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

106.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

106.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);



самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

106.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

106.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (крымскотатарской) литературы, обославывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (крымскотатарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

106.11.3. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

элементарным умениям анализировать и интерпретировать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, определять тему и главную мысль

произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет, на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;

выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений.

106.11.4. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, применять изученные теоретико-литературные понятия, определять тему и главную мысль произведения, особенности сюжета и композиции;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

участвовать в беседе о прочитанном, используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ;

создавать связные устные и письменные тексты на родном (крымскотатарском) языке, выражая в них собственное мнение о прочитанном произведении, героях, событиях.

106.11.5. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (крымскотатарской) литературы, писать сочинение по заданной теме с использованием текста произведения.

106.11.6. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях, определять род и жанр литературного

произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приёмы построения художественного образа;

находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

сопоставлять произведения родной (крымскотатарской) литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и различия;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений и составленного плана.

**106.11.7. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы.** К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов, оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, применять изученные теоретико-литературные понятия;

анализировать художественное произведение: определять его родо-жанровую принадлежность, выявлять тему и идею произведения, определять приёмы

авторской оценочной позиции в изученном произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии крымскотатарского народа, формулировать основные темы и проблемы крымскотатарской литературы;

демонстрировать знания произведений родной (крымскотатарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, конспекта, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

107. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кумыкская) литература».

107.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кумыкская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература»)

(далее соответственно - программа по родной (кумыкской) литературе, родная (кумыкская) литература, кумыкская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (кумыкским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кумыкской) литературе.

107.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кумыкской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

107.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

107.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кумыкской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

107.5. Пояснительная записка.

107.5.1. Программа по родной (кумыкской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

107.5.2. Программа по родной (кумыкской) литературе основывается на принципах личностно ориентированного образования и системно-деятельностного подхода, направлена на формирование жизненно важных компетенций.

107.5.3. Содержание программы по родной (кумыкской) литературе построено на основе сочетания проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов, с учётом психологических и возрастных особенностей обучающихся.

107.5.4. В содержании программы по родной (кумыкской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, кумыкская литература XIX века, кумыкская литература первой половины XX века, кумыкская литература второй половины XX века, современная литература.

107.5.5. Изучение родной (кумыкской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям и культуре кумыкского народа, формирование потребности в чтении литературных произведений на родном (кумыкском) языке;

воспитание духовно развитой личности, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной (кумыкской) литературе и культуре народов Республики Дагестан;

развитие познавательной, речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и способности пользоваться литературным кумыкским языком как инструментом для выражения собственных мыслей и чувств.

107.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кумыкской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

107.6. Содержание обучения в 5 классе.

107.6.1. Устное народное творчество.

Народные сказки. Сказки «Къарачач» («Карачач»), «Денгиз ат» («Морской конь»), «Тюлкую, тюкую тюлю алтын» («О лисе»).

Литературные сказки. Анвар Аджиев «Авузгъа бош акъ бабиш» («Болтливая утка»), Аяв Акавов «Тогъуз башлы аждагъаны оьлтюрген нарт Эсенболат» («Эсенболат, который убил девятиглавого дракона»).

Теория литературы: сказка, виды сказок (закрепление представлений), постоянные эпитеты, гиперболы (начальное представление), сказочные формулы, вариативность народных сказок (начальное представление).

107.6.2. Кумыкская литература XIX – первой половины XX века.

Ирчи Казак. Стихотворения: «Чатакъ йыр» («Песня пахаря»), «Бары да зат бар Къзакъны эсинде» («Все помнит Казак»).

Абдулла Магомедов. Стихотворение «Илму – яшав хазнасы» («Знание – богатство»).



Казияв Али. Сказка-поэма «Бёрюакъай ва Арлан ит» («Волк и собака Арлан»).

Наби Ханмурзаев. Стихотворение «Хошгелдинг, язбаш!» («Здравствуй, весна!»).

Алимпаша Салаватов. Стихотворение «Етим» («Сирота»), «Охума йибригиз» («Отправляйте учиться!»).

Теория литературы: стих, ритм, рифма.

107.6.3. Кумыкская литература второй половины XX века.

Ибрагим Керимов. Рассказ «Игит тувгъан гюн» («День рождения героя»).

Магомедсолтан Яхъяев. Рассказ «Гюмиш карандаш» («Серебряный карандаш»).

Изамит Асекв. Стихотворения: «Будь сильным», «Птицы выот глездо», «Старшему брату посвящается».

Михаил Абуков. Рассказ «Последыши».

Ахай Акаев. Стихотворения: «Ярайгъан затмы?» («Разве можно?»), «Ата. Ана» («Отец и мать»).

Абдулмежит Межитов. Стихотворение «Юртну ийиси» («Запах села»).

Магомедшани Минатуллаев. Басня «Бийийгел бёрю» («Танцующий волк»).

Теория литературы: басня, аллегория и мораль.

Магомед Атабаев. Стихотворение «Елтабар» («Путник»).

Камал Абуков. Рассказ «Саякъ ит» («Дворовая собака»).

Ахмед Джачаев. Стихотворение. «Ана» («Мать»).

Магомед-Наби Халилов. Отрывок из романа «Сали-Сулейман» («Сали Сулейман»).

Бадрутдин Магомедов. Стихотворение «Атама кагъыз» («Письмо отцу»).

Багавутдин Аджиев. Отрывки из поэмы «Нарын-Къала» («Нарын-Кала»).

Рукият Устарханова. Рассказ «Сагъат» («Часы»).

Саид Кочкюрский. Стихотворение «Мурсалхангъа палат болсун» («Проклятыя Мурсалхану»).

Гамзат Цадаса. Стихотворения: «Яревке пайлав» («Хитрая делёжка»), «Маймун ва агъач уста» («Обезьяна и плотник»).

Абумуслим Джафаров. Рассказ «Къанатлы йыртгыч» («Крылатый браконьер»).

Теория литературы: пейзаж.

Балави Рамазанов. Рассказ «Сурат» («Портрет»).

107.7. Содержание обучения в 6 классе.

107.7.1. Устное народное творчество.

Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы и поговорки.

Эпическая песня «Макъсуман булан Къарткъожакъ» («Богатырь Карл-Кожак и красавица Максуман»).

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки, эпическая песня.

Лирико-эпические песни: свадебные, обрядовые, трудовые колыбельные песни, причитания.

107.7.2. Кумыкская литература XIX – первой половины XX века.

Ирчи Казак. Стихотворения: «Эренлер деген булан эр болмас» («Мужчиной быть – не значит им назваться»), «Гёртенибиз кёкрекдег сыйыпмай» («Увиденное в сердце не вместишь»), «Багыр булан къурдаш бол» («Дружи с отважным»).

Магомед-Эфенди Османов. Стихотворения: «Шавхалны къаласы» («Дворец Шавхала»), «Гёпорчюнлени арзасы» («Заявление голубей»).

Абусуниян Акаев. Стихотворения: «Макталгъа бар, макталгъа» («Иди в школу»), «Къызъяшланы тилинден бир шикаят» («Письмо от имени девушек»).

Наби Ханмурзаев «Макталлы ёлдашлагъа эки сёз» («Наставление в школу»).

Омарла Батырай. Стихотворение «Игитли гъакъында шиърулар» («Рассказы о героях»).

Етим Эмин. Стихотворение «Огъ, бизин яшав» («Эх, наша жизнь»).

107.7.3. Кумыкская литература второй половины XX века.

Абдулвагаб Сулейманов. Поэма «Днепрни игити» («Герой Днепра»).

Багавутдин Астемиров. Поэма-сказка «Арслан, бёрю ва тюлкю» («Лев, медведь и лиса»).

Камиль Султанов. Поэма-сказка «Сен толкю бусанг, мен кьуйругьуман» («Если ты лиса, то я хвост»).

Микайл Абуков. Рассказ «Арт дёгерчеклер» («Первый подарок»).

Ибрагимов Хамав-Ибрагим. Рассказ «Челтирли кагьыл» («Бумага в клетку»).

Камал Абуков. Рассказ «Къартны гёзьянлары» («Слёзы старика»).

Теория литературы: сюжет, его элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Расул Гамзатов. Стихотворение «Турналар» («Журавли»), поэма «Вера Васильевна» («Вера Васильевна»).

Акай Акаев. Поэма «Хожатав» («Хожатав»).

Джаминат Керимова. Стихотворение «Ата юрт» («Родное село»).

107.8. Содержание обучения в 7 классе.

107.8.1. Устное народное творчество.

Эпические песни: «Айгъазини йыры» («Песня Айгази»), «Абдуллары йыры» («Песня Абдуллы»).

Казацкие песни.

Мифы: «Къылыч ургъан» («Скала»), «Гёкбёрю» («Синий волк»).

Легенда «Ган улан» («Каменный мальчик»).

Теория литературы: эпические песни, мифы, понятие о легенде.

107.8.2. Кумыкская литература XIX – первой половины XX века.

Ирчи Казак. Стихотворения: «Геттенибия гёкшамарал гюз эди» («Осень голубая, как марал»), «Не билейим юз дынкъы бар ханлары» («Как я мог предвидеть коварство ханов»).

Теория литературы: архаизмы.

Абусупиян Акаев. Рассказ «Къылыкь китап» («Нравственная книга»).

Зайналабит Батырмурзаев. Стихотворения «Утренняя звезда», «Ушёл караван».

Коччакай Джамалутдин. Поэма «Как я воскрес».

Алимпаша Салаватов. Пьеса «Карачач».

Теория литературы: драма как род и жанр, ее особенности.

107.8.3. Кумыкская литература второй половины XX века.

Аткай Аджаматов. Стихотворения: «Мени калкъым» («Мой народ»), «Къайрхан булакъ» («Родник Каирхана»).

Магомедсултан Яхъяева. Повесть «Толуракъ сейсей» («Говорит Земля»).

Теория литературы: тема, идея, эпиграф, эпилог.

Алирза Саидов. Стихотворение «Бизге къонакъ болугъуз» («Приходите, друзья!»).

Баммат Атасв. Роман «Шавхалны гиччи улапы» («Младший сын Шавхала»).

Теория литературы: понятие об историческом романе.

Рашид Рашитов. Поэма «Адамагъа макътав» («Гимн человеку»).

Кадрия. Баллада «Ананы оьлюмю» («Смерть матери»).

Теория литературы: понятие о балладе.

Бадрутдин Магомедов. Поэма «Изатли» («Изатли»).

Казбек Мазаев. Повесть «Периште» («Вурдалак»).

Камал Абуков. Рассказ «Очакъда от сѣнгенче» («Пока горит огонь»).

Теория литературы: сюжет, его элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм.

Магомед Атабасв. Поэма «Урлангъан ажжал» («Похищенная смерть»).

Теория литературы: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение.

Ахмед Джачасв. Стихотворения «Мен къумукъман» («Я кумык»), «Бѣрк бар сени башынгда» («Настоящий джигит»).

107.9. Содержание обучения в 8 классе.

107.9.1. Кумыкская литература XIII – XIX веков.

Ирчи Казак. Стихотворения: «Мен къазакъман» («Я Казак»), «Насип» («Счастье»), «Магомед-Эфенди Османовгъа кагъыз» («Письмо Магомед-Эфенди Османову»), «Хасай бийни оьлюмюне багъышлангъан марсия» («На смерть Хасай Бека Уцмиева»).

Теория литературы: основы стихосложения, стихотворный метр, размер, ритм, рифма.

Магомед-Эфенди Османов. Поэма «Шавхалны къаласы» («Дворец Шавхала»).

Дадав Магомедов. Стихотворения «Дагъыстан атлы полкнуну йыры» («Песня дагестанского конного полка»), «Сав дюнъягъа занг урайым» («На весь мир в колокол стану бить»), «Айтар эдим» («Сказал бы»).

Абусулиян Акаев. Поэма «Яшлагъа насигъат» («Совет детям»).

Манай Алибеков. Стихотворение «Байрам тойда гъалиги яшланы йыбанагъан кюйлер» («Молодёжь нового времени»).

Нухай Батырмурзаев. Повесть «Языкъ Гъабибат» («Бедная Гъабибат»).

Теория литературы: повесть, тема, идея, сюжет.

Алимпаша Салаватов. Пьеса «Айгъази» («Айгази»).

107.9.2. Из литературы народов Дагестана.

Мирза Калукский. Стихотворение «Хангъа жавап» («Ответ хану»).

Мушги Ахмед. Стихотворение «Яш кубачилени йыры» («Песня молодых кубачинцев»).

Али-Гаджи из Инхо. Стихотворение «Акъ гире» («Сядую»).

Муэтдин Чаринлов. Стихотворение «Эркинлик» («Свобода»).

107.9.3. Литература 1920-1945-х годов.

Абдулвагаб Сулейманов. Поэма «Биринчи катъыз» («Первое письмо»).

Юсул Гереев. Рассказ «Абияханум» («Абияханум»).

Аткай Аджаматов. Поэма «Къубагъийик мююзлер» («Оленьи рога»).

Баммагъ Атаев. Роман «Дав майдан» («Поле боя»).

Теория литературы: роман, литературный герой, главные и второстепенные персонажи произведения.

107.10. Содержание обучения в 9 классе.

107.10.1. Кумыкская литература первой половины XX века.

Абдурахман Казиев. Поэма «Къумукъ тюзю гюзюсю» («Зеркало кумыкской равнины»).

Амир Курбанов. Пьеса «Асиятны сюювю» («Любовь Асият»).

Аткай Аджаматов. Поэма «Рабият» («Рабият»).

Анвар Алжиев. Стихотворения: «Анадол айтды» («Разговор с Доном»), «Сёнмейген юлдузлар» («Негаснувшие звёзды»), «Алты юлдуз» («Шесть звёзд»).

Магомедсултан Яхъяев. Роман «Бир оьрню бир эниши» («Подъёмы и спуски жизни»).

Ибрагим Керимов. Рассказы: «Алихантогъай» («Алихантогай»), «Агъа-ини» («Братья»), «Тирменчиши гылласы» («Хитрости мельника»), «Сыны сыры» («Тайна надгробного камня»).

Умюкюрсюн Атаева. Повесть «Ёлугъув» («Встреча»).

Шарип Альбериев. Стихотворения: «Мени байлыгъым» («Моё богатство»), «Мен гъазирмен» («Я готов»), «Адам на топуракъ» («Человек и земля»).

Зарипат Агасва. Повесть «Къурдашлар кыйыны гюн табула» («Друзья познаются в беде»).

Акай Акаев. Поэма «Кюрчю ташлар» («Камни-основы»).

Хайбулла Даудов. Повесть «Орман булакъ» («Лесной родник»).

Расул Гамзатов. Стихотворения «Ана тил» («Родной язык»), «Россияны солдатлары» («Солдаты России»).

Алим Кабардиев. Повесть «Жансари» («Джансари»).

Ахметхан Абу-Бакар. Повесть «Къылашы кыыз» («Снежные люди»).

Муталиб Митаров. Стихотворение «Сырын ачыгъ» («Раскрытие тайны»).

Магомед-Загид Аминов. Поэма «Аривлюк» («Красота»).

Магомед-Расул Расулов. Повесть «Герме терск» («Дикие груши»).

Мустафа Гусейнов. Рассказы «Чум бише, тёлюле» («Кизил поспекает и падает»), «Бай гелин» («Богатая невеста»).

Ахмед Джачаев. Поэма «Аш гесек» («Кусок хлеба»), Стихотворение «Ана тил» («Родной язык»).

Джаминат Керимова. Поэма «Тул кыыз» («Девушка вдова»).

107.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (кумыкской) литературе на уровне основного общего образования.

107.11.1. В результате изучения родной (кумыкской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (кумыкской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кумыкского) языка и родной (кумыкской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кумыкской литературы и литературы народов Дагестана;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кумыкской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным



эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кумыкского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, постулков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в прозаической ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

107.11.2. В результате изучения родной (кумыкской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

107.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

107.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

107.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

107.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

107.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

107.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

107.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кумыкской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кумыкской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

107.11.3. Предметные результаты изучения родной кумыкской литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, проблематику изученных произведений, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;

определять основополагающие духовно-нравственные ценности, отражённые в произведениях родной (кумыкской) литературы, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями дагестанского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (кумыкской) литературы, оценивать их эстетические качества;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно, выразительно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном.

107.11.4. Предметные результаты изучения родной (кумыкской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, определять проблематику, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;



определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

характеризовать основные духовно-нравственные ценности родной (кумыкской) литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (кумыкской) литературы, оценивать их, высказывать собственное мнение, приводить аргументы;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и высказывать своё отношение к ней, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно и выразительно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка;

работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.

107.11.5. Предметные результаты изучения родной (кумыкской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определять проблематику и основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения, использовать литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста;

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий пересказ);

различать художественные и научно-популярные тексты, называть их особенности, различать жанры фольклора и литературы;

пользоваться устной (монологической, диалогической) и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы;

пользоваться библиотечными фондами, каталогами библиотек, библиографическими указателями, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

107.11.6. Предметные результаты изучения родной (кумыкской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определять проблематику и основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности, использовать сведения из истории при анализе произведения;

использовать элементарную литературоведческую терминологию при анализе литературного произведения;

выявлять основные духовно-нравственные ценности родной (кумыкской) литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями народов Дагестана;

интерпретировать изученные литературные произведения, выявлять авторскую позицию и позицию героя произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог о прочитанном;

самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, пользоваться дополнительными источниками информации: библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

107.11.7. Предметные результаты изучения родной (кумыкской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, определять проблематику и основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах кумыкского народа, выделять ключевые для кумыкского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность кумыкской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль кумыкских национальных традиций и обычаев;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать собственные читательские ассоциации, проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста, создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах, сопоставлять темы, идеи, сюжеты произведений кумыкской литературы и литературы других народов Дагестана;

самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

108. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (лакская) литература».

108.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (лакская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (лакской) литературе, родная (лакская) литература, лакская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (лакским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (лакской) литературе.

108.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (лакской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

108.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

108.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (лакской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

108.5. Пояснительная записка.

108.5.1. Программа по родной (лакской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

108.5.2. Содержание программы по родной (лакской) литературе сформировано с учётом психологических и возрастных особенностей обучающихся. Содержание учебного предмета в 5–7 классах построено на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов.

В 8–9 классах изучение родной (лакской) литературы строится на историко-хронологической основе.

108.5.3. В содержании программы по родной (лакской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, лакская литература по периодам (литература XVIII – XIX веков, литература первой половины XX века, литература второй половины XX века, современная лакская литература), основные теоретико-литературные понятия.

108.5.4. Изучение родной (лакской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся потребности в чтении литературных произведений на родном (лакском) языке, приобщение к духовно-нравственным ценностям и культуре лакского народа;

формирование культуры восприятия и понимания литературных текстов, умения читать, анализировать и интерпретировать прочитанные произведения;

развитие познавательной, речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений, способности пользоваться литературным лакским языком как инструментом для выражения собственных мыслей и чувств.

108.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (лакской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

108.6. Содержание обучения в 5 классе.

108.6.1 Устное народное творчество.

Сказки: «Пастух трёх овец», «Сунуца», «Морской конь», «Дочь чабана», «Юноша».

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Литературная сказка. Нурадин Юсупов «Голубь и пшеничное зерно».

108.6.2. Литература XVIII – XIX веков.

Саид Кочхюрский «Проклятие Мурсалхану».

Саид Габиев «Подмастерья».

- Азиз Иминагаев «Жизнь батрака».
- Абуталиб Гафуров «Моя жизнь», «Овод и пчела».
- Гамзат Цадаса «Слон и муравей», «Обсъяна и шотник».
- Ибрагимхалил Курбаналиев «Жабраил».
- 108.6.3. Литература XX века.
- Юсуп Хапшалаев «Я песчинка с горы».
- Абакар Мудунов «Соседи».
- Магомедсултан Яхьяев «Серебряный карандаш».
- Бадави Рамазанов «Фотография».
- Магомедзагид Аминов «Когда боишься».
- Абумуслим Джафаров «Крылатый браконьер».
- Цихилабдул Камалов «Золотые рога», «Баня».
- Гаджиали Абдулаев. «Родина».
- Абдул Мирзаев «Детям»
- 108.7. Содержание обучения в 6 классе.
- 108.7.1 Устное народное творчество.
- Сказки: «Трус», «Невезучий».
- Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
- Легенды: «Каменный мальчик», «Хан и мальчик из Вицхи».
- Эпические песни: «Габаклинский Кайдар», «Давди из Балхара», «Хочбар».
- 108.7.2. Литература XVIII – XIX веков.
- Амма из Хуна. «Кумухскому Нуцалхану».
- Калук Мирза. «Ответ хану».
- Ирчи Казак. «Письмо из Сибири».
- Зайду Курклинский. «Из Сибири».
- 108.7.3. Литература XX века.
- Сулейман Стальский. «Старосте».
- Эфенди Капиев. «Поэт».
- Абдурахман Омаршаев. «Песня жпицы».
- Юсуп Хаппаласв. «Нину ва арс».

Саид Габиев «Завещание», «Утро».

Мугутдин Чаринов «На сенокосе».

Абуталиб Гафуров «Моя Родина».

Гамзат Муржелинский «Родной язык».

Расул Гамзатов «Вера Васильевна».

Нурадин Юсупов «Баллада о неизвестном солдате».

Магомедзагид Аминов «Моя мать».

Мирза Давыдов «Самое ценное».

108.8. Содержание обучения в 7 классе.

108.8.1. Устное народное творчество.

Эпические песни: «Хан-Муртазали», «Смелый Али», «Львиные сердца».

Лиро-эпические песни: обрядовые, колыбельные, трудовые песни.

108.8.2. Литература первой половины XX века.

Гасан Гузунов «Петух Юсупхана».

Гарун Саидов «Призыв».

Саид Габиев «Не пора ли», «Не вините меня».

Курди Закуев «Ввысь».

Магомед Хуршидов «Сулак свидетель».

Эфенди Капиев «Поэт».

Абдурахман Омаршаев «Чабан Рамазан».

Мугутдин Чаринов «Родина».

Юсуп Халпалаев «Прощаю».

Абакар Мудунов «Чтобы не радовались враги».

Мирза Магомедов «Осколок».

Багаудин Митаров «Расскажите друзьям».

Абачара Гусейнаев «Снайпер Далиев».

108.8.3. Современная литература.

Магомедзагид Аминов «В моем Кумухе», «С приездом, Муса Маннаров».

Сугури Увайсов «Зунттал дудин».

Салимат Курбанова «Кто я», «Я горянка».

108.9. Содержание обучения в 8 классе.

108.9.1. Литература XVIII – XIX веков.

Абдула Омаров «Воспоминания муталима».

Омарла Батырай «Песни о герое».

Ирчи Казак «Дружи с отважным».

Етим Эмин «Завещание», «О бранный мир».

Гасан Гузунов «Индийский орех и мышка».

Мамадай из Турчи «У меня огонь в груди», «Этот мир тоже могила».

Щаза из Куркли «Одевает иней белый», «Вдох печальный в небеса», «Родной аул милей Багдада».

Махмуд из Кахаб-Росо «Мариям».

108.9.2. Литература начала XX века.

Саид Габиев «Поэту», «Мечта», «Завещание».

Гарун Саидов «Подмастерья».

Ибрагимхалил Курбаналиев «Ватан», «Надежда».

Мугутдин Чаринев «Габибат и Гаджияв»,

Алимшаша Салаватов «Айгизи».

Минкаил Алиев «Аздар и Зайнаб».

Курди Закуев «Обманутая любовь».

Магомед Башаев «Похищенная девушка».

108.10. Содержание обучения в 9 классе.

108.10.1. Литература второй половины XX века.

Абуталиб Гафуров «Моё сердце для друзей», «Горная местность», «Хочу мира».

Юсуп Хаппалаев «Я стал отчимом», «Если без оплаты ничего не дают».

Абакар Мудунов «В родном селе».

Ильяс Керимов «Разрыв».

Хизгил Авшалумов «Женех бабушки Фатимы».

Абачара Гусейнаев «Кровь с молоком».

Мирза Магомедов «Воспоминание», «Счастливого пути».



Нурадин Юсупов «Хочешь или не хочешь», «Дом чабана».

Бадави Рамазанов «Девушка, разбившая кувшин», «Мастера».

Курзи Кажгаева «Невеста сына».

Салимат Курбанова «Совет отца», «Дочери».

Магомедзагид Аминов «Моление Меджлисуна».

Зияудин Айдамиров «Старая шерсть».

Мирза Давыдов «Начало пути».

Миясат Щурпаева «Балаханум».

Али Айдаев «Родина – это все».

Сугури Увайсов «Миниатюры».

Цихилабдул Камалов «Дождь в Лакии».

Даниял Магдиев «Взволнованное сердце рвётся вперёд».

Сибирбек Касумов «Зажгите свет».

Казбек Мазасв «Снег в мае».

Гасан Курухов «Один среди скал».

Хизри Ильясов «На дорогах Лакии».

108.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (лакской) литературе на уровне основного общего образования.

108.11.1. В результате изучения родной (лакской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах

межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (лакской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (лакского) языка и родной (лакской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений лакской литературы, а также литературы народов Дагестана;

целостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в лакской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений латвийского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить

позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

108.11.2. В результате изучения родной (лакской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

108.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

108.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

108.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

108.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

108.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;



составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

108.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать, себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

108.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (лакской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (лакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

108.11.3. Предметные результаты изучения родной (лакской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение: определять жанр, тему и основную мысль, выявлять проблематику литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, различать реальность и вымысел в произведениях;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять отражённые в них нравственные ценности;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

выявлять особенности отображения духовно-нравственных ценностей лакского народа в фольклорных и литературных произведениях, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

определять черты национального характера лакского народа в ходе анализа произведения, описания персонажей;

различать жанры фольклора и литературы, выявлять характерные признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

воспринимать на слух фольклорные и литературные произведения разных жанров, осмысленно и выразительно читать, читать по ролям;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка;

формулировать устное и письменное монологическое высказывание, выражать собственное отношение к произведениям родной (лакской) литературы, их героям, сюжетам, оценивать эстетические возможности родной литературы, отвечать на вопросы по произведению, участвовать в диалоге о прочитанном.

108.11.4. Предметные результаты изучения родной (лакской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему и основную мысль, выявлять проблематику, основной конфликт, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, различать реальность и вымысел в произведениях;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять отражённые в них нравственные ценности;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

выявлять особенности отображения духовно-нравственных ценностей лакского народа в фольклорных и литературных произведениях, соотносить их с духовно-нравственными ценностями других народов;

характеризовать сюжет эпических песен, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, выявлять и оценивать характерные для календарных и семейных обрядовых песен символические образы;

определять художественные особенности легенд, выявлять отличительные признаки между легендами и другими видами устного народного творчества;

определять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о национальном характере народов Дагестана.

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, пересказывать эпические песни, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для эпических песен художественные приёмы;

выразительно читать фольклорный текст, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном, приводить аргументы для доказательства своей позиции, использовать фрагменты из текста для аргументации высказывания, использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.

108.11.5. Предметные результаты изучения родной (лакской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему и основную мысль, выявлять проблематику, основной конфликт, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, различать реальность и вымысел в произведениях;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

выявлять ключевые проблемы в изученных произведениях лакского фольклора, лакских писателей, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

различать фольклорные и литературные произведения, выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о национальном характере;

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий), выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

различать художественные и научно-популярные тексты, называть их особенности;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы;

пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

**108.11.6. Предметные результаты изучения родной (лакской) литературы.**  
К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

выявлять ключевые темы, идеи, проблемы в изученных произведениях лакского фольклора, лакских писателей, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности и идеалы, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

проводить анализ произведения в соответствии жанрово-родовой природой художественного текста, приводить собственную интерпретацию изученных литературных произведений, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

выявлять авторскую позицию в тексте и высказывать своё отношение к ней;

анализировать особенности художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики произведений народов Дагестана разных периодов, соотносить содержание произведений литератур народов Дагестана с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления;

сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог о прочитанном;

108.11.7. Предметные результаты изучения родной (лакская) литературы.  
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную (лакскую) литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций лакского народа, осознавать значимость чтения для личного развития;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения, пользоваться литературоведческими понятиями при анализе произведения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план текста;

сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение, создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно выбирать произведения для чтения, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации.

109. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (лезгинская) литература».

109.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (лезгинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (лезгинской) литературе, родная (лезгинская) литература, лезгинская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (лезгинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (лезгинской) литературе.

109.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (лезгинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

109.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

109.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (лезгинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

109.5. Пояснительная записка.

109.5.1. Программа по родной (лезгинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

109.5.2. Родная (лезгинская) литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений лезгинского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.



109.5.3. Изучение родной (лезгинской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия.

109.5.4. Освоение программы по родной (лезгинской) литературе на уровне основного общего образования обеспечивает изучение обучающимися произведений лезгинской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа текста с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии лезгинского народа.

109.5.5. Программа по родной (лезгинской) литературе строится на сочетании проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, лезгинской классики и современной литературы.

109.5.6. В содержании программы по родной (лезгинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, произведения лезгинских писателей, литература других народов Республики Дагестан.

109.5.7. Изучение родной (лезгинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной уважительно относиться к литературе народов Республики Дагестан, культурам других народов;

освоение знаний о родной (лезгинской) литературе, её духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях лезгинских писателей, их жизни и творчестве, произведениях лезгинской литературы, развитие умения читать и анализировать произведение, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов лезгинской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям литературы народов Республики Дагестан, умения сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы;

формирование умений читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, навыками создания собственного текста, представления своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

109.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (лезгинской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

109.6. Содержание обучения в 5 классе.

109.6.1. Устное народное творчество.

Введение. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Роль устного народного творчества в становлении письменной лезгинской литературы.

Государственные символы Республики Дагестан: герб, флаг, гимн.

Лезгинские народные сказки: «Вафалу дустар» («Препавные друзья»), «Лачагъ хъайи яц» («Король бык»), «Вишришар» («Шелести»).

Пословицы и поговорки.

Литературные сказки. М. Гаджиев, «Гъалиб хъайи кфил» («Победивший дудук»).

109.6.2. Произведения лезгинских писателей.

С. Кочхюрский, «Чубарук» («Ласточка»), «Аквазвач заз» («Не вижу я»).

А. Мазали «Ватан» («Родина»), «Кесибвал» («Бедпота»).

Е. Эмин «Билбил» («Соловей»), «Хуп! ярашугъ я!» («Ох, как хорошо!»).

С. Сулейман «Судуяр» («Судьи»), «Итимвал хъсан я» («Как хорошо быть мужчиной»).

Н. Шерифов «Авани?» («Есть?»), «Экъсча!» («Выходи!»).

А. Гаджи «Рабочидин чар» («Письмо рабочего»).

109.6.3. Литература XX-XXI веков.

Х. Тагир «Малла Иса» («Малла Иса»).

А. Фатахов «Риза» («Риза»).

Ш.-Э. Мурадов «Базар-Дуъзуь» («Базар-Дюзю»), «Турфан» («Ураган»).

З. Ризванов «Диде, квал ва чунгур» («Мать, дом, чунгур»), «Самур» («Самур»).

А. Саидов «Ашукь яз хьурай» («Пускай влюбляются»).

Жамидин «Чинерар» («Джинь»).

Х. Хаметова «Ватан» («Родина»), «Стхадиз каъаз» («Письмо брату»).

Мерд Али «Фу» («Хлеб»).

А. Фатахов «Дурнайрин аваз» («Мелодия журавлей»).

С. Керимова «Каруяр» («Горлицы»).

А. Кардаш «Гуъзел баделиз» («Прекрасной бабушке»).

Ф. Нагиев «Пуд мани» («Три песни»).

109.6.4. Литература других народов Дагестана.

Г. Цадаса «Филни цегъ» («Слон и муравей»).

А. Иминагаев «Фяледин уьмуьр» («Жизнь рабочего»), «Зулум кутьягъ хьана» («Закончились жестокие дни»).

А. Жафаров «Лувар квай зиянкар» («Вредитель»).

М.-С. Яхьяев «Салават» («Салават»).

Ю. Хаппалаев «Самурдин кьерсхрив» («На окраине Самура»).

109.7. Содержание обучения в 6 классе.

109.7.1. Устное народное творчество.

Вводное занятие по устному народному творчеству.

Лезгинские народные сказки: «Гьуьлуьн шив» («Морской конь»), «Акьуллу данарбан» («Умный пастушок»).

Лезгинские народные песни: «Бахтавар» («Счастливый»), «Надир шагъ хукваруникай» («Взятие Надыр шаха»).

Литературные сказки. Х. Тагир, «Балашан зиянкар кац» («Кот Балаша»).

109.7.2. Литература XVIII-XIX веков.

С. Кочхюрский «Душман ханариз» («Правителям»).

Е. Эмин «Дуьньядиз» («Миру»), «Дуьнья гьей!» («Ох, мир!»).

М. Мардали «Етимдикай» («О сироте»), «Шалбуз дагъдиз» («Гора Шалбуз»).

К. Абдуллах «Чир хъанайта келун-кхьин» («Если бы умел читать и писать...»).

С. Саяд «Кавхадиз» («Старшине»).

109.7.3. Литература XX-XXI веков.

С. Сушейман «Жувакай ихтилат» («Разговор о себе»), «Дидели» («Маме»).

А. Муталибов «Ватан» («Родина»).

К. Межидов «Урусатдин цуьк», («Цветок России»).

М. Шихвердиев «Рагъ къаршиламышзава» («Встречаем солнце»).

Б. Салимов «Лацу къван» («Белый камень»).

А. Магьмудов «Стхаяр» («Братья»).

А. Саидов «Дагъви я зун» («Я горец»).

Жамидин «Шурва» («Бульон»), «Масадаз атгай фур» («Яма»).

И. Гусейнов «Рикин клусар» («Осколки сердца»).

А. Алем «Дагъда марф» («Дождь в горах»), «Жанлу хазина» («Богатство»).

А. Мурсал «Ирс» («Наследство»), «Веси» («Завешание»).

М. Меликмамедов «Зи бахтуниз акъатай чал» («Богатство моего языка»), «Зи чип я ам» («Моя земля»).

П. Фатуллаева «Бубу» («Маю»), «Цуьк» («Цветок»).

Ф. Нагиев «Зи чал» («Мой язык»).

С. Керимова «Лезги руьгъ» («Лезгинская душа»).

109.7.4. Литература других народов Дагестана.

У. Батирай «Къаварални кимерал...» («На крышах и на годекане»).

И. Казак «Итим...» («Мужчина...»), «Сибирдай кагъаз» («Письмо из Сибири»).

Э. Капиев «Интуристдихъ галаз рахунар» («Разговор с туристом»), «Дагъда шригъ» («В горах ливень»).

Р. Гамзатов «Лезгияр» («Лезгины»), «Дурнаяр» («Журавли»).

М. Магомедов «Тапус» («Ларь»).

М. Атабаев «Зи асир» («Мой век»).

Ю. Базутаев «Маса жуьредил марф» («Весенний дождь»).

109.8. Содержание обучения в 7 классе.

109.8.1. Устное народное творчество.

Халкъдин медин эсерар. «Къванцил гада» («Каменный мальчик»).

Эпос «Шарвили», «Город Гияр», «Шарвилидин веси» («Завещание Шарвили»).

Лезгинские народные сказки.

З. Эфендиев «Чуьхвер-Махсуб» («Чухвер Махсуб»).

А. Ражабов «Къаних вил» («Жадный глаз»).

Ф. Беделов «Бахтунал дуьшуьш хъайи лезги» («Встреча счастливого лезгина»).

109.8.2. Литература XVIII-XIX веков.

С. Кочкюрский «Зи чарх къулукъ элкьвена» («Друзьям»).

Л. Ахмед «Я залум хан» («Эй, жестокий Хан»).

М. Али «Гьикбин?» («Что проводить?»).

М. Сфи-эфенди «Буюр, зи дуст Мирзе Али!» («Мой друг Мирзе Али»), «Яйнахар» («Яйнах»).

Е. Эмин «Гьарай, эллер!» («Ах, народ!»), «Дустариз» («Друзьям»).

Г. Алкадарский «Куьгьне ханлар, беглер квадрин, элягьин...» («Старым князьям, правителям»).

109.8.3. Литература XVIII-XIX веков.

Н. Шерифов «Самур», «Яру Аскер» («Красный солдат»).

М. Эфендиев «Комсомолар» («Комсомольцы»).

А. Фатахов «Зарбачи Гьасан» («Ударник Гасан»).

Ш.-Э. Мурадов «Ватан» («Родина»), «Къуват хьурай!» («Пуст будет сила»).

С. Мислимаг «Лезгидин тал» («Боль лезгина»).

Ч. Касбуба «Яйлахда» («В яйлаге»), «Гуьзел гатфар» («Прекрасная весна»).

М. Гаджиев «Са булахдай яд хъвайибур» («С одного родника пили воду»).

- Я. Яралиев «Агалай сандух» («Закрытый сундук»).
- Н. Мирзоев «Цацар алай цуьк» («Колочий цветок»).
- Б. Гаджикулиев «Заз эвера» («Позови меня»).
- Жамидин «Арада затI аваз хьуй» («Пусть будет...»).
- К. Казимов «Девирдин кьван» («Камень эпохи»).
- К. Мусаев «Зи халкъ» («Мой народ»), «Къуьзуьлгуьлрин дередиш руш» («Девушка-цветочек оврага»).
- Р. Гаджиев «Диде ва дагълар» («Мать и горы»).
- А. Исмаилов «Кьулан вацI» («Рска»).
- З. Кафлапов «Хуьруьн цуькI» («Воробей»), «Зи рагарни, зи дагъларни...» («Мой горы...»).

#### 109.8.4. Литература других народов Дагестана.

- С. Курбац «Шиирар ва куьрпеяр» («Стихи»).
- М.-Э. Османов «Жумартвал ва намус» («Щедрость и совесть»).
- А. Гафуров «Зи уьмуьр» («Моя жизнь»).
- М. Хуршилов «Сулак – шагьид я» (Сулак свилетель).
- Б. Митаров «Дустариз хабар це» («Передай друзьям»).
- 109.9. Содержание обучения в 8 классе.
- 109.9.1. Творчество неизвестных писателей.
- К. Мелик «Гьамиша хьухь виклеь, кьсгьал» («Будь всегда смелым»), «Вун бахтунин рскъе хьухь» («Будь всегда в дороге»).

М. Кемер «Кузва, лагь, гум акьатиз» («Передай, что горит...»).

#### 109.9.2. Лезгинская литература XIII-XIX веков.

- М. Али «Кьеледай» («С крепости»), «ЗатI туш» («Ничего»).
- М. Сфи-эфенди «Ярагь Мсгьамедаз» («Яраг Магомеду»).
- Е. Эмиш «Бахтеузвал» («Несчастье»), «Кьавумдиз» («Куму»).
- М. Али «Хандиз» («Правителю»), «Намерддиз» («Предателю»).
- Г. Алкадарский «Абумуслимаз кагьаз» («Письмо Абумуслиму»).
- А. Гаджи «Баку» («Баку»), «Гуьлсмет» (Гюлемет).
- М. Нури «Гьурбат» («Чужбина»), «Дуьньядиз» («Миру»).

## 109.9.3. Литература XX века.

С. Стальский «Кафкъаз» («Кавказ»), «Гьарда вичикай хан ийида» («Каждый считает себя покровителем»).

Г. Гаджибеков «Адетрин къармахра» («В конях адатов»).

Х. Тагир «Гъавадин пагъливан» («Воздушный пахливан»).

А. Муталибов «Элжекар» («Перчатки»).

З. Эфендиев «Яркинжуван руш» («Дочь яркинца»).

Н. Ахмедов «Къве рикин хиялар» («Мысли влюблённых»).

А. Искендеров «Самур» («Самур»).

М. Чаринов «Бубадин ватан» («Родина отца»).

Х. Авшалумов «Зи дунман зи къуниши я» («Мой сосед – мой враг»).

А.-В. Сулейманов «Танишди» («Знакомый»), «Цакаман хийирар» («Доброе утро»).

## 109.9.4. Литература других народов Дагестана.

К. Мирзе, «Хандиз жаваб» («Ответ покровителю»).

М. Ахмед, «Шаир ва фекъи» («Поэт и мулла»).

И. Алигаджи, «Гинши жанавуарар хьиз» («Как голодный волк»).

## 109.10. Содержание обучения в 9 классе.

## 109.10.1. Введение.

Лезгинская литература второй половины XX века (1960-1985 годы).

## 109.10.2. Произведения лезгинских писателей.

Ш.-Э. Мурадов «Рагъ» («Солнце»), «Зул гъарай» («Осень»).

К. Межидов «Дагълар юзазва» («Горы...»).

А. Агаев «Лезгияр» («Лезгинь»).

А. Саидов «Уста Идрис» («Мастер Идрис»).

М. Гаджиев «Ирид къаш» («Семь камней»).

Б. Салимов «Рикикай риваят» («Баллада о сердце»).

А. Мехман «Ватан я зи» («Моя Родина»).

А. Махмудов «Веси» («Завещание»).

И. Гусейнов «Къванер» («Камни»).

Жамидин «Кубмекда чна» («Мы поможем»), «Валай клани дуст авач» («Самый любимый друг»), «Тарифди алдатмишна» («Быть обманутым»).

А. Алем «Суйгьурдин ялав» («Волшебная пламя»), «Рекьикай поэма» («Поэма в дороге»).

К. Акимов «Ракьинин муг» («Гнездо солнца»).

Х. Хаметова «Стал ва кьвап» («Капля и камень»).

А. Кардаш «Халкьдин чин» («Лицо народа»), «Алпан» («Алпан»).

109.10.3. Литература других народов Дагестана.

Р. Гамзатов «Эхиримжи кьимет» («Последняя оценка»).

М. Митаров «Гамарин устад» («Мастер ковров»).

А. Абу-Бакар «Даргийрин рушар» («Даргинские девушки»).

С. Увайсов «Инсан» («Человек»), «Девлет» («Богатство»), «Раб» («Иголка»).

Ф. Бахшиев «Цай кьун» («Пламя...»).

109.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (лезгинской) литературе на уровне основного общего образования.

109.11.1. В результате изучения родной (лезгинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

испрятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (лезгинской) литературы;



готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (лезгинского) языка и родной (лезгинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений лезгинской литературы и литературы народов Дагестана.

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в лезгинской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений лезгинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и осмысления социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

109.11.2. В результате изучения родной (лезгинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

109.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

109.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

109.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

109.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

109.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

109.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решения к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.



109.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (лезгинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (лезгинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результата, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

109.11.3. Предметные результаты изучения родной (лезгинской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать тематику и проблематику изученных произведений лезгинского фольклора и литературы, определять связь литературных произведений с эпохой их написания;

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

выявлять в произведениях родной (лезгинской) литературы духовно-нравственные ценности, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями дагестанских народов;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (лезгинской) литературы, оценивать их эстетические качества;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно и выразительно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (лезгинского) языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном.

109.11.4. Предметные результаты изучения родной (лезгинской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы как явление искусства, понимать роль слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

понимать и определять тематику и проблематику изученных произведений лезгинского фольклора и литературы, определять связь литературных произведений с эпохой их написания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

выявлять в произведениях родной (лезгинской) литературы духовно-нравственные ценности, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов Дагестана;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (лезгинской) литературы, давать собственную интерпретацию изученных литературных произведений, понимать авторскую позицию и высказывать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно и выразительно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (лезгинского) языка;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном, работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.

109.11.5. Предметные результаты изучения родной (лезгинской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

различать жанры фольклора и литературы, выявлять ключевые проблемы, отражённые в произведениях лезгинского фольклора и литературы, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из истории при анализе произведения;

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

различать и характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, проблематику, основной

конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, использовать литературоведческие понятия при анализе текста;

пользоваться устной (монологической, диалогической) и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

109.11.6. Предметные результаты изучения родной (лезгинской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, проблематику, основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из истории при анализе произведения;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа), использовать литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста;

выявлять особенности отображения духовно-нравственных ценностей родной (лезгинской) литературы и культуры в литературных произведениях, сопоставлять темы, идеи, сюжеты, героев родной литературы и литератур дагестанских народов;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (лезгинской) литературы, выражать своё отношение в виде устных и письменных высказываний, аргументировать свою позицию;

давать интерпретацию изученных литературных произведений, понимать авторскую позицию;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (лезгинского) языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

понимать образную природу родной (лезгинской) литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, написания творческих работ.

109.11.7. Предметные результаты изучения родной (лезгинской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную (лезгинскую) литературу как явление национальной культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, осознавать значимость чтения для личного развития;

приёмам анализа художественных текстов с использованием литературоведческих понятий, осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, проблематику, основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из истории при анализе произведения;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);

использовать разные виды чтения и пересказа, читать выразительно, по ролям;

самостоятельно выбирать литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составлять самостоятельно краткую аннотацию к прочитанному;

делить текст на части, озаглавливать их, составлять план текста, работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных текстов, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, подготовки творческих и проектных работ.

110. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература».

110.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе.

110.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (марийской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

110.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

110.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

110.5. Пояснительная записка.

110.5.1. Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

110.5.2. Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

110.5.3. В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений.

110.5.4. Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

110.5.5. В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество мари, дооктябрьская марийская литература, марийская литература советского периода, современная марийская литература, фольклор и литература народов России, зарубежная литература, теория марийской литературы.

110.5.6. Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной

(марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;

развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

формирование читательских умений и навыков на основе анализа художественных текстов, представлений о жанрах литературных произведений, умения создавать устные и письменные высказывания, содержащие суждения и оценки прочитанного.

110.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

110.6. Содержание обучения в 5 классе.

110.6.1. Введение.

Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним.

Статья из учебника «К читателям».

Беседа на тему «Писатели о роли книги».

110.6.2. Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

110.6.2.1. Малые жанры фольклора.

Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

110.6.2.2. Тушто (Загадки).



Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

#### 110.6.2.3. Калык пале (Приметы).

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и её явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

#### 110.6.2.4. Ойбóрö (Запреты).

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

#### 110.6.2.5. Марийские народные сказки.

Волшебная сказка «Ший пўян Ший Пампалче» («Серебрузубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выявление концептов добра и зла. Язык сказки.

#### 110.6.2.6. Литературная сказка.

Пет. Першут. «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеоло-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

### 110.6.3. Дооктябрьская марийская литература.

#### 110.6.3.1. С.Г. Чавайн – основоположник марийской литературы.

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт дўмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С.Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роцца»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли

о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

110.6.3.2. Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ого» («Роцца»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-образительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина «Ого» («Роцца»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

110.6.3.3. Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе.

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскаиге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приёмы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пормо» («Слсень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как приём описания характера людей. Мораль басен как обобщённое выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

110.6.4. Марийская литература советского периода.

110.6.4.1. М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребёнка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

110.6.4.2. Шабдар Осын. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Тўшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

110.6.4.3. М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к её защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

110.6.4.4. И. Одар. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Таргылтыш» («Лепный»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

110.6.4.5. Н.Ф. Ильяков.

Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

110.6.4.6. К.И. Беляев.

Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

110.6.4.7. В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обострённое чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

110.6.4.8. А.Ф. Фёдоров.

Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турый» («Жаворонок»), «Шұшык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

#### 110.6.4.9. Шадт Булат.

Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

#### 110.6.4.10. С.А. Вишнеvский.

Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

#### 110.6.4.11. А.А. Александров-Арсак.

Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

#### 110.6.5. Современная марийская литература.

##### 110.6.5.1. Э.М. Дудина.

Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

#### 110.6.6. Фольклор и литература народов России.

##### 110.6.6.1. Надежда Силпи.

Стихотворение «Шұмбел Чуваш млладем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

#### 110.6.7. Теория литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь. Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя.пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

110.7. Содержание обучения в 6 классе.

110.7.1. Введение.

Художественная литература – зеркало жизни.

110.7.2. Устное народное творчество.

110.7.2.1. Народная лирика.

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, её эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни «Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...», («Если бы знал глубину реки Белой...»), «Вудшо йога, серже кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Коремже келге, вудшат уке» («Глубок овраг, да нет воды»), «Эр кечыже лектеш» («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

110.7.2.2. Тоштынг ой (Миф).

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого

человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф «Кавассе ўдыр – күтүчө» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое. Керемет – темное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

#### 110.7.2.3. Легенде (Легенда).

Легенда «Ильце кү» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

#### 110.7.2.4. Преданий (Предание).

Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).

Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

#### 110.7.2.5. Эпос – героическое повествование о прошлом.

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А.Я. Спиридонов, А.И. Мокеев «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вешем лути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

### 110.7.3. Марийская литература советского периода.

#### 110.7.3.1. В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.

Произведения писателя для детей. Повесть «Вүдшө келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь

и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

110.7.3.2. Г.И. Матюков (Г. Матюковский). Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

110.7.3.3. Н. Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шёртнё падыран» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героя, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

110.7.3.4. С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ик пушкште ок ыште пёртүсым» («Одинокое дерево не создаёт природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Кугешна лумжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

110.7.3.5. А. Мичурин-Азмекей (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Керем онго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

110.7.3.6. В.Ф. Салаев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Мом каласст, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить

в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

110.7.3.7. И. Горный. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-образительные средства произведения.

110.7.4. Современная марийская литература.

110.7.4.1. А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Оймат, каял гын мланде турыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

110.7.4.2. Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

110.7.5. Фольклор и литература народов России.

110.7.5.1. Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

110.7.5.2. Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Куз лышташ нерген» («О берёзовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

110.7.6. Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж.



Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гиперболы, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

110.8. Содержание обучения в 7 классе.

110.8.1. Введение.

Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека.

110.8.2. Марийская литература советского периода.

110.8.2.1. Я. Элкесейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ормёк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

110.8.2.2. К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

110.8.2.3. В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Вудшö йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

110.8.2.4. В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Вакш йолгышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоты. Причина схватки между Павлом и Микитой.

110.8.2.5. Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение «Шыжс кечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай – поэт новатор.

110.8.2.6. Йыван Кырля – поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

110.8.2.7. А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор).

«Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

110.8.2.8. М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ «Нче» («Лыжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-образительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ «Парашот». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, образительно-образительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

110.8.2.9. Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Киндет перхан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

110.8.2.10. В.Х. Колумб.

Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

110.8.2.11. В.М. Рееж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

110.8.3. Современная марийская литература.

110.8.3.1. В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни.

Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

#### 110.8.4. Зарубежная литература.

##### 110.8.4.1. Лсена Лаулайнен – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чачавий». Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

#### 110.8.5. Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как приём раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приёмы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

#### 110.9. Содержание обучения в 8 классе.

##### 110.9.1. Введение.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

##### 110.9.2. Дооктябрьская марийская литература.

## 110.9.2.1. С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Шылше» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

## 110.9.3. Марийская литература советского периода.

## 110.9.3.1. С.Г. Чавайн. Драма «Акпатыр».

Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А.А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского).

## 110.9.3.2. В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

## 110.9.3.3. Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

## 110.9.3.4. Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

## 110.9.3.5. Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

110.9.3.6. М. Казаков. (Н.И. Казаков).

«Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

110.9.3.7. М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ачамын йоратыме мурьжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

110.9.3.8. Осмин Йыван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

110.9.4. Современная марийская литература.

110.9.4.1. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Порт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

110.9.4.2. А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Гукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира,

верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

110.9.4.3. В.М. Изилянова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

110.9.4.4. М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приёмы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

110.9.4.5. В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

110.9.5. Фольклор и литература народов России.

110.9.5.1. Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

110.9.6. Теория литературы.

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода,

элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототипы в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и её единство с литературами других народов.

110.10. Содержание обучения в 9 классе.

110.10.1. Введение.

Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.

110.10.2. Марийская литература советского периода.

110.10.2.1. Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображённых в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

110.10.2.2. К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

110.10.2.3. Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах «Опах Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного



героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Приём антитезы в произведении. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

«Онтон Йыван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

#### 110.10.2.4. С.А. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

#### 110.10.3. Современная марийская литература.

##### Современная марийская литература (обзор).

##### 110.10.3.1. Ю.И. Рязанцев.

Баллада «Ава шұм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции

в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

110.10.3.2. М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, её нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

110.10.3.3. С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

110.10.3.4. А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый йол умбалне пентыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

110.10.4. Зарубежная литература.

110.10.4.1. Арво Валтон.

Стихотворение «Гиде их илышетлан мо тыланет кўлен» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

110.10.5. Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

110.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования.

110.11.1. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сооставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятные вредные привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осваивать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижение целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

110.11.2. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

110.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

110.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;



формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

110.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

110.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

110.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

110.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

110.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы

на уроках родной (марийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

110.11.3. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы марийской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);

выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

определять авторское отношение к героям произведений;

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;

устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

иллюстрировать стихотворения разных авторов;

давать развёрнутый письменный ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

## 110.11.4. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гиперболы, литота) и цитат из текста;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;

различать образы лирического героя и автора в лирике;

составлять партитуры стихотворений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;

находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

110.11.5. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы.  
К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье;

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;

выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

различать образы лирического героя и автора;

объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

110.11.6. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы.  
К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отобразённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;



высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

110.11.7. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотнести содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

111. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (мордовская) литература».

111.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (мордовская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (мордовской) литературе, родная (мордовская) литература, мордовская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (мокшанским или эрзянским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе.

111.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (мордовской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

111.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

111.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период

обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

#### 111.5. Пояснительная записка.

111.5.1. Программа по родной (мордовской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

111.5.2. Программа по родной (мордовской) литературе нацелена на расширение читательских умений, сформированных на уровне начального общего образования, систематизацию представлений и углубление знаний обучающихся о творчестве национальных писателей, историческом и жанрово-родовом развитии мордовской литературы, овладение теоретико-литературной терминологией и умением её использования при анализе художественных произведений. В процессе освоения программы по родной (мордовской) литературе продолжается развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

111.5.3. Содержание учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9 классе – на историко-литературной основе. Содержание программы по родной (мордовской) литературе включает произведения мордовской литературы, обладающие художественно-эстетической ценностью и высоким духовно-нравственным потенциалом, составляющие историко-культурное достояние мордовского народа и соответствующие возрастным и психолого-педагогическим особенностям обучающихся на уровне основного общего образования. В программу по родной (мордовской) литературе вошли наиболее репрезентативные произведения мордовской литературы разных родов, жанров и жанровых разновидностей, отображающие историю, культуру, национальный менталитет и нравственные идеалы мордовского народа, ориентированные на воспитание общероссийской гражданской идентичности и сохранение этнокультурного своеобразия.

111.5.4. В содержании программы по родной (мордовской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, мордовская литература по периодам, литература других народов России в переводе на мордовский язык, теория литературы.

111.5.5. Изучение родной (мордовской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-нравственной личности на основе овладения духовными ценностями и культурой мордовского народа, отражёнными в произведениях художественной литературы;

подготовка компетентного читателя с эстетическим вкусом через формирование культуры восприятия, умений анализа и объективной оценки художественных текстов;

развитие коммуникативных умений, творческой, познавательной и мыслительной деятельности.

111.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (мордовской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

111.6. Содержание обучения в 5 классе.

111.6.1. Устное народное творчество.

111.6.1.1. Мордовские народные сказки.

Сказки о животных: «Сире вьргазь и Костя атя» (на мокшанском языке), «Сыре верьгизь ды Костя атя» (на эрзянском языке) («Старый волк и дед Костя»), «Кода пинесь эстейза ялга мусь» (на мокшанском языке), «Кода кискась эстенээ ялга мусь» (на эрзянском языке) («Как собака себе друга искала»).

Бытовые сказки: «Од ава» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Мачеха»), «Ведун» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Колдун»).

111.6.1.2. Малые фольклорные жанры.

Народные загадки (загадки-метафоры, загадки-задачи, загадки-вопросы).  
Считалки. Скороговорки.

111.6.1.3. Взаимосвязь фольклора и письменной литературы.

Ф.С. Атянин. Сказка «Сельведь-богатырь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Слезь-богатырь»).

Ф.С. Дурнов. Басня «Алапась и сяськне» (на мокшанском языке), «Алашась ды сеськтне» (на эрзянском языке) («Лошадь и комары»).

И.Е. Шумилкин. Басни: «Шава Колаз» (на мокшанском языке), «Чаво Колоз» (на эрзянском языке) («Пустой Колос»), «Сява» (на мокшанском языке), «Ся» (на эрзянском языке) («Коза»).

М.А. Бебан. Басни «Кафонц частт» (на мокшанском языке), «Кавонст част» (на эрзянском языке) («Двое часов»), «Лефсь, Вьргазсь и Келазсь» (на мокшанском языке), «Левесь, Вьргизьсь ды Ривезьсь» (на эрзянском языке) («Лев, Волк и Лисица»).

### 111.6.2. Мордовская литература.

#### 111.6.2.1. Произведения о детях и прошлом родного народа.

Ф.М. Чесноков. Рассказы: «Кирьхкс Мика» (на мокшанском языке), «Ояз Мика» (на эрзянском языке) («Воробей Мишка»), «Аляка лефкс» (на мокшанском языке), «Тетяка левкс» (на эрзянском языке) («Весь в отца»).

И.С. Глухов. Рассказ «Кедровой ляштть» (на мокшанском языке), «Кедровой пешть» (на эрзянском языке) («Кедровые орехи»).

К.Г. Абрамов «Сядыногьлень школаса» («Эрзянь цёра» романста пакш) (на мокшанском языке), «Седикелень школаса» («Эрзянь цёра» романсто савкс») (на эрзянском языке) («В старой школе», отрывок из романа «Сын эрзянский»).

#### 111.6.2.2. Произведения о животных, красоте родной природы и необходимости её сохранения.

М.И. Безбородов. Стихотворения: «Вирь» (на мокшанском или эрзянском языке) («Лес»), «Сёксе» (на мокшанском языке), «Сёксь» (на эрзянском языке) («Осень»), «Малаткиши тьлось» (на мокшанском языке), «Телесь сы» (на эрзянском языке) («Зима придёт»).

И.И. Кривошеев. Стихотворения: «Гунда» (на мокшанском языке), «Тундо» (на эрзянском языке) («Весна»), «Вирьса» (на мокшанском языке), «Вирьс» (на эрзянском языке) («В лесу»), «Тялонда» (на мокшанском языке), «Тельня»

(на эрзянском языке) («Зимой»), «Морань сембонди» (на мокшанском языке), «Морынь весенень» (на эрзянском языке) («Лет я всем»).

В.М. Лобанов. Рассказы: «Калонь кунциень азкст» (на мокшанском языке), «Калонь кунцицянь ёвтнемат» (на эрзянском языке) («Рыбацкие рассказы»), «Ломатне и ляхне» (на мокшанском языке), «Ломатне ды лейтне» (на эрзянском языке) («Люди и реки»).

П.А. Ключагин. Рассказ «Нумошня» (на мокшанском языке), «Нумолкай» (на эрзянском языке) («Зайчик»).

А.С. Малькин. Стихотворения: «Келуна» (на мокшанском языке), «Килейне» (на эрзянском языке) («Берёзка»), «Вирь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Лес»), «Тялонь мелодият» (на мокшанском языке), «Телень мелодият» (на эрзянском языке) («Зимние мелодии»).

А.У. Эскин. Стихотворения: «Варьхмодсма» (на мокшанском языке), «Чинь стямо» (на эрзянском языке) («Рассвет»), «Келу» (на мокшанском языке), «Килей» (на эрзянском языке) («Берёза»), «Сёксеть аськолкасола» (на мокшанском языке), «Сёксень эскелксет» (на эрзянском языке) («Шаги осени»).

#### 111.6.2.3. Произведения о красоте души и внутреннего мира героя.

В.И. Мишанина. Рассказ «Кить ушетксоц» (на мокшанском языке), «Кинть ушодксозо» (на эрзянском языке) («Начало пути»).

В.Г. Журавлёв. Рассказ «Гундань налксемат» (на мокшанском языке), «Гундонь налксемат» (на эрзянском языке) («Весенние игры»).

#### 111.6.2.4. Произведения о Великой Отечественной войне.

С.С. Ларионов. Рассказ «Архип атянь ёлкаш» (на мокшанском языке), «Архип атянь ёлкашо» (на эрзянском языке) («Ёлка деда Архипа»).

В.Г. Журавлев. Стихотворение «Солдатонь тядя» (на мокшанском языке), «Солдатонь ава» (на эрзянском языке) («Мать солдата»).

### 111.6.3. Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

111.6.3.1. Отображение в фольклоре финно-угорских и самодийских народов России идеи защиты родной земли от иноземных захватчиков.

Коми народная сказка «Вии Перя» (на мокшанском языке, перевод В.И. Брындиной), «Виев Перя» (на эрзянском языке, перевод Ф.И. Сетина) («Богатырь Перя»).

Ченецкая народная сказка «Ёню келазька» (на мокшанском языке, перевод В.И. Брындиной), «Превей ривезьке» (на эрзянском языке, перевод Ф.И. Сетина) («Умная лисичка»).

#### 111.6.4. Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор). Понятие о видах (жанрах) устного народного творчества мордовского народа. Сказка, типы сказок. Загадка, считалка, скороговорка. Устное народное творчество и письменная литература. Прозаическая и стихотворная речь. Литературная сказка. Стихотворение. Басня. Рассказ. Понятие о теме, идее произведения, литературном герое. Пейзаж. Язык художественной литературы. Понятие об олицетворении, эпитете, сравнении, гиперболе, аллегории.

#### 111.7. Содержание обучения в 6 классе.

##### 111.7.1. Устное народное творчество.

##### 111.7.1.1. Волшебные народные сказки.

Волшебные народные сказки: «Цёра-богатырь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Сын-богатырь»), «Мазы Дамай» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Красавец Дамай»).

##### 111.7.1.2. Пословицы и поговорки. Легенды и предания мордовского народа.

##### 111.7.1.3. Мордовский народный эпос.

Эпос «Масторава» (сост. Г.Я. Меркушкин, В.В. Горбунов, А.Д. Шуляев, А.М. Шаронов).

##### 111.7.1.4. Взаимосвязь фольклора и художественной литературы.

К.Г. Абрамов. Поэма «Саражлыч».

В.И. Радаев (Радин-Аловский). Легенда «Варда».

Д.С. Куляскин. Сказка-поэма «Пичай».

##### 111.7.2. Мордовская литература.

111.7.2.1. Произведения о смысле жизни, целеустремлённости, чести, трудолюбии, добросовестности, стойкости и выдержке, любви к родному краю.

Н.И. Учватов. Роман «Маркуз и Лундан» (отрывки).

В.И. Виард (Ардевя). Повести: «Кешань приключениянза» (на мокшанском языке), «Кешань приключениянзо» (на эрзянском языке) («Приключения Кеша»), «Вирень вайгяльхть» (на мокшанском языке), «Вирень вайгельть» (на эрзянском языке) («Лесные голоса»).

Р.К. Орлова. Стихотворения: «Мордовиязе, гайпаяк!» (на мокшанском языке), «Мордовиям, гайнек!» (на эрзянском языке) («Мордовия, звени!»), «Мокшень кяль» (на мокшанском языке), «Мокшонь кель» (на эрзянском языке) («Мокшанский язык»).

Никул Эркай (Н.Л. Иркаев). Повесть «Алёпка» (на мокшанском или на эрзянском языке).

П.У. Гайни (Поздьяев). Стихотворение «Шачем край» (на мокшанском языке), «Чачома край» (на эрзянском языке) («Родимый край»).

П.И. Левчаев. Рассказы: «Кудфтома» (на мокшанском языке), «Якиця-пакиця» (на эрзянском языке) («Бродяжка»), «Ласкань седи» (на мокшанском языке), «Чомболксонь седей» (на эрзянском языке) («Сердце ласки»).

В.Н. Радиг. Рассказы: «Шуваронь кельгихть» (на мокшанском языке), «Човаронь вемкицят» (на эрзянском языке) («Любители песков»), «Мекольце асьхолкссь» (на мокшанском языке), «Меельце эскелькс» (на эрзянском языке) («Последний шаг»).

В.И. Нестеров. Стихотворение «Тядязти» (на мокшанском языке), «Аванень» (на эрзянском языке) («Матери»).

#### 111.7.2.2. Произведения о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Федькин. Поэма «Ёмла партизан» (на мокшанском языке), «Вишка партизан» (на эрзянском языке) («Маленький партизан»).

И.А. Калинин. Стихотворения: «Катф куд» (на мокшанском языке), «Кадозь кудо» (на эрзянском языке) («Заброшенный дом»), «Валть виец» (на мокшанском языке), «Валонтъ виезэ» (на эрзянском языке) («Сила слова»).

М.П. Девятаев. Повесть «Пленцта – самолётса» (на мокшанском языке), «Пленстэ – самолётсо» (на эрзянском языке) («Побег из ада»).

А.М. Доронин. Рассказ «Стака отг» (на мокшанском языке), «Стака онт» (на эрзянском языке) («Тяжёлые сны»). Стихотворения: «Сёрмань канни»



(на мокшанском языке). «Сёрмань кандтница» (на эрзянском языке) («Почтальонка»), «Ощодонга оцю Россия» (на мокшанском языке), «Ине Россия» (на эрзянском языке) («Великая Россия»), «Апак нардак сельмоведь» (на мокшанском языке), «Апак нарда сельведь» (на эрзянском языке) («Не вытертая слеза»).

А.С. Кадоркин. Поэма «Давол» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Ураган»).

111.7.3. Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

Е.И. Коньшина «Седи ризфсь шацема кяльть инкса» (на мокшанском языке, перевод Р.К. Орловой), «Келем кис медявтома» (на эрзянском языке, перевод М.П. Бреминой) («Гревога о родном языке»).

111.7.4. Теория литературы.

Особенности сказок волшебных, о животных, бытовых. Легенда, предание. Миф и мифология мордвы. Народный эпос. Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества. Начальное понятие о конфликте в литературном произведении. Портрет литературного героя. Пословица и поговорка. Героическая поэма. Повесть. Метафора. Метафорический эпитет. Стихотворный ритм, рифма. Понятие о стихотворной системе.

111.8. Содержание обучения в 7 классе.

111.8.1. Устное народное творчество.

111.8.1.1. Народные песни.

Эпические песни: «Вирть ширсса» (на мокшанском языке), «Вирь чирессэ» (на эрзянском языке) («На опушке леса»), «Шаткипань паксясь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Шаткинское поле»).

Лирические песни: «Марлю» (на мокшанском языке), «Умарина» (на эрзянском языке) («Яблоня»), «Луганяса келуня» (на мокшанском языке), «Луга ланго килейне» (на эрзянском языке) («На лугу берёзка»), «Дирювонь Федянясь» (на мокшанском языке), «Дригань Федя» (на эрзянском языке) («Гришин Федя»).

111.8.1.2. Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества.

Я.Я. Културкаев. Поэма «Эрьмезь» (на мокшанском или эрзянском языке).

М.А. Бебан. Поэма «Ушмань Байкась» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Ушман Байка»).

### 111.8.2. Мордовская литература.

111.8.2.1. Произведения о прошлом родного народа, его традициях и стремлении к социальной справедливости.

М.И. Безбородов. Повесть в стихах «Волянка» (на мокшанском языке), «Олячнь кис» (на эрзянском языке) («За волю»).

К.С. Петрова. Драма «Ганто койсэ» (на эрзянском языке), «Ташта койса» (на мокшанском языке) («По-старинке»).

А.И. Мокшони (Кочетков). Рассказ «Митрей» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Дмитрий»).

Т.А. Раптанов. Повесть «Татю» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Татьяна»).

П.И. Левчасв. Повесть «Кафонц кудат» (на мокшанском языке), «Кавонст кудат» (на эрзянском языке) («Двое сватов»).

Ф.М. Чесноков. Драма «Кафта киге» (на мокшанском языке), «Кавто киява» (на эрзянском языке) («По двум дорогам»).

111.8.2.2. Произведения о культуре и традициях мордовского народа, нравственной красоте и красоте родной природы, любви к Отчизне, героизме.

Ю.Ф. Кузнецов. Повесть «Коряй пайгонят» (на мокшанском языке), «Гайгиця баягинеть» (на эрзянском языке) («Звенящие колокольчики»).

А.К. Мартынов. Стихотворение «Монь лемозе – Россия» (на мокшанском языке), «Монь лемем – Россия» (на эрзянском языке) («Моё имя – Россия»).

И.П. Кишняков. Рассказ «Самолётсь повсь тудяс» (на мокшанском языке), «Самолетось повгсь пель потс» (на эрзянском языке) («Самолёт попал в облака»).

Артур Моро (А.М. Осипов). Стихотворение «Русь» (на мокшанском или на эрзянском языке), «Од пинге» (на мокшанском языке), «Од пора» (на эрзянском языке) («Молодость»).

В.И. Мишанина. Повесть «Пингонь ортат» (на мокшанском языке), «Пингень ортат» (на эрзянском языке) («Ворота времени»).

А.П. Тялаев. Рассказ «Люкшянь ям» (на мокшанском языке), «Ликшань ям» (на эрзянском языке) («Гречневая каша»). Повесть «Шабрат» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Соседи»).

И.У. Гайни (Поздяев). Поэма «Таня» (на мокшанском или на эрзянском языке).

#### 111.8.2.3. Произведения о Великой Отечественной войне.

И.А. Ключагин. Рассказ «Ташта шинель» (на мокшанском языке), «Ташто шинель» (на эрзянском языке) («Старая шинель»).

А.С. Малькин. Стихотворение «Каркне тердихть кис» (на мокшанском языке), «Карготне тердить ки лапгов» (на эрзянском языке) («Журавли зовут в дорогу»).

А.С. Щеглов. Повесть «Афкуксонь кельгома» (на мокшанском языке), «Алкуксонь вечкема» (на эрзянском языке) («Настоящая любовь»).

В.Н. Радин. Повесть «Сембе минь ломаттяма» (на мокшанском языке), «Весе минь ломаттяно» (на эрзянском языке) («Все мы люди»).

#### 111.8.3. Литература других народов России.

##### 111.8.3.1. Сходство тематики мордовской и марийской литератур.

А.Т. Тимиркаев. Стихотворение «Народозе мари» (на мокшанском языке, перевод С.В. Княжина), «Мари» (на эрзянском языке, перевод В.Г. Журавлева) («Мой марийский народ»).

#### 111.8.4. Теория литературы.

Народные эпические и лирические песни. Литература как вид искусства. Реальная основа и вымысел в художественном произведении. Характер литературного героя, основные средства его изображения. Автор и рассказчик. Выражение позиции автора. Сюжет и его функции, элементы сюжета. Композиция лирических и эпических произведений. Основные элементы композиции (портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, антитеза). Понятие о юморе. Эпос. Лирика. Драма. Лирическое стихотворение. Поэма. Специфика языка художественной литературы. Силлабическое стихосложение, наиболее распространённые силлабические размеры в мордовской литературе. Силлабо-тоническое стихосложение. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

#### 111.9. Содержание обучения в 8 классе.

## 111.9.1. Устное народное творчество.

## 111.9.1.1. Семейно-бытовые традиции мордовского народа.

Свадебно-обрядовая поэзия «Мокшэрзянь свадьба» (отрывки на мокшанском или на эрзянском языке) («Мордовская свадьба») (собиратель М.Е. Евсевьев).

111.9.1.2. Сказительское творчество мордвы как самобытное явление словесного искусства.

Е.И. Кривошеева. Плач «Вай, аф удован» (на мокшанском языке), «Вай, а удован» (на эрзянском языке) («Ой, не могу уснуть»). Песня «Пиже садса, мазы садса» (на мокшанском языке), «Пиже садсо, мазый садсо» (на эрзянском языке) («В зелёном саду, в прекрасном саду»).

Ф.И. Беззубова. Сказание «Стянь шабдава ранакиге» (на мокшанском языке), «Стинь чоподова-зорява» (на эрзянском языке) («Проснулась ни свет, ни заря»). Песня «Аряда, братт, минь масторозонк» (на мокшанском языке), «Адяло, браттно, минек масторов» (на эрзянском языке) («Приезжайте, братья, к нам»).

С.М. Люлякина. Песня «Линхть исьмархне» (на мокшанском языке), «Ливтить нисьмарт» (на эрзянском языке) («Летят скворцы»). Сказания: «Седирижкс» (на мокшанском языке), «Седейрижкс» (на эрзянском языке) («Сердечная боль»), «Ёфксса ёфнесазь, морса морсесазь» (на мокшанском языке), «Ёвкссо ёвтнесыль, моросо морсесызь» (на эрзянском языке) («В сказках рассказывают, в песнях воспевают»).

## 111.9.2. Мордовская литература.

## 111.9.2.1. Произведения, отображающие историю мордовского народа.

В.М. Лёвин. Повесть «Гурьян» (на мокшанском или на эрзянском языке).

П.С. Кириллов. Драма «Литова» (на мокшанском или на эрзянском языке).

С.С. Ларионов. Повесть «Шачень-касонь» (на мокшанском языке), «Чачинь-касынь» (на эрзянском языке) («Детство»).

## 111.9.2.2. Произведения о Великой Отечественной войне.

В.И. Арапов. Рассказ «Лункфтаф тяште» (на мокшанском языке), «Лугазь теште» (на эрзянском языке) («Оторванная звезда»).

П.С. Кириллов. Стихотворение «Войнань киге» (на мокшанском языке), «Войнань киява» (на эрзянском языке) («По дорогам войны»).

Л.Ф. Макулов. Рассказ «Мокшава» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Мокшанка»). Повесть «Кранч» (на мокшанском языке), «Кренч» (на эрзянском языке) («Ворон»).

В.Л. Алтышкин. Рассказ «Синшеф эряф» (на мокшанском языке), «Синдезь эрямо» (на эрзянском языке) («Сломанная жизнь»).

А.С. Малькин. Поэмы «Аф куломать колга» (на мокшанском языке), «А куломадо» (на эрзянском языке) («О бессмертии»), «Лямбе пильгокит» (на мокшанском языке), «Лембе пильге эскедькст» (на эрзянском языке) («Тёплые следы»).

111.9.2.3. Произведения о взаимоотношениях людей, смысле жизни, нравственной красоте, о необходимости оберегать красоту родной природы.

Г.Я. Меркушкин. Пьеса «Поэтть таштец» (на мокшанском языке), «Поэтэнь тештез» (на эрзянском языке) («Звезда поэта»).

Л.П. Седойкин. Рассказ «Мекольне пиземсь» (на мокшанском языке), «Меельце пиземесь» (на эрзянском языке) («Последний дождь»).

И.Н. Кудашкин. Поэма «Мазы морозе – пичень поразе» (на мокшанском языке), «Мазый мором – пичень порам» (на эрзянском языке) («Моя красивая песня - сосновая роща»).

К.Г. Абрамов. Комедия «Эрь ломанть эсь урмац» (на мокшанском языке), «Орванть эсенэ ормазо» (на эрзянском языке) («У каждого своя болезнь»).

И.М. Девил. Стихотворения: «Сярятьф» (на мокшанском языке), «Сэредькс» (на эрзянском языке) («Боль»), «Сенемас» (на мокшанском языке), «Сэняжа» (на эрзянском языке) («Синева»), «Борзиень пизепт» (на мокшанском языке), «Чапамонь пиземеть» (на эрзянском языке) («Кислотные дожди»).

А.В. Арапов. Стихотворения: «Каркне лихть» (на мокшанском языке), «Каргтне ливтить» (на эрзянском языке) («Журавли летят»), «Васенцесь – аделсеви морось» (на мокшанском языке), «Васенцесь – прядовиця морось» (на эрзянском языке) («Первый – завершающаяся песня»), «Больницянь морозе» (на мокшанском языке), «Больницянь мором» (на эрзянском языке) («Моя больничная песня»).

Г.И. Пинясов. Рассказ «Тядясонды – больницяв» (на мокшанском языке), «Аванстэнь – больницяв» (на эрзянском языке) («В больницу к маме»).

Н.И. Ишуткин. Стихотворения: «Шкаень казне» (на мокшанском языке), «Пазонь казне» (на эрзянском языке) («Божий дар»), «Инжи» (на мокшанском языке), «Иинже» (на эрзянском языке) («Гость»), «Кемамань штатол» (на мокшанском языке), «Кемемань штатол» (на эрзянском языке) («Свеча веры»).

В.И. Мишанина. Пьеса «Ёронь юромста стирня» (на мокшанском языке), «Кочколыкень буюсто тейтерька» (на эрзянском языке) («Девочка из племени переёлки»).

М.И. Брыжинский. Рассказ «Идам и Эва» (на мокшанском языке), «Идам ды Эва» (на эрзянском языке) («Адам и Ева»).

111.9.3. Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

Венгерский поэт Ш. Ременик. Стихотворение «Вал» (перевод на мокшанский язык Р.К. Орловой, перевод на эрзянский язык Т.П. Мокшановой).

111.9.4. Теория литературы.

Фольклор как вид искусства. Жанровые формы фольклора. Сказительское творчество. Свадебно-обрядовая поэзия. Традиции устного народного творчества в литературе. Художественный образ. Лирический герой. Углубление понятия о сюжете и композиции эпических и драматических произведений. Перипетии как структурообразующий компонент сюжета. Роль лирических отступлений в выражении авторской позиции. Основные драматические жанры в родной литературе: драма и комедия. Понятие о жанрах фантастики. Функции изобразительно-выразительных средств языка. Понятие о символе. Обогащение понятий о ритме и рифме. Пауза как элемент стиха.

111.10. Содержание обучения в 9 классе.

111.10.1. Устное народное творчество.

Фольклорная основа произведений основоположников мордовской литературы. Формы и способы использования фольклорно-этнографического материала в произведениях Э.Ф. Дорофеева, М.И. Безбородова, Д.И. Морского, И.П. Кривошеева, А.М. Моро.

111.10.2. Мордовская литература.

111.10.2.1. Мордовская литература на начальном этапе развития (конец XIX - первая треть XX века).

111.10.2.1.1. Возникновение самобытной мордовской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины её зарождения на русском языке.

С.В. Аникин. Рассказы: «Чардымть трваса» (на мокшанском языке), «Чардымьень чиресэ» (на эрзянском языке) («На Чардыме»), «Холерань киза» (на мокшанском языке), «Холерань ие» (на эрзянском языке) («Холерный год»).

З.Ф. Дорофеев. Стихотворения: «Русь» (на мокшанском или на эрзянском языке), «Учительть вазец» (на мокшанском языке), «Учителень шапка» (на эрзянском языке) («Шапка учителя»), «Нюрямонь мора» (на мокшанском языке), «Нурсемань моро» (на эрзянском языке) («Колыбельная»).

А.И. Завалишин. Рассказ «Ашезь тис содафокс» (на мокшанском языке), «Содавиксэкс эзь тее» (на эрзянском языке) («Не признал»).

Д.И. Морской (Малышев). Поэма «Ульяна Сословская» (на мокшанском или на эрзянском языке).

111.10.2.1.2. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке.

Обзорная характеристика основных достижений писателей в жанре рассказа (Ф.М. Чесноков, А.И. Мокшони), романа (Т.А. Раптанов), стихотворения и поэмы (М.И. Безбородов, А.М. Моро), драмы (Ф.М. Чесноков, К.С. Петрова, П.С. Кириллов), комедии (В.М. Коломасов).

В.М. Коломасов. Роман «Лавгинов». История создания произведения, его художественно-эстетическая ценность.

111.10.2.2. Мордовская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

Основные жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны в творчестве И.З. Антонова, М.А. Бебана, И.М. Девина, С.В. Кинякина, П.С. Кириллова, А.С. Малькина, А.К. Мартынова, А.С. Щеглова, Н.Л. Эркая.

Творчество мордовских писателей, погибших в годы войны (А.Ф. Зиньков, А.В. Рогожин, Ф.С. Дурнов, Г.И. Ельмеев, А.М. Юргай (Сафронов), С.И. Родькин, П.Д. Кономанин).

М.А. Бебан (Бябин). Стихотворение «Кла улелень нармонь» (на мокшанском языке), «Бути улелинь нармунь» (на эрзянском языке) («Если был бы я птицей»).

А.Д. Куторкин. Роман в стихах «Оцю ки лангса марло» (на мокшанском языке), «Покш ки лангсо умарина» (на эрзянском языке) («Яблоня у большой дороги»).

III.10.2.3. Мордовская литература 1960-х – первой половины 1980-х годов.

В.К. Радасв. Поэма «Сняжар» (на мокшанском или на эрзянском языке).

К.Г. Абрамов. Роман «Эрзянь цёра» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Сын эрзянский»).

Ю.Ф. Кузнецов. Рассказ «Ёжу» (на мокшанском языке), «Ёжов» (на эрзянском языке) («Хитрый»).

С.В. Кинякин. Стихотворение «Азорфтома мяльхть» (на мокшанском языке), «Азортомо мельть» (на эрзянском языке) («Мысли без хозяина»), Поэма «Алянь обуця» (на мокшанском языке), «Тетянь обуця» (на эрзянском языке) («Отцовский характер»).

М.И. Брыжинский. Повесть «Пайгонь шавома» (на мокшанском языке), «Половт» (на эрзянском языке) («Набат»).

И.М. Девин. Поэма «Сембода селем морясь» (на мокшанском языке), «Сехте сэнь морясь» (на эрзянском языке) («Самое синее море»).

Г.И. Пинясов. Повесть «Пси киза» (на мокшанском языке), «Пси кизэ» (на эрзянском языке) («Жаркое лето»).

И.А. Калинин. Венок сонетов «Инь Эрзянди пшкадема» (на мокшанском языке), «Ине Эрзянепь пшкадема» (на эрзянском языке) («Обращение к великому Эрзе»).

М.Л. Сайгин. Рассказ «Кучелке» (на мокшанском языке), «Кучовт» (на эрзянском языке) («Посыльный»).

III.10.2.4. Современная мордовская литература (1985 – 2010-е годы).

А.М. Доронин. Роман «Ёрнясь – паксянь нармоль» (на мокшанском языке), «Кочкодкесь – пакся нармунь» (на эрзянском языке) («Перелётка – птица полевая»).



А.В. Аралов. Стихотворения: «Седить колга мора» (на мокшанском языке), «Седейде моро» (на эрзянском языке) («Песня о сердце»), «Цёрань мора» (на мокшанском языке), «Цёрань моро» (на эрзянском языке) («Сыновья песня»), «Ава явси» (на мокшанском языке), «Ава лайтпи» (на эрзянском языке) («Женщина причитает»).

В.И. Мишанина. Рассказ «Соко́р всле» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Слепая деревня»).

Н.И. Ишуткин. Поэма «Павазфтома Русь» (на мокшанском языке), «Пайстому Русь» (на эрзянском языке) («Обездоленная Русь»).

111.10.3. Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

111.10.3.1. Отражение общечеловеческих ценностей в произведениях российских и зарубежных писателей.

Венгерский писатель Д. Костоляни. Рассказ «Панжема» (на мокшанском языке, перевод В.И. Мишаниной), «Панжомма» (на эрзянском языке, перевод Н.И. Ишуткина) («Ключ»).

111.10.4. Теория литературы.

Понятие об истории литературы и литературной критике. Литературный процесс как историческое движение мордовской литературы. Художественный метод и литературное направление. Особенности реализма как направления в родной литературе. Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественной литературы. Тема, проблема, идея и пафос как компоненты содержания художественного произведения. Композиция и язык произведения как основные элементы формы. Художественное время и пространство. Анализ литературного произведения. Выявление авторской позиции в процессе анализа. Типы авторской эмоциональности. Автор и герой. Образы-символы в литературе. Сатирические и юмористические жанры в мордовской литературе. Роман. Сонет. Эссе. Фольклорное и литературное стихосложение. Особенности мордовского стихосложения.

111.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе на уровне основного общего образования.

III.11.1. В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (мордовской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (мордовского – мокшанского или эрзянского) языка и родной (мордовской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений мордовской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в мордовской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений мордовского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

III.11.2. В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

III.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

111.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

111.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы



и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

111.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

111.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

111.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (мордовской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (мордовской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

III.11.3. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы, особенности отображения в литературном произведении литературных героев, пейзажей, событий;

определять главные отличительные признаки прозы и поэзии, различать основные жанры мордовского фольклора (народная сказка, загадка, считалка, скороговорка) и художественной литературы (литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать литературное произведение: определять тему и идею (основную мысль) произведения, характеризовать сюжет и композицию, находить в тексте эпитеты, олицетворения, гиперболы, понимать их художественную значимость, определять значение использованных в баснях аллегорий;

характеризовать и сопоставлять героев произведения;

выявлять отражённые в литературных произведениях нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

пересказывать текст произведения, владеть различными видами пересказа;

устно и письменно отвечать на вопросы по прочитанному тексту, выражать своё отношение к произведению, самостоятельно формулировать вопросы, участвовать в диалоге о прочитанном;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

#### 111.11.4. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему и идею, выявлять нравственную основу, определять особенности сюжета, характеризовать героев, в том числе на основе сопоставления, выявлять роль того или иного персонажа в раскрытии темы художественного произведения;

понимать сущность теоретико-литературных понятий (волшебная сказка, пословица, поговорка, легенда, предание, повесть, поэма, конфликт, портрет литературного героя, гиперболы, сравнение, метафора), использовать освоенные термины в процессе анализа произведений;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка;

давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, вести диалог о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к прочитанному, аргументируя высказывание фрагментами из текста.

#### 111.11.5. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, в том числе мордовского эпоса «Масторава», выявлять особенности представлений родного народа о нравственном идеале, национальном характере;

определять специфику авторских произведений, созданных по мотивам устного народного творчества;

устанавливать связи литературных произведений с эпохой их создания, выявлять авторскую позицию;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции;

характеризовать героев произведения и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений, оценивать характер и поступки героя литературного произведения;

понимать особенности мордовского стихосложения (ритм и рифма, силлабо-тоническое и силлабическое стихосложение, двусложные и трёхсложные размеры силлабо-тоники);

участвовать в учебных дискуссиях по прочитанному произведению, выступать с сообщениями, создавать творческие работы на литературную тему;

писать сочинения на основе прочитанных художественных произведений и личных читательских впечатлений;

давать развёрнутый устный или письменный ответ на вопрос, используя фрагменты из текстов произведений, цитирование;

пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

11.11.6. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осознавать особенности мордовского сказительского творчества, его связь с фольклором и письменной литературой;

понимать связь изображённых в произведениях событий с эпохой их написания, выявлять ключевые проблемы и нравственно-эстетическую ценность изучаемых произведений;

устанавливать в процессе анализа произведения его принадлежность к литературному роду и жанру, понимать и формулировать тему, идею и пафос литературного произведения, характеризовать героев, определять элементы сюжета и композиции, изобразительно-выразительные средства языка, устанавливать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, находить прямые авторские оценки;

определять силлабическую систему стихосложения, силлабические размеры, различать разные виды строф;

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

писать сочинения на основе прочитанных художественных произведений и личных читательских впечатлений, создавать другие виды творческих работ;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (исследовательская работа, реферат, проект).

11.11.7. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.  
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной, общероссийской и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей мордовского народа, осознавать значимость чтения на родном (мордовском) языке для личностного развития и самосовершенствования;

понимать закономерности развития родной литературы как историко-литературного процесса в диалектической взаимосвязи с русской литературой и литературами других народов Российской Федерации;

осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текстов разных родов и жанров, участвовать в их обсуждении, определять тему и идею, давать обоснованную нравственную оценку поступкам героев, аргументировать собственное отношение к героям произведения, объяснять мотивы их поведения;

устанавливать причинно-следственные связи в действиях и поступках персонажей, определять наиболее значимые художественные детали, элементы сюжета и композиции, проблематику и идейный замысел произведения, художественные средства и их функции;

выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, иллюстраций, а также личного опыта;

составлять тезисный план, конспект, готовить доклад, писать аннотации, сочинения, эссе, отзыв на прочитанное произведение, создавать проекты на заранее объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно выбирать литературу, пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации, для участия в дискуссии.

112. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (нанайская) литература».

112.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (нанайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (нанайской) литературе, родная (нанайская) литература, нанайская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (нанайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе.

112.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (нанайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

112.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

112.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

112.5. Пояснительная записка.

112.5.1. Программа по родной (нанайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

112.5.2. В основе программы по родной (нанайской) литературе лежат идеи гуманистической педагогики и гуманитарные педагогические принципы, позволяющие рассматривать духовную жизнь человека, его внутренний мир, отражённый в произведении, как главный предмет осмысления, а мир самого обучающегося – как главную ценность.

112.5.3. В содержании программы по родной (нанайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: фольклор (устное народное творчество) нанайцев, родная (нанайская) литература первой половины XX века, родная (нанайская) литература второй половины XX века, современная нанайская литература, сведения по теории и истории литературы.

112.5.4. Изучение родной (нанайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, включённой в культурно-языковое поле нанайцев, приобщение обучающихся к литературному наследию нанайского народа, формирование отношения к художественной литературе как к одной из основных культурных ценностей нанайского народа и особому способу познания жизни;

развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровнях художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

обогащение словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (нанайским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

112.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (нанайской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),



в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

#### 112.6. Содержание обучения в 5 классе.

##### 112.6.1. Жанровая природа фольклора и литературы.

Введение. Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ – особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

##### 112.6.2. Устное народное творчество.

###### 112.6.2.1. Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал нанайцев. Нанайский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Темы нанайского фольклора: взгляды древних нанайцев на природу, нравственные идеалы, их жизнь и чаяния.

###### 112.6.2.2. Нанайские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Нанайские сказители: К.С. Бельды, Г.К. Гейкер.

«Сингэрэди, хэрэди» («Крыса и лягушка»). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

«Эрдэнкү аюу» («Волшебная шапка»). Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Гнамата арчокал» («Девушка-невеста»). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты как выходца из народа.

Темы сказок, идея борьбы за своё счастье, нравственная проблематика сказок. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок. Образ сказителя в фольклорной сказке. Значение трудовой деятельности в жизни человека. Народное представление о значении труда. Народная оценка труда. Нравственная проблематика сказок.

#### 112.6.2.3. Пословицы, поговорки.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи, по завершённости мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Тема пословиц и поговорок. Афористический и повествовательный характер пословиц и поговорок. Поговорки. Образность мысли.

#### 112.6.2.4. Загадки.

Загадка как один из жанров фольклора и как древнейшая форма «задач» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок. Роль метафоры и место загадки в фольклоре и в современной литературе. Особенности строения загадки. Отгадка.

#### 112.6.2.5. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Композиция, сюжет (ознакомительно), синонимы, омонимы. Пословица, поговорка, афоризм. Определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок, загадок.

## 112.6.3. Нанайская литература.

## 112.6.3.1. Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.

Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## 112.6.3.2. Эпос и эпические жанры.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

В.И. Гейкер. Рассказ-легенда «Гэюпэ» («Гэюпэ»), легенда «Чагдянди монгонко кэку» («Кукушка с белой шеей»).

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

К.С. Гейкер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хопи Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»). Повествование о жизни народа, светлая душа и смелость героя.

Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Сатирический рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

В.И. Гейкер. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ака боани» (Акашины берега). Отражение нанайских традиций и обычаев в произведении.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

## 112.6.3.3. Лирические жанры.

А.П. Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Мангбо» («Амур»). Чувство любви к родному краю. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

П.К. Киле. Краткий рассказ о писателе, поэте. «На-эниэ» («Мать-земля»). Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (начальные представления).

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Нанкандою» (Моим землякам). Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

#### 12.6.4. Нанайская литература начала XX века.

Развитие со второй половины XIX века жанров, характерных для западной литературы: роман, повесть, драма. Становление и развитие метода просветительского реализма. А.Д. Самар, Г.Г. Ходжер, А.А. Пассар. Идеи просветительства. Новое поколение поэтов, прозаиков и драматургов.

Поэтические произведения А.Д. Самара, А.А. Пассара, Г.А. Бельды, П.К. Киле. Повести и рассказы Г.Г. Ходжера, В.И. Гейкера. Драматургия.

Нанайская литература советского периода (1918-1991 годы).

Период становления и формирования нанайской советской литературы. А.Д. Самар, К.С. Гейкер.

Нанайская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Г.Г. Ходжер, А.А. Пассар.

Нанайская литература 1960-1970-х годов XX века. Г.Г. Ходжер.

Нанайская литература 1980-1990-х годов XX века. Е.В. Самар, Н.П. Бельды, А.П. Ходжер.

Введение понятий: родная литература, национальный язык народа, нанайский язык – язык художественной литературы. Художественная литература – вид

искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (до развития письменности). Место литературы среди других видов искусства. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Особенности выразительности литературы, своеобразие её формы. Образ как способ выражения содержания в литературе.

Предмет художественной литературы – действительность. Главный предмет художественной литературы – человек в его отношениях к обществу, природе, самому себе. Книги художественные, научно-популярные, исторические.

#### 112.6.5. Современная нанайская литература.

Нанайская литература 1980-2022 годов. Перемены в общественной и духовной жизни народа, обогащение национальной культуры, переоценка духовных ценностей, возрождение тенденций критического реализма. Бурное развитие прозы, поэзии, литературоведения и критики. В.И. Гейкер, А.Н. Ходжер, П.К. Киле, А.А. Пассар.

#### 112.7. Содержание обучения в 6 классе.

##### 112.7.1. Фольклор.

Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация нанайских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Нанайские мифы «Илан сиун» («Три солнца»), «Уде соксянахани» («Лыжня Уде»).

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Пословицы нанайцев. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Теория литературы. Понятие о нанайском устном народном творчестве.

##### 112.7.2. Нанайская литература.

###### 112.7.2.1. Тээсуу (Родина).

А.Д. Самар. Краткий рассказ о поэте. «Буэ странагу» («Наша страна»).

Н.Н. Бельды. Краткий рассказ о поэте. «Эниэ тээсуу» («Родина мать»). Тема Родины в поэзии автора.

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Ми боан, наан» («Родному Амуру»).

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный приём.

А.А. Пассар. «Эниэ» («Мама»). Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Н.Н. Бельды. Краткий рассказ о писателе. «Нучидуи биухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»). Значение дома, очага, семьи в произведении. Гордость автора за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

112.7.2.2. Диалогори (Дружба).

Н.Н. Бельды. «Бумбивэ эди диалогорисо» («Не упустите возможности с нами подружиться»). Реальная основа содержания произведения. Тема служения людям. Тема дружбы между представителями разных национальностей.

Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Ми боан, наан» («Родному Амуру»).

Красота родной природы в изображении писателя. Патриотическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

112.7.2.3. Балдихалу боалу (Родная природа).

Н.К. Киле. Краткий рассказ о поэте. «Ненгне эринду» («Пробуждение»). Тема любви к окружающей природе. Особенности выражения авторской позиции в произведениях автора.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

А.Д. Самар. Краткий рассказ о поэте. «Гэвжэ» («Туча»). Яркая, полная движения картина природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

А.П. Ходжер. Краткий рассказ о поэссе. «Мивамби улэсими ядааси» («Сердце любить не устанет»). Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

### 112.7.3. Современная нанайская литература

Введение. Устное народное творчество современная нанайская литература.

Фольклорная сказка как жанр. Классификация фольклорных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки.

Воллощение в сказке героических свойств нанайского народа. Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, доброта, щедрость, физическая сила). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера мэргэна.

### 112.8. Содержание обучения в 7 классе.

#### 112.8.1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### 112.8.2. Устное народное творчество.

Предания. «Саман эктэ дёлосохани» («Окаменевшая шаманка»). Воллощение нравственных свойств нанайцев, прославление верности своей родине, народу. Определение лучших человеческих качеств – служение Родине и народу.

Мифы. «Уде соксинахани» («Лыжня Уде»). Легенда о создании Млечного пути богатырем Уде.

Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).

### 112.8.3. Нанайская литература.

#### 112.8.3.1. Голои хэсси (Родной язык).

А.И. Ходжер. Краткий рассказ о жизни поэтессы. «Ми хэсси» («Мой язык»). Любовь автора к родному языку. Связь нанайского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль языка в жизни, художественное своеобразие произведений. Автор о богатстве, силе и красоте нанайского языка.

П.К. Киле. Краткий рассказ о жизни поэта. «Бонго хэсси» («Мои первые слова»). Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении. Родной язык как духовная опора человека.

#### 112.8.3.2. Най (Человек).

К.С. Гейкер. Краткий рассказ о писателе. «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»). Размышления поэта о верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора. Историзм повести. Изображение картины жизни нанайцев. Детские годы нанайского писателя. Духовные и нравственные качества героя: сообразительность, проникательность, любознательность.

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Эниэ» («Мама»). Светлое чувство любви к матери, гимн материчеству. Тема любви, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

Е.В. Самар. Краткий рассказ о писателе. «Самар Кизэтэ балдихали мэдэ» («Повесть о жизни Самара Кизэтэ»). Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ поступков героев.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Г.Г. Ходжер. Краткий рассказ о писателе. «Потади, Идари» (роман-трилогия «Дан Мангбо дарами» пасини) («Пота и Идари») (отрывок из романа-трилогии «Амур широкий»). Литературное описание истории нанайцев в романах Г.Г. Ходжера.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).



В.С. Заксор. Краткий рассказ о писателе. «Дюэр поктола» («По двум дорогам»). Мастерство писателя в изображении преемственности поколений. Сила внутренней, духовной красоты человека.

112.9. Содержание обучения в 8 классе.

112.9.1. Введение.

Нанайская литература и история. Интерес нанайских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков нанайской литературы.

112.9.2. Устное народное творчество.

В мире нанайской народной песни. Отражение жизни нанайского народа в народных песнях.

Песни. Песни-восхваления: «Торчиангой хонкони» («Утесы мои Торчиан»), «Эй ми дуэитэнгуи» («Это моя тайга»).

Радостные песни: «Хэлэмби досидяхарсу» («Послушайте мой голос»), «Эси балдиори хониа-ла сэбденини!» («Как теперь радостно жить»), «Андаха аояни» («Гость-жених»), «Лаха пакланкони» («Сом»).

Песни-восхваления: «Хорингой хонколани холиари холиамби» («Утес Хорин я огибаю в качающейся лодочке»), «Амтакава нганиапу» («По ягоды едем»), «Хорповани ходиагоари» («В водовороте покружимся»), «Нанай найни» («Нанайцы»).

Колыбельные песни: «Улэнди аклану» («Спокойной ночи»), «Бэбэкэ» («Колыбельная»).

Игровые и детские песни: «Алим вандами эири» («Еду ловить калугу»), «Ярачигу» («Мы рыбачим плавной сетью»), «Согдатава ботацдапу» («Едем ловить рыбу»), «Ээки» («Ээки»), «Курбэнчу» («Стрекоза»), «Комбокан» («Ковшик»), «Комо хаоси энэхэус» («Куда же ушла Комо»), «Хэжпэ, дэгбэ» («Отлепись, кора»).

Разнообразие тематики нанайских песен. Поэтика песен. Современный нанайский фольклор.

Предания. Предания как исторический жанр нанайской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий.

«Саман эктэ дѣлосохани» («Окаменевшая шаманка»), «Хони оли очини» («Как речки появились»).

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

#### 112.9.3. Нанайская литература первой половины XX века.

А.Д. Самар. Заслуженный нанайский литератор, поэт, прозаик и переводчик. «Мурумби» («Мои думы»), «Ненгнери Мангбо» («Весенний Амур»), «Издэмэри дэрднису, ушэнди-дэ балдихарсу» («Счастливо оставаться, благополучной вам жизни»), «Долбо» («Ночь»). Художественное своеобразие произведений.

К.С. Гейкер. Первый нанайский прозаик. «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»). Отражение в произведении картин жизни нанайского народа.

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

#### 112.9.4. Нанайская литература второй половины XX века.

А.П. Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Мангбо» («Амур»), «Ми хэси» («Мой язык»). Верность обычаям и традициям своего народа.

Г.А. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Сэбдени ини» («Весёлый день»), «Долбо» («Ночь»). Использование шуток и юмора в произведениях автора.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

В.С. Заксор. Краткий рассказ о писателе, поэте и переводчике. «Дюэр поктопа» («По двум дорогам»). Отражение чувства сострадания и взаимопомощи героев в рассказах автора.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Автор-рассказчик.

П.К. Киле. Рассказ о поэте, композиторе, этнографе, философе, педагоге. «Бонго хэси» («Первые слова»), «На-эниэ» («Мать-земля»). Отражение в произведениях дум, обычаев, души народа и его культуры.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Бачигоапу, Ленинград!» («Здравствуй, Ленинград!»), «Нанкандон» («Землякам»). Отражение в произведениях знаний обычаев и обрядов.

К.М. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Пакси, мочо» («Мастер и неумелый»). Отражение особенностей материальной и духовной культуры нанайцев в произведениях автора.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

В.И. Гейкер. Краткий рассказ об авторе повестей, песен, поэм, литературных легенд и сказок. «Ака боани» («Акашины берега»). Жизнь села в годы советской власти, приобщение мальчика родным обычаям.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Е.В. Самар. Краткий рассказ о писателе. «Самар Киэстэ балдихани мэдр» («Повествование о жизни Самара Киэстэ»). История в характерах потомков нанайского рода Самаров. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Цикл рассказов (развитие представлений).

Г.Г. Ходжер. Краткий рассказ о писателе. «Чокчо» («Чокчо») (отрывок из романа «Амур широкий»). Энциклопедия жизни нанайцев в трилогии «Амур широкий».

112.10. Содержание обучения в 9 классе.

112.10.1. Введение.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

112.10.2. Нанайская литература первой половины XX века.

А.Д. Самар. Зачинатель нанайской литературы, поэт, прозаик и переводчик. Жизнь и творчество (обзор). «Нанай боани» («Мой край»), «Мурумби» («Размышления»), «Эм хэсэ би» («Одно слово»), «Андака аояни» («Гость-жених»). Художественное своеобразие произведений.

К.С. Гейкер. Первый нанайский прозаик. «Гисурэнсэл» («Рассказы»). Отражение в произведении картин жизни нанайского народа.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

112.10.3. Нанайская литература второй половины XX века.

А.П. Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Миавамби сирэни» («Нить сердца»), «Диасидой нангаламби» («Оставляю друзьям»). Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

Г.А. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Амоанду» («На озере»). Использование шуток и юмора в произведениях автора.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

П.К. Киле. Рассказ о поэте, композиторе, этнографе, философе, педагоге. «Мангбо-ама» («Отец Амур»). Отражение в произведениях дум, обычаев, души народа и его культуры.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Дяни» («Моя оморочка»), «Дунто гвани» («Закон тайги»), поэма «Мокона» («Мокона»). Отражение в произведениях знаний обычаев и обрядов.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

К.М. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Дёгбо» («Острога»). Отражение особенностей материальной и духовной культуры нанайцев в произведениях автора.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Г.Г. Ходжер. Краткий рассказ о писателе. «Потади, Идарици» («Пота и Идари») (отрывок из романа «Амур широкий»). Энциклопедия жизни нанайцев в трилогии «Амур широкий».

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Е.В. Самар. Краткий рассказ о писателе. «Кондонкан даламдини» («Кондонский староста») (отрывок из повести). История в характерах потомков нанайского рода Самаров. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Н.Н. Бельды. Краткий рассказ о поэте. «Нучидуи бивухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»). «Лудюри» («Чернобурая лиса»). Связь литературного творчества автора с музыкальным.

А.Г. Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Наталакан саргандё» («Девушка-красавица»). «Кэкухэнди гисурэн» («Разговор с кукушкой»). Связь произведений автора с фольклором.

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Хамарихан кайлан» («Опоздавшая черепаха»). Использование рифмы и сравнений как средств художественной выразительности.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

112.10.4. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер.

Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и слезы героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические

жанры (ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирозлические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

112.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе на уровне основного общего образования.

112.11.1. В результате изучения родной (нанайской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (нанайской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы;

активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (нанайского) языка и родной (нанайской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений нанайской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в нанайской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений канайского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:



ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

112.11.2. В результате изучения родной (нацайской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

112.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

112.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуаций, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

112.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

112.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

112.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

112.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

112.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (нанайской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (напайской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

112.11.3. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, пейзажей, содержание изученных литературных произведений;

различать основные жанры нанайского фольклора (эпос, сказка, загадка, пословица, поговорка) и художественной литературы (рассказ), понимать отличие прозаических текстов от поэтических;

иметь представление о понятии «лирический герой», об особенностях жанров народной песни, частушек, гимна, мелодикс стиха, выявлять особенности жанров «волшебная сказка», «легенда», «повесть»;

определять тему и идею (основную мысль) произведения, находить в тексте аллегории и метафоры, синонимы и омонимы, понимать их художественную значимость, выделять в текстах неологизмы, понимать авторскую позицию,

находить в тексте художественную деталь, сравнение, характеризовать героев произведения, сопоставляя их действия и поступки, давать портретную характеристику и находить портрет в тексте;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, читать выразительно по ролям прозаические произведения;

владеть различными видами пересказа;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению, выражать своё отношение к произведению и задавать вопросы с целью понять содержание;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента);

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы.

112.11.4. Предметные результаты изучения ролпой (нанайской) литературы.  
К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, вести диалог;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему и идею, выявлять нравственный пафос, характеризовать героев на основе сопоставления, выявлять роль того или иного персонажа в раскрытии темы художественного произведения;

находить завязку, кульминацию, развязку в тексте;

понимать особенности нанайского стихосложения (ритм и рифма);



находить в текстах гиперболы, эпитеты, олицетворения, понимать их роль в раскрытии образов, определять особенности жанра поэмы, определять фантастические элементы в произведениях, характеризовать жанр драмы;

различать основные жанры нанайского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной нанайской литературы;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы, создавать связные устный и письменный тексты на родном языке с учётом литературных норм;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (нанайской) литературы, оценивать их эстетическую значимость;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

понимать духовно-нравственные ценности нанайской литературы и культуры в их сопоставлении с духовно-нравственными ценностями русского и нанайского народа.

112.11.5. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений нанайского фольклора и письменной литературы, определять жанры исторического сказания;

выявлять конфликт произведения, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;

характеризовать жанр басни и постигать сущность использованных в баснях аллегорий, определять специфику авторских произведений, созданных по мотивам устного народного творчества;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

устанавливать связи литературных произведений с эпохой их создания, определять отражённые в народном творчестве черты нанайского национального

характера, видеть сатирические черты в тексте, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт», «сюжет», «композиция», объективно оценивать характер героя литературного произведения;

давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитат из текстов произведений, участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями, создавать творческие работы, писать сочинения на материале художественных произведений и жизненных впечатлений;

эффективно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

112.11.6. Предметные результаты изучения родной (навайской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осознавать особенности навайского сказительского творчества, его связь с фольклором и письменной литературой, понимать ключевые проблемы, раскрываемые в произведениях навайских писателей, связь изображённых в них событий с эпохой написания и современностью, постигать нравственно-эстетическую ценность изучаемых произведений;

называть художественные особенности романа, своеобразие языка и стиля жанра, находить приём антитезы в текстах, видеть общность и различия в раскрытии писателями близких тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному роду и жанру, понимать и формулировать тему, идею и пафос литературного произведения, характеризовать героев (в том числе на основе сопоставления героев одного или нескольких произведений), определять элементы сюжета и композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

устанавливать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

работать с разными источниками литературоведческой информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (исследовательская работа, реферат, проект);

описывать картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

составлять цитатный план текста;

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей.

112.11.7. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной, общероссийской и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей нанайского народа и традиций, осознавать значимость чтения на родном языке для личностного развития и самосовершенствования;

понимать закономерности развития родной литературы как историко-литературного процесса в диалектической взаимосвязи с русской и литературами других народов нашей страны;

иметь представление об особенностях обрядовой поэзии, осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текстов разных жанров, участвовать в их обсуждении; давать обоснованную нравственную оценку поступкам героев;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

устанавливать причинно-следственные связи в действиях и поступках персонажей, определять наиболее значимые художественные детали, элементы

сюжета и композиции, проблематику и идейный замысел произведения, художественные средства и их функции;

аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь;

использовать понятие прототип, выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, иллюстраций, а также личного опыта, развивать художественно-творческие способности;

составлять тезисный план, конспект, подготавливать доклад, писать аннотации, сочинения, эссе, отзыв на прочитанное произведение, литературно-творческую работу, создавать проекты на заранее объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно выбирать литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, для участия в дискуссии;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения нанайской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, оформлять её результаты.

113. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ненецкая) литература».

113.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ненецкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ненецкой) литературе, родная (ненецкая) литература, ненецкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ненецким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ненецкой) литературе.

113.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ненецкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

113.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

113.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ненецкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

113.5. Пояснительная записка.

113.5.1. Программа по родной (ненецкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

113.5.2. В содержании программы по родной (ненецкой) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, литература ненецкого народа, теория литературы.

113.5.3. Изучение родной (ненецкой) литературы направлено на достижение следующей цели:

воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (ненецкой) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием

и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости за принадлежность к многонациональному народу Российской Федерации:

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям ненецкого народа и ответственности за сохранение ненецкой культуры;

развитие у обучающихся речевых умений и навыков, познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, умений читать и анализировать литературные произведения, формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

113.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ненецкой) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

113.6. Содержание обучения в 5 классе.

113.6.1. Книга в жизни человека.

Учебник литературы и работа с ним.

Книгара” – саць сава, инудота няра” нока сава серт’ сидла” тохолоагу (Книга – ваш умный, надёжный друг).

Л. Лапцуй «Нарка яна” яля» («Ясный свет России»).

Анализ стихотворения «Ненэця’ вада» («Язык ненцев»).

И. Явтысый «Мань вадами» («Мой родной язык»).

113.6.2. Невхы иле”ма паларци вадесо”ма (Фольклор).

Лаханак” (Сказки).

«Тэхэ”» («Два оленя»).

«Иэдарако, Явоко» («Бурый и Белый медведи»).

«Сидя некас» («Два брата»).

«Хасвы не нацекъ» («Девочка, оставленная на произвол судьбы»).

113.6.3. Хобцоко (Загадки).

113.6.4. Ненэцие” паднана”. Паднани” падвы (Творчество ненецких писателей).

И. Вылка, рассказ «Вылка Ханец» («Вылка – охотник»).

И. Истомин, рассказ «Ларко Сусой'ваде"мы сюдбаби» («Эпическая песня-сказание, рассказанная Сусой Ларко»).

И. Юганпелик, стихотворение «Мань хамбка флагни» («Мой красивый флаг»).

Л. Лалцуй, повесть «Сэвтя» («Всевидящий»).

В. Ледков, рассказ «Акимам' шобета хибяри» («Человек по имени Аким») (отрывок из повести «Розовое утро»).

П. Явтысый, стихотворение «Ярабцараха ил» («Жизнь как плач»).

В. Пырерка, повесть «Пыреркахат цэда ценець'» («Я родом из Пырерка»).

113.6.5. Сейхад нэла'' вада'' (Лирика в произведениях ненецких писателей).

И. Истомин, стихотворение «Харп» («Северное сияние»).

И. Юганпелик, стихотворение «Сихирти" не ню» («Сихирти»).

А. Пичков, стихотворение «Ясавэй хыно" на». («Земля поёт»).

П. Явтысый, стихотворения «Хар"и сава яв» («Моя любимая земля»), «Ила' ту"» («Огонь жизни»).

#### 113.6.6. Теория литературы.

Фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, эпос, проза, образ, автобиография, лирика, тема, идея, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение.

#### 113.7. Содержание обучения в 6 классе.

##### 113.7.1. Введение.

Книга – ваш мудрый, всезнающий друг. Книга – источник знаний.

И. Юганпелик, стихотворение «Сава сё» («Хорошая песня»).

А. Пичков, анализ стихотворения «Нюдя нэ"мами телзебтедм'» («Я вспоминаю детство»).

##### 113.7.2. Ненэцие" ладарци" и' нуг' сертавы намгэ" (Ненецкий фольклор).

Сказки «Нядона хасава» («Мужчина, живущий оседло»), «Вэрабук Вэсэй» («Великан Вэрабук»).

Сказки «Вэсако няхар" не ню» («Три дочери старика»).

##### 113.7.3. Невхы ненэцие" сё" (Ненецкие песни).

Е. Сусой, песня «Нерня мэтами» («Мой передовой олень»).

Вануйго Палали, песня Хасава' сё «Си"ив Вано' царка» («Старший брат семи Вануйго»).

113.7.4. Ненэцие" падпани" падвы" (Творчество ненецких писателей).

И. Вылка, стихотворение «Тарем' хыло"надм'» («Я так слагаю песню»), рассказ «Сингэ» («Цанга»).

И. Истомин, повесть «Игулана ямдава» («Последняя кочёвка»).

Л. Ненянг, очерк «Депутат' небя» («Мать депутата»).

В. Ледков, отрывок из повести «Нярмодана хубта» («Розовое утро»).

Г. Пуйко, стихотворение «Няби небяв» («Вторая мать»).

113.7.5. Сейхад нэда" вада" (Лирика в произведениях ненецких писателей).

Л. Ланцуй, анализ поэтических сборников: «Победившие смерть», «На Севере – утро», «Ни" ни хэ"мяхапа нани'хаидамне"» («На тропе ушедших я вновь остался»). Поэма «Едэйко».

А. Пичков, стихотворение «Харта яда» («Своя земля»).

П. Явтысый, книга «Зов морошковой земли», стихотворение «Невхы мядырма» («Старое чумовище»).

113.7.6. Ненэй ненэцие" падпана" сайнорма' нямна падна" (Тема войны в произведениях ненецких писателей).

В. Пырерка, отрывок из повести «Пыреркахат нэда ненэць'» («Человек из рода Пырерка»).

113.7.7. Теория литературы.

Жанр. художественный вымысел, мифологический образ, песня, очерк, образ автора, портрет, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, идиоматические выражения.

113.8. Содержание обучения в 7 классе.

113.8.1. Введение. Исследователи ненецкого этноса.

113.8.2. Ненэцие" невхы падарци", и' нут' сертавы" («Ненецкий фольклор»). «Си"ив ерв'сякана» («Перед лицом: семи судей-господ»).



«Хойри' пёладм', сьомбарим' пёладм'» («Я еду влаль хребта высокого холма, он мне указывает путь»).

113.8.3. Сюдбабц", ярабц" (Героические предания о великанах, легенды-плачи).

Слово-песня «Пухуца' цоб" ню – вада-сюдбабц» («Единственный сын старухи»).

«Вы' я' вэсако, Вэхэля ирива"» («Старец тундры – дедушка Вэхэля»).

113.8.4. Ненэцие" паднани" палвы" (Произведения ненецких писателей).

И. Истомин, «Хаер'ва" ал"» («Сказка о солнце»).

И. Юганпелик, поэма «Тусавэй сюдбьяко» («Огненный богатырь»).

Л. Пенягт, очерк «Тудо толабилм'» («Я читаю следы»).

Л. Ланцуй, поэма «Тохосо" ири» («Предок рода Тохо»).

Г. Пуйко, стихотворение «Енядат пуна» («Без тебя»).

А. Неркаги, отрывок из повести «Алико Нохой'» («Алико из рода Нохо»).

113.8.5. Сейхад цода" вада" (Лирика в произведениях ненецких писателей).

И. Истомин, стихотворение «Вы'ями, торовов!» («Здравствуй тундра, милый край!»).

П. Явтысый, стихотворения «И' сава цэбця"» («Радости жизни»), «Ты» («Олень»).

А. Пичков, стихотворение «Луца сава нина"» («Наши русские друзья»).

113.8.6. Теория литературы.

Древние песни, ритм, рифма, эпическая песня-сказание, слово-песня, поэма, аллегория, композиция, проблема текста, жанры лирики, художественное время и пространство, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербала.

113.9. Содержание обучения в 8 классе.

113.9.1. Введение. Ила' табску" хара (Литература как искусство слова).

Е. Сусой, Обращение к ученикам и (или) читателям.

113.9.2. Ненэцие" фольклор (Ненецкий фольклор).

Сюдбабц", ярабц", лаханако" (Эпические героические предания, предания-плачи, сказки).

Сказка «Шухуца» («Старуха»).

Сказание о злоключениях героев «Гаты' ню нябако-вэвако нябако» («Двоюродная сестра – плохая сестра»).

Сказка «Сидя Еся тем» («Две железные подвязки»).

Сказание о великанах «Няхар Вай» («Три Вая»).

«Варк Хаби сё» («Песня Салиндера Варка»).

«Сихиртя не ню' сё» («Песня дочери сихирти»).

«Ся'ив ю' тэ'муй» («Найта Хорэля' сё»).

«Ябтиката' нюдяркадо'» («Пюкубца сё»).

Е. Сусой, колыбельная песня.

113.9.3. Ненэцие" паднани" падвы" (Творчество ненецких писателей).

И. Нохо, пьеса «Вавлэ Пенялуг».

И. Истомир, повесть «Илебтенгода намдэ"» («Встань, трава!»).

Л. Ненянг, рассказ «"эва' иня' таңохэй' е" эливна» («Ох, уж этот поволок»).

Л. Лапцуй, рассказ «Гэмбад' ний пэн' падвы" вада"» («Камень с надписью»).

В. Ледков, роман «Сава ненэця' сьрт' ерево"ма».

А. Неркаги, повесть «Аанико Похой'» («Аанико из рода Нохо»).

Н. Ядне, избранные рассказы (по выбору учителя).

113.9.4. Ёоб" мяд' тер" (Тема семьи, воспитания).

И. Истомир, стихотворение-прославление «Ёоб" мяд' тер"» («Одна семья»).

Л. Ненянг, «Тет Салиндер» («Четыре Салиндера») – песня девушки-сестры братьев Салиндер.

113.9.5. Сейхад нрда" вада" (Лирика в произведениях ненецких писателей).

И. Вылка, стихотворение «Русанов – няв, сава няв» («Русанов – мой добрый друг»).

В. Ледков, стихотворение «Маць ями» («Мой край»).

А. Пичков, стихотворение «Хаерадм' яркаван' харвадамзь» («Хотел я заарканить солнце»).

113.9.6. Ненэй ненэцие" паднана" сайнорма' нямна падна" (Тема войны в произведениях ненецких писателей).

Л. Лапцуй, отрывок из поэмы «Яни мулг" инзледм'» («Я слушаю землю»).

П. Явтысый, «Ямдо' 'эрм' няна тэхэна нэдабавы" е" эмия» («Участникам оленбагальона»), «Сидьярг"» («У обелисков»).

### 113.9.7. Теория литературы.

Эпическая песня-сказание о великанах (сюдбабц), эпическая песня-плач (ярабц), пьеса, роман, композиция, образ, память, проблема текста, художественное время и пространство, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола.

### 113.10. Содержание обучения в 9 классе.

113.10.1. Введение. Литература – мел"мана, сэдыроць сэдвы, мивы намгэраха. (Литература как вид искусства, её исторические корни).

#### 113.10.2. Пенэцие" фольклор (Ненецкий фольклор).

Сюдбабцарка «Недко Нохой» (эпическая песня-сказание о великанах с элементами ярабца «Девушка из рода Ного»).

Ярабцарка «Вадавэ Хорэля» (эпическая песня-плач с элементами сказания о великанах «приёмный сын старика Хороля»).

#### 113.10.3. Пенэй ненэпис" паднани" падвы" (Творчество ненецких писателей).

И. Ного, пьеса «Тадебя» («Шаман»).

Н. Вылка, повесть «Нохона» («На острове»).

И. Истомина, повесть «Хабей" хардакохона» («В избушке у хантов»), отрывок из романа «Живун».

М. Лапуш, отрывок из эпической поэмы с элементами героических сказаний и сказания-плача «Тёр» (Ярабцараха, сюдбабцараха поэма' пьеса) (эпическая песня-плач о великанах).

В. Ледков, повесть «Сэр" ханавэй» («Белый ястреб»).

Л. Ненярг, рассказ «Таймыр' няна нэвы" сер"» («Таймырская быль»).

Ю. Вэша, стихотворения «Усти 'эвасяда маянд' еремы» («Как Усти Эвасяда попал в беду»), «Ирини вада" хаха" нани ноб" со"» («Дедушкины слова остались в памяти»).

А. Неркаги, повесть-притча «Явнанда хэты Золотэйраха Вада'» («Золотое слово правды»). Размышления автора о корнях жизни: «Олси и дети – два главных корня жизни».

113.10.4. Сейхад нэда вада (Лирика в произведениях ненецких писателей).

В. Ледков, стихотворения «Сэр" хохорэй» («Белая лебедь»), «Вы" я" нимня» («Ехал ненец на собаках»), «Цумгэр садахад сэвэ" лябамьй» («Звезда казалась в луже как глаз»),

Ю. Вэлла «Соя" мэр яр няданд иле» («Земля, где ты родился связана с тобой»), «Янд" хобацян" либ" нянла ту"» («Если не вернётся на родную землю»), «Илва"е" эмня» («Ради жизни»), «И"хэбиле" мя"» («Безысходность»), «Нув"серма"» («Цвет неба»),

А. Пичков, стихотворения «Сидёсь, юркываць хув" мерувна» («Я сегодня утром проснулся рано»), «Теда тюку яля мер юркавяв» («Я встал сегодня утром рано»), «Ханкони мюй"сенолтавоґтад...» («Я еду по тундре, ничего не боюсь...»), «Парка нув"нумгэ" цэвакони ний"» («Полярная звезда над моей головой»).

113.10.5. Ненэй венэцие" ладлапа" сайнорма" нямна падна" (Тема войны в произведениях ненецких писателей).

П. Явтысый «Вы" яни хэкоро - хэґорс хэбидя саля"» («Священные места тундры»).

113.10.6. Теория литературы.

Эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, идиоматические выражения.

113.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (ненецкой) литературе на уровне основного общего образования.

113.11.1. В результате изучения родной (ненецкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (ненецкой) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ненецкого) языка и родной (ненецкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ненецкой литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в ненецкой литературе;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической

и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений народного фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигнень целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия,



формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

113.11.2. В результате изучения родной (немецкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

113.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

113.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

113.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

113.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

113.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

113.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

113.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (ненецкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (ненецкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

113.11.3. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание,

легенда, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений, характеризовать литературного героя, оценивать его поступки, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (загадка, поговорка, пословица, рассказ, план, эпос, проза, образ, автобиография, повесть, лирика, тема, идея);

формулировать вопросы по содержанию произведений, участвовать в обсуждении прочитанного, обосновывать свои суждения с использованием текста;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

113.11.4. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

понимать богатство ненецкой литературы и культуры в контексте культур народов России, характеризовать национальные традиции и обычаи;

определять род, жанр, тему и идею произведения, характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (жанр, художественный вымысел, мифологический образ, песня, очерк, образ автора, пост, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, метафора);

отвечать на вопросы и самостоятельно их формулировать, создавать устное и письменное монологическое высказывание, выражающее свою точку зрения, приводить аргументы, участвовать в учебном диалоге, беседе о прочитанном, понимать смысл других суждений;

писать сочинение по личным впечатлениям от прочитанного, по картине и по предложенной тематике.

113.11.5. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, соотносить содержание и проблему художественных произведений;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия (древние песни, ритм, рифма, эпическая песня-сказание, слово-песня, поэма, аллегория, эпитет, гиперболы, композиция, проблема текста, жанры лирики, художественное время и пространство);

определять род и жанр литературного произведения, его тему, идею, проблематику и основной конфликт, выявлять особенности сюжета и композиции, характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями, сравнивать героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте;

читать и пересказывать произведение, используя сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по произведению и самостоятельно их формулировать, приводить аргументы из текста, участвовать в учебном диалоге и беседе о прочитанном произведении;

писать сочинение по личным впечатлениям от прочитанного, по картине и по предложенной тематике, составлять краткий отзыв о прочитанном.

113.11.6. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

выделять проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение: определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, формулировать тему и идею, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

выявлять языковые особенности произведения, определять в тексте изобразительно-выразительные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

анализировать произведения, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (эпическая песня-сказание о великанах (сюдбабц), эпическая песня-плач (яраби), пьеса, композиция, образ, память, проблема текста, художественное время и пространство);

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать и выражать свою точку зрения в виде устных и письменных высказываний, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

создавать комментарии и собственные тексты разных жанров, писать сочинения, аннотации к прочитанному, творческие работы.

113.11.7. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

анализировать литературное произведение: определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, формулировать тему и идею, характеризовать



в произведениях проблематику, конфликт (внешний и внутренний), выявлять особенности сюжета и композиции;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

отвечать на вопросы по произведению, высказывать своё мнение в форме устных и письменных высказываний, аргументировать свою позицию, опираясь на текст произведения, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет);

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами её обработки и презентации.

114. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ненецкая) литература».

114.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ненецкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ненецкой) литературе, родная (ненецкая) литература, ненецкая литература) разработана для обучающихся, не владеющих и (или) слабо владеющих родным (ненецким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ненецкой) литературе.

114.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ненецкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

114.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

114.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ненецкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период

обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

#### 114.5. Пояснительная записка.

114.5.1. Программа по родной (ненецкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

114.5.2. Программа по родной (ненецкой) литературе направлена на ознакомление с фольклорными, литературными произведениями на ненецком языке как феноменом культуры, приобщение обучающихся к литературе как искусству слова.

114.5.3. Изучение родной (ненецкой) литературы включает формирование у обучающихся представлений о становлении и развитии ненецкой литературы, глубокого понимания взаимосвязи фольклора и литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития ненецкой литературы. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности обучающихся, в программе по родной (ненецкой) литературе предусмотрено постепенное усложнение литературного материала. Анализ произведений литературы, ознакомление с теоретико-литературными понятиями способствует формированию целостного представления о литературном процессе.

114.5.4. Программа по родной (ненецкой) литературе строится на сочетании тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения ненецкого фольклора, произведения писателей ненецкой художественной прозы и поэзии, писателей периода расцвета ненецкой литературы, современной литературы.

114.5.5. В содержании программы по родной (ненецкой) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, литература ненецкого народа, теория литературы.

114.5.6. Изучение родной (ненецкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование понимания важности чтения и изучения произведений ненецкого фольклора и художественной литературы как способа познания ненецкой культуры, окружающего мира, а также средства собственного развития;

развитие представлений об устном народном творчестве и письменной литературе как о культурном достоянии ненецкого народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанные произведения, использовать основные литературоведческие понятия;

ознакомление с историей создания и развития ненецкой литературы, с творчеством ненецких писателей.

114.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ненецкой) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

114.6. Содержание обучения в 5 классе.

114.6.1. Устное народное творчество.

Малые фольклорные жанры: вада хара” (пословицы, поговорки), хобцоко” (загадки), Лаханако” (сказки).

Сказки о животных: «Тэхэ’» («Два оленя»), «Шадарако, Явэхо» («Бурый и Белый медведи»).

Бытовая сказка «Сидя некас» («Два брата»).

Волшебная сказка «Хавы не цацекы» («Девочка, оставленная на произвол судьбы»).

Особенности бытовых, волшебных сказок. Язык произведений устного народного творчества: образность, меткость, краткость, лаконичность.

114.6.2. Литература ненецкого народа.

И.К. Вылка, рассказ «Вылка Ханец» («Вылка – охотник»). Тяжёлая жизнь Ханеца в батраках на острове Новая Земля в XIX веке. Отражение в рассказе мечты обездоленных ненцев об изменении старых порядков. Образ литературного героя и отражение в его характере лучших черт простого народа. Эпитеты и сравнения.

В.А. Пырерка «Пыреркахат нэда пенэць» («Человек из рода Пырерка») (отрывок). О детстве Сярати (до 1917 года) – А.П. Пырерки, первого ненецкого учёного. Начало новой жизни и участие А.П. Пырерки в строительстве Советской власти на Севере.

Л.В. Лапцуй «Сэвтя» («Всевидающий») (отрывок). Автобиографическая повесть. Трудное детство Сэвти в годы Великой Отечественной войны. Становление характера Сэвти. Понятие о литературном герое. Смысл заглавия повести.

В.Н. Ледков «Акимам' нюбета хибяри» («Человек по имени Аким») (отрывок из повести «Розовое утро»). Автобиографическая повесть. О детстве в годы Великой Отечественной войны. Изобразительно-художественные средства в повести.

А.И. Пичков. Тема родины в стихотворении «Ясавэй хыно" ца» («Земля поёт»). Передача чувств лирического героя.

П.А. Явтысий. Тема родины родной природы в стихотворениях «Хар"и сава яв» («Моя любимая земля»), «Ила' ту"» («Огонь жизни»). Стихотворение «Ярабцараха ил'» («Жизнь как плач») (ненецкая баллада). Размышления поэта о силе материнской любви. Образ современной женщины-труженицы, преданной памяти своих сыновей – защитников Родины. Сходства и различия стихотворения с легендами, составленными ненецким народом.

И.Г. Истомин «Харп» («Северное сияние»). Поэтические размышления о чувствах, вызванных полярным сиянием.

И.А. Юганпелик. Стихотворения «Сихирти" не ню» («Дочь сихирти»), «Мань хамбка флагми» («Мой красивый флаг») (одно стихотворение на выбор). О судьбе последней девушки-сихирти. Ясавой – певец тундры, о его любви к родному краю. Изобразительно-выразительные средства лирики.

#### 114.6.3. Теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Фольклор, малые фольклорные жанры (загадки, пословицы, поговорки волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных), сюжет, герой, жанр рассказа, жанр повести, жанр баллады, автобиографическая повесть, автобиографическое произведение, автор, тема, жанр, литературный герой, понятие обобщённый образ

в литературе, изобразительно-выразительные средства языка, эпитет, сравнение, олицетворение.

114.7. Содержание обучения в 6 классе.

114.7.1. Устное народное творчество.

Сказки о великанах: «Вэрабук Вэсэй» («Великан Вэрабук»). Волшебные сказки: «Вэсако<sup>1</sup> няхар<sup>2</sup> не ню» («Три дочери старика»). Особенности сказок о великанах и волшебных сказок. Отражение в них веры народа в победу добра над злом. Осуждение лжи и ханжества. Художественные особенности сказок: язык, волшебные превращения. Большая физическая сила героя: смелость, смекалка, ум, находчивость. Сходства и различия сказок о великанах и волшебных сказок.

Ненецкие народные песни. Особенности песен, составленных мужчинами и женщинами. Отражение в песнях радости и печали, веры в победу и торжество справедливости. Язык народных песен: ритмичность и напевность. Собиратели и вторичные исполнители (первые исполнители – создатели этих песен), обеспечивающие долгую жизнь народному творчеству.

114.7.2. Литература ненецкого народа.

И.К. Вьлка. Отражение в творчестве автора воспоминаний о тяжёлой жизни ненцев на острове Новая Земля до Октябрьской революции до 1917 года. «Сингэ» («Цинга») (отрывок) (повесть-легенда о духе болезни цинги). Картины тяжёлой жизни людей на острове: голод и болезни. Гибель обитателей землянки, причины, вызывавшие скорую смерть людей на острове в условиях суровой зимы. Тайна сохранения в живых ненской женщины и малолетней девочки – секреты народной ненской медицины. Идейный замысел повести – знание основ народной медицины и милосердие. Реальное и фантастическое в повести. Образы литературных героев.

Л.П. Нснянг. Очерк «Депутаг<sup>1</sup> небя» («Мать депутата») (отрывок). Изображение в очерке-рассказе женщины-труженицы, женщины-матери.

В.Н. Ледков «Нярмодана хубта» («Розовое утро») (отрывок из повести). Размышления писателя о счастлимом детстве детей-северян. Своеобразие воспитательных нравственных начал жизни тундры, роль родной природы и многовекового опыта ненского народа и воспитании подрастающего поколения.

Значение традиций ненецкого народа для определения молодёжью её жизненной позиции. Символический смысл названия произведения «Розовое утро». Сходство рождения нового человека и его детства с розовым утром восхода нового дня. Образы героев произведения: Василий и его родители. Языковые особенности произведения и их связь с особенностями обычаев и традиций ненцев.

В.А. Пырерка «Пыреркахат нэда ненэць» («Человек из рода Пырерка») (отрывок из повести). Историческая основа повести. Описание картины наступающей весны и начала лета, розовые тучи войны над городом Ленинградом. На подступах к Ленинграду (картины боёв и наступления врагов), героизм защитников Отечества. Аллон Пырерка – отважный боец, защитник Родины, наделённый высокими нравственными качествами: ненавистью к врагам, любовь к Родине, смелостью, наблюдательностью и беспримерной выдержкой солдата.

А.И. Пичков. Стихотворение «Харта яда» («Родина»). Размышления о родном крае и шёлоте земли древнего чумовища – корней жизни поэта. Патриотический смысл стихотворения. Языковые особенности произведения: сравнения, идиоматические выражения. Совершенствование навыков выразительного чтения.

П.А. Явтысый «Невхы мядырма» («Старое стойбище») (стихотворение из цикла стихов о войне из сборника «Дороги кочевий»). Тема Великой Отечественной войны. Совершенствование навыков выразительного чтения.

Г.А. Пуйко, стихотворение «Няби небяв» («Вторая мать»). Всеобщая любовь к народному учителю и высокая оценка его труда. Роль учителя в выборе профессии и становлении человека. Смысл поэтических строчек: «Вторая мать ночей не спит, о нас ... в горе и радости всегда рядом!»

В.А. Ханзерова. Рассказ «Лаци хасавако» («Мальчик Лаци»). О жизни тундровых детей периода середины XX века, прискавших учиться в школу-интернат.

#### 114.7.3. Теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Сказки о великанах, волшебные сказки, ненецкие народные песни (сё), повесть – легенда, очерк, образ, пейзаж, изобразительно-выразительные средства языка, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, идиоматические выражения.

114.8. Содержание обучения в 7 классе.

114.8.1. Устное народное творчество.

Общее понятие о ненецком фольклоре. Собиратели ненецкого фольклора. Жанры ненецкого фольклора. Разновидности ненецких песен: яугбац, хьшабц, ярабц, сюдбабц, сё (цацкы сё, табедя сё). Эпические песни – сюдбабц и ярабц. Сюдбабц – песни о богатырях. «Си́ив но́еца». «Пухуц' юб" лю» («Единственный сын старухи») (слово – сюдбабц) (на выбор). Ярабц – песня-плач. «Старший брат Сюхуне». Главные герои в сюдбабц и ярабц. Тематика в эпических песнях. Язык произведений.

114.8.2. Литература ненецкого народа.

И.А. Юганцелик «Гусавэй сюдбяко» («Огненный богатырь») (отрывок поэмы). Знакомление с поэмой. Основная тема в поэме. Сюжет основан на фольклоре.

Н.С. Вылка «Нохона» («На острове») (отрывок из повести). О жизни ненцев в конце XIX – начале XX века на острове Новая Земля. Суровая природа острова. Отличительная черта прозы автора – достоверность. Повествование от лица мальчика Табило Нохо, сюжет повести. Жизнь и творчество Н.С. Вылки – основателя ненецкой литературы.

А.П. Пырерка, повесть «Младший сын Вэдо» (отрывок). Краткие биографические сведения о А.П. Пырерке – первом ненецком учёном, переводчике. Понятие об автобиографической повести. Безрадостное детство Сярата. Юношеские годы Сярата, прошедшие до Октября. Встреча А. Пырерки с полярниками. Начало новой жизни и участие в строительстве Советской власти на Севере.

И.Г. Истомин «Стихотворения» (на выбор). Знакомство с лирическими произведениями писателя. Любовь к родному краю, к родной тундре. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

П.А. Явтысый «И' сава цубця"» («Когда в душе согласье»). О взаимоотношениях людей, о дружбе. Жизнь и творчество, об основах творческого вдохновения. В лирике – сыновья любовь к родной тундре, тревога за будущее

земли и народа, обращение к истокам народной веры, к духам – покровителям ненецких родов. Совершенствование навыков выразительного чтения.

А.И. Пичков, стихотворения «Русскому брату», «Тундра – снежные дали без края». Жизнь и творчество. Лирический герой поэта беззаветно любит тундру, Печору, Север. Это главный мотив его творчества. Совершенствование навыков выразительного чтения.

Г.А. Пуйко, стихотворение «Енядаг луна» («Без тебя»). Выражение горечи утраты друга. Жизнь и творчество Г. Пуйко.

Л.П. Ненянг, очерк «Иудо' толабим» («Я считаю шаги») (отрывок). Жизнь и творчество Ненянг. Понятие об очерке.

А.П. Неркаги «Ианико Нохой» («Анико из рода Ного») (отрывок из повести). Жизнь и творчество А.П. Неркаги. «Алико» – повесть о возвращении на малую родину, о том, что героиня не отвергает урбанистику. Социальная проблематика.

#### 114.8.3. Теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Жанры ненецкого фольклора, разновидности ненецких песен: ярибэц, хынабэц, ярабэц, сюдбабэц, сё (ясекеы сё, табедя сё), эпические песни – сюдбабэц и ярабэц, сюдбабэц – песни о богатырях, ярабэц – песня-плач, лирический герой, сюжет, повесть, поэма, изобразительно-выразительные средства языка, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербала.

#### 114.9. Содержание обучения в 8 классе.

##### 114.9.1. Устное народное творчество.

Общее понятие о ненецком фольклоре. Собиратели ненецкого фольклора. Сюдбабэц, ярабэц и сказки – жанры ненецкого фольклора. Особенности бытовых сказок в ненецком фольклоре. Отражение в них веры народа в победу добра над злом. Осуждение лжи и ханжества. Художественные особенности бытовых сказок. Сходства и различия волшебных сказок и бытовых.

Сюдбабэц – эпические песни о богатырях. Тематика сюдбабэц. Ярабэц – песни-плачи. Герои ярабэц. Отличие сюдбабэц от ярабэц. «Ияхар' Вай» («Три Вая») (сюдбабэц) и «Ябтако Саля' шо» («Сын Ябта Саля») (сюдбабэц) (на выбор), «Ияхар' Яригэця» («Три Яригэця») (ярабэц).



Авторские и народные ненецкие песни. В. Ледков и С. Няруй – авторы песен.

114.9.2. Литература ненецкого народа.

Л.В. Лапцуй «Тёр» (отрывок из поэмы). Сюжет в поэме «Тёр» основан на фольклоре. Главный герой поэмы – богатырь Тёр. Тёр как собирательный образ защитника родной постоу тундры. В нём воплощены лучшие черты ненецкого народа: доброжелательность, трудолюбие, терпеливость, милосердие, умение выстоять в суровых условиях.

И.Г. Истомина «Ларко Сусой' ваде"мы сюдбабц» («Опическая песня-сказание, рассказанная Ларко Сусой») (фрагменты). Истоки создания ненецкой песни. Достоверные и вымышленные факты в песне; исторические события первой половины XIX века. Яркость и конкретность литературных героев: Вавлэ Ненянг – национальный герой ненецко-хантыйской бедноты.

И.Ф. Похо, пьеса «Вавлэ Ненянг» («Вавлэ Ненянг»). Жизнь и творчество Ивана Федоровича Похо. Вавлэ Ненянг – национальный герой в ненецкой литературе.

И.К. Вылка, стихотворение «Русанов – няв, сава няв» («Русанов – мой друг, настоящий друг»). Зрелые годы писателя и его активное участие в топографических исследованиях учёных на Новой земле. Дружба с В. Русановым.

И.Г. Истомина «Илебтеггода һамдэ"» («Встань – трава») (фрагменты повести). Жизнь и творчество. Автобиографичность. «Встань-трава» – о судьбе больного мальчика Ильки, вера в исцеление матсенького мальчика. Преодоление трудностей.

Л.В. Лапцуй, рассказ «Камень с надписью». О жизни тундровиков Ямала середины XX века. Поэма «Слушаю тебя, земля!». Жизнь и творчество. Сходство произведений Л. Лапцуй и И. Истомина и их связи с устным народным творчеством.

А.П. Неркаги «Нанико Похой» («Анико из рода Ного») (отрывок из повести). Жизнь и творчество «Анико из рода Ного» – автобиографическая повесть. Основная тема – дети отвыкают от тундры, от семьи, труда и не возвращаются после учёбы.

А.И. Пичков «Ями мэневами» («О Родине»). Стихотворения о Родине. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве поэта. Изобразительно-выразительные средства. Совершенствование навыков выразительного чтения.

П.А. Явтысый «Мэнэна яв» («Родная земля»). Жизнь и творчество. Стихотворения о родной тундре, о Родине. Воспевание красоты родного края. Язык лирических произведений. Совершенствование навыков выразительного чтения.

#### 114.9.3. Теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Волшебные сказки, бытовые сказки, авторские и народные песни, разновидности ненецких песен, эпические песни – сюдбабц и ярабц (сюдбабц – песни о богатырях, ярабц – песня-плач), лирический герой, главный герой, сюжет, рассказ, поэма, автобиографическая повесть, пьеса, изобразительно-выразительные средства языка, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы.

#### 114.10. Содержание обучения в 9 классе.

##### 114.10.1. Устное народное творчество.

Обобщение. Ненецкий фольклор как источник важнейших сведений о духовной и материальной культуре ненецкого народа. Общее понятие о ненецком фольклоре. Эпические песни как один из жанров ненецкого фольклора. Собиратели ненецкого фольклора. Основная тематика в эпических произведениях. Главные герои в эпических песнях.

##### 114.10.2. Литература ненецкого народа.

В.Н. Ледков «Сэр Ханавэй» («Белый ястреб») (отрывок из повести). Мотивы ненецких легенд. Белый ястреб – национальный герой, защитник родной тундры.

И.Ф. Нохо, «Тадэбя» («Шаман») (отрывок пьесы). Жизнь и творчество. Роль шаманов в жизни и культуре ненецкого народа. Пьеса посвящена борьбе со старыми традиционными обычаями.

П.А. Явтысый «Вы яни хэкоро – хэзоре хэбидя саля» («Тундры моей хэкорь») (отрывок из повести). Пейзажные зарисовки, самобытные характеры современников – тружеников тундры. Стихотворение «Гы» («Олень»). Олень – это символ Севера, он всегда бежит с высоко поднятой головой, глядя в небо.

М.П. Ненянг «Таймыр' няна нэвы сер'''» («Таймырская быль») (отрывок). Тема в «Таймырской были» отражает жизнь Таймыра полно и разнообразно. Герои живут и в тундре, и в посёлке, и в Дудинке. Любовь к сородичам.

А.П. Неркаги, повесть-притча «Явнанда хэты Золотойраха Вада» («Золотое Слово И правды»). Изобразительно-выразительные средства.

Ю.К. Вэлла, «Стихотворения». Размышления о родном крае и шёпоте земли древнего чумовица – корней жизни поэта. Патриотический смысл стихотворений. Тема экологии родной земли, бережного отношения к природе. Языковые особенности произведения: сравнения, идиоматические выражения. Совершенствование навыков выразительного чтения.

А.И. Пичков. Стихотворения о Родине. Тема Родины в творчестве поэта. Выражение чувств лирического героя. Совершенствование навыков выразительного чтения.

И.Г. Истомин «Пудана ямдава» («Последняя кочёвка») (отрывки из повести). О переходе на оседлый образ жизни тундровиков на Севере. Сборы в последнюю кочёвку старого ненца и истории его жизни. Трудная борьба старого человека с самим собой и преодоление в своём сознании убеждений, сложившихся веками о кочевой жизни. Социальная проблематика. Раскрытие основной идеи повести – вера человека в идеи и дела новой жизни, его желание включиться в активную работу по преобразованию жизни тундры.

Современная литература. Ознакомление со сборниками лирических и прозаических произведений, в том числе детской литературно-творческой группы «Сууюкоця» («Оленёнок»). Поэты и писатели на странице окружной газеты (Г. Тайбарей, И. Валей, М. Талесва и другие).

114.10.3. Теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Эпические песни – сюдбабц и ярабц (сюдбабц – песни о богатырях, ярабц – песня-плач), главный герой, образ, сюжет, легенда, рассказ, повесть-притча, пьеса, быль, пейзаж, изобразительно-выразительные средства языка, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, идиоматические выражения.

114.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (ненецкой) литературе на уровне основного общего образования.

114.11.1. В результате изучения родной (ненецкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

## 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (ненецкой) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ненецкого) языка и родной (ненецкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ненецкой литературы.

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в ненецкой литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным

эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений ненецкого фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать оптимизм, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

114.11.2. В результате изучения родной (иснецкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

114.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;



самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

114.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

114.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

114.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

114.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

114.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

114.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (ненецкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (ненецкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### 114.11.3. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую ценность литературы и литературу как вид искусства, владеть начальными представлениями о богатстве ненецкого фольклора, ненецкой литературы и культуры в контексте культур народов России;

отличать художественный текст от текста научного, публицистического;

различать ненецкие сказки: бытовые, волшебные, о животных;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев произведений;

выявлять элементарные особенности языка поэтического и прозаического произведения на ненецком языке;

выразительно читать на ненецком языке изученные произведения;

пересказывать прочитанное произведение, используя сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по произведению, участвовать в беседе о прочитанном;

осознавать важность чтения и изучения фольклорных и литературных произведений для познания ненецкой культуры;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники.

### 114.11.4. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, определять особенности литературы как вида словесного искусства, понимать родную литературу как художественное отражение жизни ненецкого народа;

отличать художественный текст от текста других стилей;

различать ненецкие сказки о великанах и волшебные сказки;

отличать прозаические тексты от поэтических, выявлять особенности языка поэтического и прозаического произведения на ненецком языке;

осуществлять элементарный анализ произведений ненецкого фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

определять тему и главную мысль произведения, жанровую принадлежность произведения, характеризовать героев произведений, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

выразительно читать на ненецком языке изученные произведения (стихотворения, прозу);

пересказывать прочитанное произведение, используя сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по произведению, аргументировать ответ, участвовать в беседе о прочитанном произведении;

осознавать важность чтения и изучения фольклорных и литературных произведений для познания ненецкой культуры;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники.

114.11.5. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выявлять общечеловеческие и духовно-нравственные ценности, отражённые в произведениях родной (ненецкой) литературы;

сравнивать и различать ненецкие эпические песни сюдбац и ярабц;

анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль произведения, родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведения;

выявлять основные особенности языка художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства фольклорного произведения и характерные для творческой манеры изучаемого писателя,

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

выразительно читать на ненецком языке произведения (стихотворения, прозу);  
пересказывать прочитанное произведение, используя сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по произведению, приводить аргументы из текста, участвовать в беседе о прочитанном произведении;

осознавать важность чтения и изучения фольклорных и литературных произведений для познания ненецкой культуры;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники.

114.11.6. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы.  
К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать художественные смыслы, заложенные в литературном произведении;

сравнивать и различать ненецкие эпические песни сюдбабц и ярабц;

анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль, проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведения;

выявлять основные особенности языка художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства фольклорного произведения и характерные для творческой манеры изучаемого писателя, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения на ненецком языке, использовать в процессе анализа изучаемые теоретико-литературные понятия;

выразительно читать на ненецком языке произведения (стихотворения, прозу);

пересказывать прочитанное произведение, используя сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по произведению, высказывать своё мнение в форме устных и письменных высказываний, аргументировать свою позицию, опираясь на текст произведения, участвовать в беседе о прочитанном произведении;

осознавать важность чтения и изучения фольклорных и литературных произведений для познания ненецкой культуры;

использовать словари и справочники для поиска дополнительной информации, написания творческих работ.

114.11.7. Предметные результаты изучения родной (ненецкой) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания ненецкой культуры, окружающего мира, а также средства собственного развития;

понимать особенности отображения духовной культуры и верований ненецкого народа в литературных произведениях, определять значение понятий «шаманизм», «шаман», «идол», «тотем»;

понимать своеобразие становления ненецкой литературы, обусловленное особенностями исторического и культурного развития ненецкого народа, связь литературы и письменности, историю создания письменности коренных малочисленных народов Севера;

выявлять различие ненецких эпических песен склбабц и ярабц;

выявлять связь между фактами биографии ненецких писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведения;

понимать художественный смысл, заложенный в литературном произведении;

анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять род, жанр, тему, главную мысль, проблематику произведения, выявлять позицию героя, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведения;



выявлять основные особенности языка художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства фольклорного произведения и характерные для творческой манеры изучаемого писателя, использовать в процессе анализа изучаемые теоретико-литературные понятия;

выразительно читать на ненецком языке произведения (стихотворения, прозу);

пересказывать прочитанное произведение, используя сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по произведению, высказывать своё мнение в форме устных и письменных высказываний, аргументировать свою позицию, опираясь на текст произведения, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

использовать словари и справочники для поиска дополнительной информации, написания творческих работ.

115. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература».

115.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ногайской) литературе, родная (ногайская) литература, ногайская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ногайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе.

115.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ногайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

115.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

115.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период

обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

115.5. Пояснительная записка.

115.5.1. Программа по родной (ногайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (ногайской) литературе ориентирована на освоение универсальных учебных действий, активной учебно-познавательной деятельности, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по родной (ногайской) литературе составлена с учётом преемственности с программой по литературному чтению на родном (ногайском) языке. В программе по родной (ногайской) литературе на уровне основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге.

115.5.1.2. В содержании программы по родной (ногайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: виды читательской деятельности, устное народное творчество ногайцев, ногайская литература по периодам, теория литературы.

115.5.1.3. Изучение родной (ногайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном

чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с применением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования родного литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

115.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ногайской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

115.6. Содержание обучения в 5 классе.

115.6.1. Введение.

Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

115.6.2. Устное народное творчество.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

Народная сказка «Кубьн Айдынь кардашы» («Солнце – родственник луны»). Сюжет сказки. Образ главного героя Савката. Основная тема сказки.

Народная сказка «Карлыгаш пан ширкей» («Ласточка и комар»). Сюжет сказки. Соотношение реального и фантастического в сюжете сказки.

Народная сказка «Айле кимге берилген?» («Кому досталось волшебство?»). Основная тема сказки. Образы животных в сказке. Описание волшебства.

К. Кумратова. Сказка «Уятыз кораз» («Наглый петух»). Сюжет сказки. Переплетение реальности с вымыслом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Детские песенки. Тема и идея детских песен «Ким айтты?» («Кто сказал?»), «Ай, уьссидим» («Ой, замёрз»).

Детские игры. Значение детских игр.

Обрядовые песни. «Оьсе-оьсе етер бу» («Колыбельная»). Сила любви матери в колыбельной песне.

С. Капаев «Сабантой». Значение обрядовой песни.

Теоретико-литературные понятия: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, песни, обрядовые песни, игры.

### 115.6.3. Ногайская литература.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Тувган тилим» («Родной язык»). Воспевание красоты родного языка в стихотворении М. Курманалиева «Родной язык».

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Рассказ «Аьдем» («Человек»). Человеческая дружба как символ доброты и преданности в произведении.

С. Капаев. Биография и творчество. Стихотворение «Элим» («Родина»). Тема патриотизма в стихотворении «Родина». Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края. Тема и идея стихотворения С. Капаева «Сынмас дирек, алап юрек сен, халкым!» («Мой народ — моя опора»).

К. Оразбаев. Биография и творчество. Стихотворение «Карагайым» («Сосна»). Символический образ дерева в стихотворении. Любовь к природе.

С. Заляндин. Биография и творчество. Басня «Кораз эм коькек» («Щетух и кукушка»). Нравоучительное содержание басни. Отражение народной мудрости и морали.

Теоретико-литературные понятия: понятие о поэзии, рифмы и ритм, эпитет, интонация.

Б. Карасов. Биография и творчество. Рассказ «Шайтан йылгада» («В чертовой балке»). Ответственность молодёжи перед своим народом. Образ Ахмеда в рассказе. Автор и его отношение к поступку героя.

М. Киримов. Биография и творчество. Пьеса «Яв ман коьзбе-коьз» («Лицом к лицу с врагом»). Образ К. Мижевой в пьесе. Становление характера юного героя во время войны.

К. Кумратова. Биография и творчество. Стихотворение «Меним ерим» («Родная земля»). Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Философский символ в стихотворении.

Т. Кирейтова. Биография и творчество. Песня «Анам» («Мама»). Образ матери в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве. Тема материнской любви.

Б. Баисов. Биография и творчество. Рассказ «Катлама». Тема, идейный замысел рассказа. Описание образа жизни семьи Мурата-основная идея произведения.

Е. Булатукова. Биография и творчество. Рассказ «Кирлишик» («Ежонок»). Соотношение реального и выдуманного в сюжете рассказа. Воспитание любви к животным и к окружающему миру.

Теоретико-литературные понятия: герой, национальный характер, композиция произведения, пейзаж.

А. Кирсев. Биография и творчество. Рассказ «Уьйкенсимеек болсань» («Если не будешь зазнаваться»). Осуждение эгоизма в рассказе.

А. Култаев. Биография и творчество. Стихотворение «Ана ери» («Родная земля»). Тема патриотизма в стихотворении.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Стихотворение «Ата юртым» («Отчий дом»). Любовь к родной земле, к отчему краю в произведении.

С. Аджиков. Биография и творчество. Рассказ «Ярдамшы» («Помощник»). Тема нравственности в рассказе. Любовь к труду и вера в будущее – главная мысль произведения.

115.7. Содержание обучения в 6 классе.

115.7.1. О литературе, писателе и читателе.

Литература и другие виды искусства.

115.7.2. Устное народное творчество.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка и её художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Народная сказка «Коянныш кулагы акында» («Заячьи уши»). Сюжет сказки. Победа добра над злом в сказке. Народная мудрость сказок.

Народная сказка «Йигит яс акында эртеги» («Сказка о смелом парне»). Сюжет сказки. Соотношение реального и фантастического в сюжете сказки. Победа добра над злом.

И.Канаев. Пьеса «Мархаба». Правда и ложь в произведении. Воспитательная функция фольклора. Тема нравственности в пьесе. Нравственная проблематика пьесы. Утверждение нравственных идей.

М. Аvezов. Сказка-баллада «Намыс» («Совесть»). Тема и идея баллады. Образы героев баллады.

Теоретико-литературные понятия: связь фольклора с авторскими произведениями, герои сказок, поэтические особенности народных, литературных сказок, понятие о балладе.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Обрядовые песни. А. Сикалиев «Наврүз» и календарь ногайцев. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

Теоретико-литературные понятия: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, песни, обрядовые песни.

### 115.7.3. Ногайская литература 20-30 годов XX века.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Картлыкты сыйлангыз» («Уважайте стариков»). Призыв к сохранению лучших традиций народа в стихах. Уважение старших.

А. Гапиев. Биография и творчество. Стихотворение «Ишми – емис терек ти» («Наука – плодородное дерево»). Красота природы в стихотворении поэта. Пейзажные зарисовки в стихотворении.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Басня «Ятарбек» («Лежебока»). Сатирический герой стихотворения. Жизненные уроки героя. Нравоучительное содержание произведения.

Басня «Эсик эм тесик» («Дверь и щель»). Воспитательное значение басни. Смысл названия басни.

Теоретико-литературные понятия: басня.

### 115.7.4. Ногайская литература 40-50 годов XX века.

С. Кашаев. Биография и творчество. Рассказ «Ким шувши?» («Кто виноват?»). Вопросы этики в рассказе. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

Стихотворение «Язлык шаклары» («Весенняя пора»). Красота весенней природы в стихотворении. Отношение автора к природе в строках лирического произведения.

Б. Кулунчакова. Биография и творчество. Повесть «Турли турли карандашлар» («Разноцветные карандаши»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев.

А. Курмансеитова. Биография и творчество. Повесть «Намыс, тербия, адет» («Этикет. Воспитание. Обычай»). Тема сохранения народных обычаев и традиций

ногайского народа. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни ногайцев. Воспитательная роль народных традиций. Нравы и обычаи ногайской семьи.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Повесть «Куьшлилердинъ аьели» («Семья сильных»). Тема и идея произведения. Образная характеристика героев (Батад, Харун, Мазан. Виктор).

Баллада «Халктынъ улы Калмырза» («Сын народа Калмырза»). Тема Великой Отечественной войны в балладе. Мужество и героизм К. Кумукова.

Теоретико-литературные понятия: проза, рассказ, повесть, лирика.

115.7.5. Ногайская литература 60-80 годов XX века.

М. Аубекижев. Биография и творчество. Стихотворение «Куьш – бирликте» («Сила в единстве»). Сюжет и композиция стихотворения. Сила людей в согласии и в единстве.

Ю. Аюбов. Рассказ «Албаслы» («Лесная женщина»). Своеобразие тематики произведений автора. Значение понятий албаслы, шайтан, уьй неси. Отношение автора к религиозным предрассудкам.

Рассказ «Кышылы туьлки» («Хитрая лиса»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.

Теоретико-литературные понятия: проза, рассказ.

115.7.6. Современная ногайская литература

А. Култаев. Биография и творчество. Поэма «Ногай шоллим» («Степь моя»). Красота родного края в поэме. Поэтическое восприятие окружающего мира. Особенности пейзажа в произведении.

Теоретико-литературные понятия: поэма.

Ю. Каракаев. Биография и творчество. Стихотворения «Салам», «Ел» («Ветер»). Красота родного края в стихотворении. Поэтическое восприятие окружающего мира. Особенности пейзажа в произведении.

Стихотворение «Гасбака» («Черепашка»). Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.



Л. Джелкашиева. Биография и творчество. Стихотворение «Бармаklar» («Пальцы»). Сюжеты стихотворения. О роли и предназначении пальцев у человека в жизни.

115.8. Содержание обучения в 7 классе.

115.8.1. Введение.

Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.

115.8.2. Устное народное творчество.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

«Бесик йыры» («Колыбельная песня»). Выражение материальных чувств в песне. Судьба матери и ребёнка в колыбельной песне.

«Бюри йыры» («Песня о волке»). Отражение исторического времени в песне. Поэтические образы в песне: акын, хаджи и волк.

«Шегертки йыры» («Песня о саранче»). Отражение жизни народа в песне. Образ певца и саранчи. Красота языка устного народного творчества.

Теоретико-литературные понятия: песня, поэтические образы.

115.8.3. Ногайская литература 30-60-х годов XX века.

Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные направления поэзии данного периода. Тематическое богатство и философское содержание произведений. Из литературы 30-60-х годов. Отражение народных идеалов в произведениях.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Дослык» («Дружба»). Идеинное содержание стихотворения. Дружба и любовь, семья и ответственность-наиболее используемые автором человеческие ценности.

М. Курманалиев. Стихотворение «Халк ушин туьс коьрмесе...» («Жизнь для народа»). Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.

Теоретико-литературные понятия: стихосложение

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Повесть «Асантай». Сюжет произведения. Образ Асантая. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Ф. Абдулжалилов. Рассказ «Квадрат 46-76». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм лётчика. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Ф. Абдулжалилов. Басня «Коян эм бака» («Заяц и лягушка»). Воспитательное значение басни. Смысл названия басни.

Теоретико-литературные понятия: басня.

Б. Аджигельдиев. Биография и творчество. Рассказ «Шынъ аяк» («Фарфоровая пиала»). Тема нравственности в рассказе. Истинное значение понятий аьдет, намыс, аьдемшилик, аманат в произведении.

С. Капаев. Жизнь и творчество. Поэма «Суююви калды халкында» («Её любовь в памяти народной»). Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Мужество и героизм Крымхан Мижевой в поэме. Герой погибает, имя остаётся. Мужество и стойкость юной девушки-партизанки в поэме. Тема и идея поэмы.

Теоретико-литературные понятия: поэма, рифма.

С. Заляндия. Биография и творчество. Стихотворение «Сылтавбектинъ сонъы юмасы» («Последняя неделя Сылтавбека»). Высмеивание человеческих пороков в стихотворении. Воспитательная функция произведения.

М. Киримов. Биография и творчество. Рассказ «Мине бу экен куллык» («Вот это работа»). Образ матери в рассказе.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Рассказ «Уыйкен суыйиниш» («Большая радость»). Судьба Канбийке в рассказе. Тема нравственности в произведении. Выражение духа народа и его стремления к лучшей жизни.

А. Кирсев. Биография и творчество. Стихотворение «Арт карама» («Не оглядывайся»). Лирический герой в стихотворении. Внутренний мир героя стихотворения.

Теоретико-литературные понятия: понятие о поэзии, повести.

115.8.4. Ногайская литература 70-90-х годов XX века. Создание первичных представлений о периоде. Основные направления поэзии и прозы, тематическое богатство.

И. Капась. Биография и творчество. Рассказ «Аясаньыз карт Актуюкты» («Пожалейте старого Актуюка»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Е. Булатукова. Биография и творчество. Рассказ «Токушдак» («Дятел»). Своеобразие детского мира в рассказе. Воспитание любви к природе, к птицам. Польза птиц лесу.

Е. Булатукова. Сказка «Эрке» («Баловень»). Воспитательное значение сказки. Образная характеристика Казгерей. Нравоучительное содержание произведения.

А. Сикалиев. Биография и творчество. Новелла «Сиз ше ыйнанмассыз» («Вы не поверите»). Композиционное построение новеллы. Образ Шал-Кийиза в статье А.М. Сикалиева «Древо познания». Творчество поэтов XV века.

Теоретико-литературные понятия: новелла.

М. Аvezов. Биография и творчество. Рассказ «Куьпелек» («Бабочка»). Внутренний мир героя в рассказе. Выражение настроения народа. Смысл названия рассказа.

Стихотворение «Акыйкатлык соьз» («Верное слово»). Сюжет произведения. Верность слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

С. Аджигов. Биография и творчество. Рассказ «Мойнак». Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и хозяина Бекет-агая. Преданность собаки своему хозяину.

115.9. Содержание обучения в 8 классе.

115.9.1. Устное народное творчество. Введение. Выдающиеся литературные памятники прошлого. Создание первичных представлений о древней ногайской литературе. Использование в древней литературе жанров поэзии (дестаны, песни). Жанровая особенность и идея произведений. Литература – отражение жизни народа. Литературные памятники прошлого.

Шал Кийиз Тилеши улы. Биография и творчество. Поэма «Алай яньмо» («Душа моя»). О нелёгкой судьбе женщин в поэме.

Саркынбай Крымлы. Биография и творчество. Стихотворение «Бий, мырза душпанлар алтынга сатылды» («Продажные мурзы»). Патристические мотивы поэзии.

А. Сикалиев. Биография и творчество. Статья «Карайдар и Кызыл-Гуьл». Кто её автор? История создания песни. Тема любви в поэме «Карайдар и Кызыл-Гуьл». Глубина человеческих чувств и переживаний. Утверждение любви как великой силы.

Теоретико-литературные понятия: стиль произведения, поэма, поэзия.

115.9.2. Ногайская литература 20-60-х годов XX века.

Периоды развития литературы. Основные направления поэзии и прозы. Понятие о литературном процессе. Ногайская литература 20-60-х годов. Развитие литературы данного периода.

А. Джанибеков – учёный, просветитель. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность А.Х. Джанибекова.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Ала» («Мать»). Изображение безграничной любви матери к своему ребёнку в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении. Простота и глубина мыслей.

Теоретико-литературные понятия: художественный образ, сюжет, композиция.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Поэма «Кюьпти кюьрген Кобансув» («Многовидевшая Кубань»). Отражение жизни ногайского народа в поэме. Освещение нравственно-этических проблем в произведении. Кубань – лирический образ поэмы. Символичность названия.

Теоретико-литературные понятия: жизненные факты и художественный вымысел.

Ф. Абдулжалилов. Стихотворение «Неге айтар кавга дсп?» («Что такое война?»). Тема войны в стихотворении. Реалистические картины военного времени.

Теоретико-литературные понятия: рифма.

А. Мурзабеков. Биография и творчество. Стихотворение «Кавказ». Красота Кавказских гор в стихотворении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Взаимосвязь человека с природой.

Теоретико-литературные понятия: аллегория.

С. Калаев. Биография и творчество. Повесть «Толкынынь толы Тазасув» («Полноводная Тазасув»). Тема войны в повести. Подвиг народа в годы войны. Образ Кокаш. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Кокаш – выразитель сущности народного характера.

Теоретико-литературные понятия: эпитафия.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Рассказ «Биринчи баразна» («Первая борозда»). Образ Менъяларув. Нравы и обычаи ногайской семьи. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные понятия: сюжет.

М. Киримов. Биография и творчество. Пьеса «Кыйнык йол» («Неверный путь»). Роль коллектива в становлении личности человека в пьесе. Справедливость, красота, любовь, ответственность – наиболее используемые автором человеческие ценности в произведении. Образ Кермехан. Нравственно-этические проблемы в пьесе.

Теоретико-литературные понятия: пьеса, драма.

115.9.3. Ногайская литература 70-90-х годов XX века.

Т. Кирейтова. Биография и творчество. Стихотворение «Сол насыл» («Это счастье»). Общечеловеческие ценности в стихотворении. Сюжет и содержание стихотворения.

Стихотворение «Кобан бойларым» («Кубань»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины. Использование теоретико-литературных понятий в речи.

Д. Туркменов. Биография и творчество. Стихотворение «Дуныядагы ногайларым» («Мой народ») и «Ал йийреним» («Рыжий конь»). Патриотическая тематика в стихотворениях. Нравственная проблематика в стихотворениях. Создание собирательного образа родины.

Теоретико-литературные понятия: ритм и рифма.

М. Лубскижев. Биография и творчество. Стихотворения «Гандыр» («Очаг»), «Куьнайлан» («Подсолнух»). Многоплановость лирики. Выразительность языка, тематическое богатство стихотворений.

Б. Кудунчакова. Биография и творчество. Повесть «Казбек». История первой любви как основа сюжета в повести. Жанровое разнообразие прозы данного времени. Роль Зухры в формировании характера Казбека. Тема, идея, композиция повести «Казбек». Нравственная оценка героев повести.

Теоретико-литературные понятия: эпиграф, жанровое разнообразие прозы.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Стихотворения «Энеме» («Бабушке»), «Куьлим» («Осень»). Тема и идея лирических произведений. Богатство метафорического языка. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях.

К. Темирбулатова. Стихотворение «Ата юртым» («Отчим дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, сравнение, олицетворение.

И. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Куржын». Изображение счастливого детства как начала жизни в повести. Народные традиции в произведении. Образ главного героя Долая. Картина народной жизни. Сложность общественно-социальной ситуации.

115.10. Содержание обучения в 9 классе.

115.10.1. Введение. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности.

Основные темы и проблемы ногайской литературы.

115.10.2. Устная народная поэзия. Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. Жанровая особенность героических песен нартического эпоса. История ногайского народа в героических произведениях.

Художественная литература искусство слова. Тематическое богатство и особенности языка художественной литературы. История ногайского народа в героическом эпосе. Эпос «Эдиге». Тема и идея. История создания исторического

произведения, основные направления. Образ Эдиге. Раскрытие главных черт характера: героизм, стойкость, честность.

Историческая песня «Амет-батыр – сын Айсыла». Патриотизм в песне. Отражение в исторической песне трагических событий века.

Историческая песня «Шора батыр». Основной конфликт песни. Композиция произведения. Близость произведения к народной поэзии.

Историческая песня «Аьдил Солтан». Связь песни с историческими событиями.

Историческая песня «Эр Шобан». Образная характеристика героев. Основные направления поэзии. Тематическое богатство, философское содержание произведений.

Теоретико-литературные понятия: историческая песня, эпос.

#### 115.10.3. Творчество ногайских певцов-сказителей.

Шал Кийиз Тиленши улы. Биография и творчество. Стихотворения «Караньада турган эдим» («Находился в темноте»). «Мен кулман» («Я слуга»). «Кабартыдынъ айдай сылув ясы» («Достойный сын кабардинца»). «Эй, бий Темир, бий Темир» («Эй, князь Темир, князь Темир»). Описание социальной среды в стихотворениях. Любовь к земле предков. Внутренний мир героев. Художественное своеобразие и язык предков.

Асан Кайгылы. Биография и творчество. Стихотворения «Таза минсиз асыл тас» («Чистый драгоценный камень»). «Кабдирын билерме?» («Знает ли цену?»). Художественные особенности стихотворений. Различия древней и современной литературы. Патриотические мотивы поэзии.

Теоретико-литературные понятия: поэзия, рифма.

#### 115.10.4. Ногайская литература 30-60-х годов XX века.

Х. Булатуков. Биография и творчество. Актуальные вопросы пьесы «Фатима». Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний.

Х. Булатуков. Повесть «Эки ядав» («Две жизни»). Тема и идея повести. Гуманистический пафос пьесы. Образ Рамазана в повести. Судьба народная – основная тема произведения.

Б. Абдуллин. Биография и творчество. Роман «Кыр баьгирлери» («Герои степей»). Тема революции в романе. Образы Явгайтара и Назлыхан в романе.

Повесть «Кызыл щешекейлер» («Красные цветы»). Тема и идея повести. Образ молодежи в повести. Судьба народа в восстановлении социализма в 30-е годы.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Стихотворение «Табан бассань – тебен бас» («Если ступасшь, ступай прочно»). Воспитательное значение стихотворения. Символичность названия произведения.

Повесть «Ярбаста бир авылда» («В одном ауле на пригорке»). Тема и идея произведения. Раздумья писателя о жизни, смысле бытия.

Повесть «Йоллар, йоллар» («Дороги, дороги»). Композиция и язык произведения. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Образная система повести «Йоллар, йоллар» «Дороги, дороги». Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

Теоретико-литературные понятия: эпическое произведение.

С. Капасев. Биография и творчество. Повесть «Эски уьйдинь сопты» («Конец старого дома»). Проблемы сельской жизни в повести. О бесправном положении народа. Авторское отношение к героям.

Повесть «Ердиль йылувы» («Тепло земли»). Образ героя-повествователя в повести. Основной пафос произведения – разоблачение социальной несправедливости, сочувствие угнетенному народу.

Теоретико-литературные понятия: автор-повествователь, герой- рассказчик.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Повесть «Толкынлар» («Волны»). Жизнь села – основная тема повести. Основные темы и характеристики образов. Судьба женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Образ Амирхана в повести.

115.10.5. Ногайская литература 70-90-х годов XX века.

А. Култасев. Биография и творчество. Повесть «Басамаклар» («Ступени»). Проблемы «отцов» и «детей» в повести. Жизненные уроки героев, повлиявшие



на становление их характера. Образная система повести. (Айшат, Мурат, Кандаза). Борьба с прошлым и стремление создания новой жизни.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Поэма «Элбике» («Бабушка»). Жизнь и творчество. Героизм и трудовые подвиги народа в поэме. Разоблачение социальной несправедливости.

И. Капаев. Биография и творчество. «Алтын ядыра акында таварых» («Легенда о золотой пуле»). Литературно-творческая деятельность. Историческая основа произведения. Образная система произведения. (Темир-кол, Карашаш, Джамалдил, Мейлек-Хан). Протест героев против прошлой жизни и борьба за светлое будущее.

И. Капаев. Рассказ «Ногай шовль» («Ногайская степь»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

115.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе на уровне основного общего образования.

115.11.1. В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (ногайской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из

литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ногайского) языка и родной (ногайской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ногайской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в ногайской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности (в том числе при изучении произведений ногойского фольклора и литературы) осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

115.11.2. В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

115.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

115.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, а также владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

115.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

115.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

115.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуально, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.



115.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

115.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы

на уроках родной (ногайской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (ногайской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

115.11.3. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, скороговорка, пословица, поговорка, рассказ, лирическое стихотворение, колыбельная песня, пьеса);

отличать прозаические тексты от поэтических;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения.

#### 115.11.4. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения (в том числе цитатный), использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (народная песня, предание, басня, юмореска, акrostих, повесть, характер, проблема, сюжет, элементы сюжета, комическое, юмор, аллегория, стихотворный размер, метафора).

#### 115.11.5. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (повесть, поэма, песня, диалог, монолог, композиция, и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

115.11.6. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя, давать сведения об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

115.11.7. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (авторская позиция, собирательный образ, и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей.

116. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература».

116.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (осетинской) литературе, родная (осетинская) литература, осетинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (осетинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе.

116.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (осетинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

116.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

116.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

116.5. Пояснительная записка.

116.5.1. Программа по родной (осетинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

116.5.2. В содержании программы по родной (осетинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, осетинская литература по периодам, литература других народов.

116.5.3. Программа по родной (осетинской) литературе ориентирована на поликультурность в концепции полилингвальной модели поликультурного образования, ведущей целью является формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции.

116.5.4. Изучение родной (осетинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся культуры читательского восприятия, приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям национальной культуры через чтение фольклорных и литературных текстов на осетинском языке, общее речевое развитие;

развитие понимания осетинской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей и особого способа познания жизни, специфики литературы в ряду других искусств, истории литературного процесса, многообразия жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества на осетинском языке;

совершенствование умений анализировать и интерпретировать художественные тексты с использованием изученных литературных понятий, сопоставлять литературные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

овладение коммуникативно-эстетическими возможностями осетинского языка на основе изучения произведений осетинской литературы, умениями выражать собственное отношение к прочитанному в разных видах устных и письменных высказываний, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

116.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (осетинской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

116.6. Содержание обучения в 5 классе.

116.6.1. Правда и вымысел в устном народном творчестве и в художественной литературе.

116.6.1.1. Устное народное творчество.

Сказания о Нартах. «Нарты равзурд» («Появление Нартов»). «Нарты фаткбуу» («Яблоко Нартов»). «Уырызмаг амаг Хамышы райгуыр» («Рождение Урузмага и Хамыца»). Древо жизни в легендах и мифах народов мира.

Межпредметная связь: древо жизни в легендах и мифах народов мира.

Теория литературы: героический эпос, сказания, миф.

Народные сказки. Мудрость народа и мечты в сказках. Виды сказок. Реальные и фантастические сюжеты в сказках. Воспитательная функция сказок. Традиционные составляющие сказок.

«Фаззатта» («Близнецы»).

Межпредметная связь: албанская народная сказка «Дыууа фаззоны амаг Заххы расугьд» («Два близнеца и Краса земли»).

Немецкая литература: Вильгельм Якоб Гримм «Дыууа афсымары» («Два брата»).

Сказки о животных: «Биттир ама цъарахслэг» («Летучая мышь и стрекоза»), «Рувас амаг уарниц» («Лиса и перепёлка»).

Межпредметная связь: русские народные сказки «Уасаг амаг хъадуры гага» («Пегушок и бобовое зёрнышко»), «Зырнаг амаг кассаглас» («Журавль и цапля»).

116.6.1.2. Литературные сказки.

116.6.1.2.1. Литература XIX века.

Коста Хетагуров «Ласкъдзарен» («В пастухах»). О жизни автора. Содержание сказки.

Межпредметная связь: «Даргъ гал» («Длинный бык»), «Куйцук амаг хэйраг» («Куйцук и шайтан»), «Едылы аелдар амаг хинайдзаг хъазахъхъаг» («Глупый барин и хитроумный казак»).

Теория литературы. Образ. Гипербола. Литературная сказка.

116.6.1.2.2. Из литературы XX века.

Иван Джанаев (Нигер) «Дыууэ зæрватычы æмæ дыууэ сыхаджы аргъау» («Сказка о двух ласточках и двух соседях»).

Межпредметная связь: «Хорзæрдаг лæг æмæ карæф лæг» («Добрый и жалный»).

Теория литературы. Содержание и форма произведения. Художественный образ.

Ален Гучмазов «Гæдыйы аргъау» («Сказка о кошке»).

Межпредметная связь: С.В. Михалков «Гæдытæ-Мыстытæ» («Кошки-Мышки»).

116.6.1.2.3. Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен «Булаæмæргъ» («Соловей»).

116.6.2. Между правдой и вымыслом.

116.6.2.1. Устное народное творчество.

Притчи: «Уызын» («Ёж»), «Баст уисой» («Связанная метла»), «Бурдым æмæ булаæмæргъ» («Бурдым и соловей»), «Хæраг æмæ теуа» («Осёл и верблюд»).

Межпредметная связь: притчи других народов «Сæудагджер æмæ булаæмæргъ» («Торгаш и соловей»), «Уызын æмæ тæрхъус», («Ёж и заяц»), «Тулдзæй боцкæ» («Дубовая бочка»).

Зарубежная литература: Леонардо да Винчи «Æхсон æмæ андон» («Кремнь и огниво»), Жан де Лафонтен «Дыууэ хæраджы» («Два осла»).

Легенды: «Чермен æлдараы лидзæг куыд фæкодта» («Как Чермен прогнал алдара»), «Чермен æмæ сомыхаг» («Чермен и армянин»).

Теория литературы. Исторические легенды.

116.6.2.2. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Бирагъ æмæ хърихъупп» («Волк и журавль»), «Халон æмæ рувас» («Ворона и лиса»).

Межпредметная связь: басни И.А. Крылова.

Коста Хетагуров «Марходарæг» («Постник»), «Хъагтæ» («Гуси»).



Сека Гагиев «Карк æмæ йæ хицау» («Курица и её хозяин»), «Дыууæ бошкъайы» («Две бочки»), «Уаллон æмæ калм» («Червяк и змея»).

Межпредметная связь: И.А. Крылов «Хъызгæ» («Гуси»), «Дыууæ бошкъайы» («Две бочки»), С.В. Михалков «Уасæг-дзæнгæдадзæгъдæг» («Петух-болтун»).

116.6.2.3. Из литературы XX века.

Арсен Коцоев «Цæукъа æмæ Фыркъа» («Козлёнок и баран»).

Теория литературы: тема и идея, виды речи, диалог, монолог, внутренний монолог.

Цомак Гагиев «Дыууæ дидинæджы» («Два цветка»), «Хæлуараг æмæ мыдыбындз» («Паук и пчела»).

Межпредметная связь: А.П. Платонов «Æнæзонгæ дидинæг» («Неизвестный цветок»).

Зарубежная литература: Жорж Санд «Цæуы дзуринц дидинджытæ» («О чём говорят цветы»). Вильгельм Либкнехт, памфлет «Хæлуарджытæ æмæ бындзытæ» («Пауки и мухи») (перевод Цомака Гагиева).

Александр Царукаев «Цы расайдта йæ фæдыл къори?» («К чему привёл шар?») (в сокращении).

Межпредметная связь: О.Н. Сыроватина «Марсиайнагæтæ» («Марсиане»).

Теория литературы. Рассказ. Фантастический рассказ. Фантастические образы.

116.6.3. Фантазийный образ мира и его многообразие.

116.6.3.1. Устное народное творчество.

Пословицы и загадки. Легенды о природе и животных.

Легенды: «Чызджыты хох» («Гора девушек»), «Теуайы аргъау» («Сказка о верблюде»), «Ололи» («Сова»), «Хур æмæ Мæй» («Солнце и луна»).

Межпредметная связь: Л.Н. Толстой «Волгæ æмæ Вазузæ» («Волга и Вазуза»), В.В. Бианки «Къæдзилта» («Хвосты»). Мифы древних греков.

Теория литературы: пословицы, загадки, метафора, сравнение, прямое и переносное значение, мифические легенды.

116.6.3.2. Из литературы XX века.

Литературные загадки, считалки, игра слов.

Даура «Фындз æмæ хъустæ» («Нос и уши»).

Владимир Икасв «Алцы – хайгай» («Все – по частям»).

Теория литературы: авторские загадки, считалки, игра слов, шарады – как один из жанров литературы.

Итас Арнигон «Сау мигъ» («Черная туча»).

Созур Баграев, «Уарунгор» («Просящий дождя»).

Межпредметная связь: А.В. Кольцов «Хуымгæнджы зарæг» («Песня пахаря»), «Тыплаг» («Урожай»).

Георгий Дзугаев «Æрсой» («Медвежонок»).

Межпредметная связь: Кудзиг Дзесов «Фыййау куыдзы махлæт» («Смерть пастушьей собаки»). А.И. Куприн «Сапсан», «Завирайка».

Тазе Бесаев «Хæццалъ» («На поле брани»).

Межпредметная связь: А.И. Куприн «Сапсан», «Завирайка», К.Д. Ушинский «Сыкбайæ хæцаг хъуг» («Бодливая корова»).

Александр Царукаев «Хъæджой» («Дятел»).

Владимир Царукаев «Уæрцц-быддыхъ» («Перепёлка»).

Нафи Джусоев «Æгъæдзар мыст» («Бездомная мышь»).

Лаврент Валиев, «Рувасы фæдис» («Гревога лисы»), «Жирафы фыстаг» («Письмо жирафа»).

Межпредметная связь: С.В. Михалков, «Хъæджойтæ» («Дятлы»). К.И. Чуковский, «Давд хур» («Краденое солнце»). Р. Бернс, «Йæ ахстон мæ дзывырай кæмæн ныппырх и, уыцы хуымон мыстæн» («Полевой мыши, гнездо которой разорено моим плугом»).

Иван Джанаев (Нигер) «Зымаг» («Зима»).

Кодзати Ахсар «Митгæлæбу» («Снежинка»).

Чермен Айларов «Уалдзæг» («Весна»), «Цæуыл зарыд лон» («О чем пела река»).

Геор Чеджемов «Арв худы, арв зары» («Небо смеётся, небо поёт»).

Межпредметная связь: И.С. Никитин «Зымагон ахсэв хъæу» («Зимняя ночь в деревне»), И.З. Суриков «Зымаг» («Зима»), К.Д. Бальмонт «Митгазлабу» («Снежинка»), Э. Шим «Уалдзаг» («Весна»), Н. Сладков «Мæсчыдон» («Ручей»).

Музафер Дзасохов «Быцау» («Спор»).

Владимир Гаглоев, «Цæуыл куыдга хæххон суадон» («О чем плакал горный родник»).

Межпредметная связь: Сулейман Бабаев «Хъæды» («В лесу»), Кир Булычев «Суадоны дохтыр» («Речной доктор»).

116.6.3.3. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс «Джон Хъзбæрхоры Нæмыг» («Джон Бобовое Зёрнышко»).

Теория литературы: баллада, символический образ.

116.6.3.4. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «А-лол-лай» («Колыбельная»), «Балцы зараг» («Походная песня»).

Межпредметная связь: осетинские народные песни (колыбельные). Т. Мамсуров «Авданы зараг» («Колыбельная»), И. Мазнин «Цæй æмæ хæларæй царам...» («Давайте жить дружно»).

Теория литературы: лирическое стихотворение.

Георгий Цаголов «Бецал» («Бецал»).

Межпредметная связь: А.П. Чехов «Ванькæ» («Ванька»), В.Г. Короленко «Ныккæнды сывæллеттæ» («Дети подземелья») (фрагмент).

Тотырбек Джатиев «Къостайы сабийы бонтæ», роман «Хæххон стъаны» – йæ скъуыддзаг («Детство Коста», отрывок из романа «Горная звезда»).

Харитон Плиев «Дзыщайы арфæ» («Благословение Дзыща»).

Хазби Дзоболов «Аргъау» («Сказка»).

Межпредметная связь: С.А. Есенин, «Нанайы аргъæуттæ» («Бабушкины сказки»). Р. Рождественский, «Сабидуджы мах цардыстæм-уыдыстæи...» («В детстве мы жили-были...»).

Тазг Бесаев, «Æвзист идон» («Серебряная уздечка»).

Алеш Гучмазов, «Бæхы уаргъ æмæ чысыл лæппу» («Поша коня и маленький мальчик»).

Межпредметная связь: А. Платонов «Никита», В. Астафьев «Васюткайнæ цад» («Васюткино озеро»).

116.7. Содержание обучения в 6 классе.

116.7.1. Героическое действие и умственные подвиги.

116.7.1.1. Из устного народного творчества.

Пословицы и загадки. Изречения.

Межпредметная связь: адыгейский фольклор, образ Жабаги Казанко в легендах.

Нартские сказания. Жанр героического эпоса в осетинском фольклоре. Идеиное содержание и основные признаки Нартских сказаний. Их воспитательное и эстетическое значение. История осетинского народа и духовно-правственные определения в эпических сюжетах.

«Сослан æмæ Тары фырттæ» («Сослан и сыновья Тара»), «Батрадз йæхи куыд байсæрын кодта» («Как Батрадз закалил себя»), «Батрадз æмæ сохъхъыр уасыг Æфсæроны фырт Алаф» («Батрадз и двоюглазый сын уанга Афсарона Алаф»).

Межпредметная связь: индусо-иранские мифы. Индра – бог-громовержец, Митра – бог солнца.

Теория литературы: миф и эпос, мифологическое мировосприятие, общие признаки и национальная самобытность, гипербола.

Сказания о даредзанах.

Межпредметная связь: «Паддзахы фырт æмæ Симург» («Царевич и птица Симург»). Фольклор других народов. Афганская сказка. Зарубежная литература: Генри Уотсфорд Лонгфелло, «Песнь о гайавате» (отрывок «Гайават и Мише-Нама»).

Легенды о царциатах. «Царциаты равзард» («Происхождение Царциата»), «Царддзой æмæ Бонварнон» («Царддзой и Утренняя звезда»), «Ахуы æмæ Нагъуылла» («Ахуы и Нагулла») (фрагмент), «Ахуыйы хъæзтытæ» («Игры Ахуы»), «Ахуыйы ускуырд» («Женитьба Ахуы»).

Народные сказки. «Охох амае магуыр ладжы фырт» («Охох и сын бедняка»), «Руvas амае бирагъ» («Лиса и волк»), «Гæвз» («Бедняк»), «Магуыр лаг амае хайраг» («Бедняк и чёрт»).

Межпредметная связь: испанский фольклор, «Кæлаени æнæджы ахуыргæнинаг» («Ученик волшебника»). Славянский фольклор, «Хайраг амае магуыр лаг» («Чёрт и мужик»), «Магуыр амае хæздыг æфсымæры хабар» («О бедном и богатом брате»). Якутский, монгольский фольклор. «Бирагъ амае руvas» («Волк и лиса»).

#### 116.7.1.2. Зарубежная литература.

Греческие мифы, «Гераклы дыууадæс стухты» («Диомеды бæхтæ», «Цербер») («Двенадцать подвигов Геракла» («Кони Диомиды», «Цербер»)).

#### 116.7.1.3. Литературные сказки.

Сека Гадиев, «Куырттатаг гæды лаг» («Куртатинский хитрец»).

Геор Чеджемов «Морæ малдзыг Морæдзыг» («Коричневый муравей Морадзыг»).

Теория литературы: ирония, сатира, юмор.

#### 116.7.1.4. Из литературы XX века.

Гафез «Хъилдур» («Свисающий камень»)

Гриш Плиев «Æртхутагдон» («Пелельница»).

Теория литературы: лиро-эпические жанры, поэма, композиция произведения.

Межпредметная связь: Л. Кассиль «Къласы файнæджы раз» («У классной доски»), Ю. Корольков «Партизан Лёня Голиков». Чеченская литература, У. Гайсултанов «Ме скъола» («Моя школа»).

Теория литературы: эпические жанры, виды речи.

#### 116.7.1.5. Из зарубежной литературы.

Мориц Гартман «Урс кардæн» («Белый платок») (перевод Шамиля Джикаева).

Теория литературы: лиро-эпические жанры, литературная баллада.

#### 116.7.2. Характер человека и условия его жизни.

##### 116.7.2.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Сидзæргæс» («Мать сирот»).

Межпредметная связь: И. Никитин «Бæхтæрæджы ус» («Жена ямщика»),  
Мориц Гартман «Урс кæрдæн» («Белый платок»).

Критическая статья Ахсара Кодзати «О сюжете «Мать сирот».

Теория литературы: стихосложение, хорей, пейзаж, художественное значение природы.

Коста Хетагуров «Мæгуыры зарæг» («Песня бедняка»), «Æй-джиди!» («О, если бы!»).

Межпредметная связь: П. Некрасов «Адæмæн сæ хæдзæрттæ сыгъдаг куы сты, фыррасугъд...» («У людей-то в доме – чистота, красота...»).

Теория литературы: лирический герой, антитеза, литота.

116.7.2.2. Из литературы XX века.

Елбыздыко Бритасæ «Уæрæсæдзау» («Побывавший в России»).

Роза Кочисова «Гæды лæг, кæнæ Нæ нбырыстыф сæрра» («Лгун, или наш пристав сошёл с ума»).

Межпредметная связь: русский фольклор, сказка «Дзæгъæлдзык ус» («Болтливая жена»).

Теория литературы: виды драмы, комедия.

Арсен Коцоев «Игойы куадзæн» («Пасха Гиго»), «Цуанонтæ» («Охотники»).

Теория литературы: тема и идея произведения, художественный характер.

116.7.3. Человек и природа.

116.7.3.1. Литература XX века.

Сека Гадиев «Зæрватыкк» («Ласточка»), «Лæг æви сырд» («Человек или зверь»).

Теория литературы: образ автора, отношение автора.

116.7.3.2. Из литературы XX – XXI веков.

Гино Бараков, «Зæлимхан» («Залимхан»).

Межпредметная связь: осетинский фольклор, колыбельные песни.

Цомак Гадиев «Æрцыд, ныппæууыд уадзæг...» («Пришла, наступила весна...»).

Камал Хоцов «Къывда» («Дождь»).

Ахсар Кодзати «Цъырцъырадгы зарæг» («Песня кузнечика»).

Басиева Залина «Амонды дзæнгæрæг» («Звоночек счастья»).

116.7.3.3. Из зарубежной литературы.

Антуан де Сент-Экзюпери «Гыццыл принц» («Маленький принц») (в сокращении на двух диалектах, в переводе Тамерлана Камболова и Изеты Астемировой).

116.7.4. Произведения о Родине.

116.7.4.1. Из литературы XX – XXI веков.

Грис Плиев, цикл стихотворений «Хохаг хъæуы» («В горном селе»), «Куырдадзы» («В кузне»), «Æгъдау» («Обычай»), «Æхст» («Выстрел»).

116.7.4.2. Литература XX века.

Илас Арнигон «Сомы» («Клятва»), «Гъæйтт. цы фæстут!» («Эй, где вы!»).

Кочисов Мухарбег «Фыдыбæстæ» («Отечество»).

Александр Царукаев «Райгуырагн къона» («Родной очаг»).

Дзаболов Хазби «Хуымæстæджы æцæгизинад» («Обыкновенная правда»), «Ир» («Ир»).

Кудзаг Дзесов, «Æрдхæрæны лæвар» («Заветный подарок»).

Теория литературы: художественный образ.

116.8. Содержание обучения в 7 классе.

116.8.1. Духовно-нравственные ценности в устном народном творчестве.

Нартский эпос. «Сослан – тыхагур» («Сослан – искатель силы»). «Батрадз Уырызмæджы куыд фервæзын кодта» («Как Батраз спас Урузмага»). «Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара» («Батраз и сын Тыха Мукара»). «Нарты балц» («Поход Нартов»). «Батрадз æмæ Нарты Уацамонгæ» («Батрадз и чаша нартов Уацамонга»). «Батрадз Хызы фидар куыд басаствæ» («Как Батраз разрушил крепость Хиза»). «Сослан Сатанайы зындоны цадаг куыд фервæзын кодта» («Как Сослан спас Сатану из адского озера»).

Предания. «Ларс æмæ Хуха» («Ларс и Хуха»). Санаты Уари («Уари Шацаев»). «Бæтæйы фыртæ» («Сыновья Бата»).

Исторические героические песни. «Чермены зарæг» («Песня о Чермене»). «Тотырадзы зарæг» («Песня о Тотразе»). «Асланбеджы зарæг» («Песня об Асланбеке»). «Антъоны зарæг» («Песня об Антоне»). «Майрамыхъуаты Дзайбойы зарæг» («Песня о Дзабо Майрамукаеве»).

116.8.2. Картины минувших времён.

116.8.2.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Дзæбидырдуан» («Охота за турами»).

116.8.2.2. Из литературы XX века.

Кудзаг Дзесов «Хорхæссæг» («За хлебом»).

Иван Джанаев (Нигер), «Бадилон симд» («Симд баделяг»).

Рутси Гаглоев «Цард» («Жизнь»).

Цомак Гадиев «Царды уаз» («Время жизни»).

116.8.3. Родина. Патриотическое воспитание. Свобода.

116.8.3.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Ахуыр» («Привычка»), «Уайдзæф» («Упрёк»).

116.8.3.2. Из литературы XX века.

Цомак Гадиев, «Æхсæрдзæн» («Водопад»), «Райсом» («Утро»), «Æхсæрдзæн» («Водопад»).

Александр Царукаев «Гъеуæдæй куы зонын...» («С тех пор я знаю...»), «Æцæгæлон бæсты» («На чужбине»).

Мухарбег Кочисов «Фæстаг салам» («Последний привет»), «Мæ хæс» («Мой долг»).

Хазби Калоев «Кард» («Кинжал»), «Фæстаг салам» («Последний привет»).

Лзамат Кайтуков «Доны къусы аргъ» («Цена чаши воды»).

Хазби Дзоболов «Ис ахæм лæг хæхты» («Есть такой парень в горах»), «Балладæ» («Баллада»).

Таймураз Хаджеты «Мæ рох къуым» («Мой забытый уголок»), «Мæ чысыл Ир!» («Моя маленькая Осетия!»).

Татари Епхиев «Хуыйæндаг» («Дратва»).

Геор Хугаев «Зианы куывд» («Пир на похоронах»).



Шамиль Джикаев «Халаг æмæ аразæг» («Разрушитель и созидатель»).

Лазар Гадаты (короткие рассказы) «Иларди уогæй». «Бу изæр» («Один вечер»), «Деденæг» («Цветок»), «Æрвдæф» («Молния»).

Савкудз Агузаров «Æфхæрд» («Обида»).

Сергей Кайтуков «Ирæд» («Калым»).

116.8.4. Природа и человек.

116.8.4.1. Из литературы XX века.

Георгий Малиев «Дзирастæ» («Дзираста»), «Адтай расогъд догæ...» («Этот прекрасный век»).

Мысост Камбердиев «Æхсæвæлдæ» («Ночью»).

Грис Плиев, баллада «Иунæджы кадаг» («Баллада об одиноком»).

Таймураз Тетцоев «Мæ Дигори мæйрохс» («Полнолуние в моей Дигории»), «Мæ гъæуи» («Моё село»), «Уалдзæг» («Весна»).

Владимир Гаглов «Рагон тæрс багас» («Старая осина»), «Хъæды сæфт» («Опустевший лес»).

Коста Фарнис «Хъæбатыр царгас» («Храбрый орёл»).

Дабе Мамсуров «Цыт» («Слава»).

Андрей Гулус «Хъæбатыры мæлæг» («Смерть героя»).

Межпредметная связь: Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...», Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади», Расул Гамзатов «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...».

Теория литературы: баллада, монолог аллитерация, пейзаж, юмор, сатира.

116.9. Содержание обучения в 8 классе.

116.9.1. Устное народное творчество.

Нартский эпос. Происхождение Нартского эпоса. «Нарты кадджытæ» («Нартские сказания») – героический эпос. Древние мифы и исторические события в эпосе. Обычай осетинского народа в эпосе.

«Нарты симд» («Симд Нартов»). «Дауджыты лæвæрттæ Сосланæи» («Дары Всех святых Сослану»). «Нарты æмбырд» («Сход Нартов»). «Сослан

Бедухайы куыд æрхаста» («Как Сослан женился на Бедуха»). «Сослан Мæрдты бæсты» («Сослан в царстве мёртвых»).

Предания, легенды. «Хъуды абырджыгæ» («Разбойники Кудского ущелья»). «Кодзырты Таймураз» («Повесть о Таймуразе Козыреве»).

Историко-героические песни. «Задалески Нана» («Задалески Нана»). «Таймуразы зарæг» («Песня о Таймуразе»).

116.9.2. По следам предков, картины времён цеволы.

116.9.2.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Уæлмæрдты» («На кладбище»), «Салдат» («Солдат»), «Катай» («Тревога»), «Æнæ хай» («Без доли»).

116.9.2.2. Из литературы XX века.

Георгий Машиев «Федог» («Завешание»), «Гъонгæси фурт мæгур Мæхæмæт» («Сын пастуха бедный Махамат»).

Цомак Гадиев, «Хæлæг» («Зависть»), «Бæлон» («Голубь»), «Ме 'фсымæрма» («К брату»).

Теория литературы: контраст.

Кудзат Дзесов «Хур скæсæнырдæм нæ ныгуышы» («Солнце не садится на востоке»).

Васо Малиев «Скифтæ» («Скифы»).

Шамиль Джикаев, «Дауыт Сосланы хъынцъым» («Тоска Давида – Сослана»).

Камал Ходов «Аланта-иу сæ арцыты цыргъыгæ...» («На острие аланских копий...»), «Цымытты мæсгуытæ» («Башни Цымыти»), «Рагон нырыккон зарæг» («Древняя современная песня»).

116.9.3. Дорогами славы.

116.9.3.1. Из литературы XX века.

Грис Плиев «Авд цухъъайы» («Семь черкесок»).

Межпредметная связь: «Дон Гонсало Густьосы стыр хъарæг Кордовæйы» («Клятва на мече»).

Михаил Булкаев «Нæмыгдæф фæндыр» («Гармонь, пробитая пулей»).

Шамиль Джикаев «Гино» («Гино»), «Цоцко» («Цоцко»).

Борис Муртазов «Афцагма» («К перевалу»), «Фыдаелты маэсгубты» («Бални предков»).

Александр Царукаев «Цымæ мын цы дзуры?...» («Что мне, интересно, говорит?...»)

116.9.4. Природа, искусство, родной язык - источники благородных чувств.

116.9.4.1. Из устного народного творчества.

Сказание «Ацамаз æмæ Агуындæ-рæсугъд» («Ацамаз и красавица Агунда»).

116.9.4.2. Из литературы XIX века.

Гино Бараков «Бастырæсугъд» («Красавица»).

Нафи Джусоев «Ныстуан Иры фæсивæдмæ» («Завещание молодёжи Осетии»).

Зина Хостикоева «Зæххон дунейыл мад дар нæу æлусон...» («На земле и мать не вечная»), «Мацæлон æвзаг» («Родной язык»).

Шамиль Джикаев «Дыууалæс дзырлы» («Двенадцать слов»).

Эльбрус Скодтаев «Цардамонд» («Счастье в жизни»).

Мелитон Габулов «Æнæмастæй цар» («Живи без бед»).

Изатбег Цомартов «Куыдзы зæрдæ» («Собачье сердце»).

Теория литературы: пейзаж, аллегория, гиперболы, литота, контраст.

116.10. Содержание обучения в 9 классе.

116.10.1. Осетинская литература конца XIX – начала XX века.

Мамсыраты Темырболат «Сагъæстæ» («Думы»), «Ме 'мгармæ» («Другу»), «Авдæны зард» («Колыбельная песня»).

Теория литературы: стихотворение. понятие о стихосложении, ритм, рифма, строфа, диалог, рефрен.

Коста Хетагуров «Ракæс!» («Взгляни!»), «Додой» («Горе»), «Тæхуды» («Желание»). Коста Хетагуров – борец за свободу народа, его творческий путь.

Сска Гадиев «Айсса» («Айсса»), «Мад æмæ фырт» («Мать и сын»), «Чермен» («Чермен»), «Фæдзæхсын» («Завещаю»), «Мæ баглас» («Моё дерево»), «Æнкъард къуыды» («Грустная мысль»).

Теория литературы: тема, идея, авторская позиция, литературный характер.

Елбыздыко Бритаев «Хазби» («Хазбия»).

Теория литературы: драма, историческая трагедия, монолог, градация.

Арсен Коцоев «Дадолты мæт» («Печаль Дадоловых»), «Цыппар æмæ ссæдз боны» («Двадцать четыре дня»).

Теория литературы: композиция, гротеск.

Рутел Гаглоев «Намыс» («Слава»).

Теория литературы: аллегория.

Георгий Малиев «Зар» («Пой»), «Æлхуйна» («Веретено»).

Межпредметная связь: Гёте, баллада «Пирæг чызг» («Пряха»). Эдуард Мерик «Покинутая девушка». Катри Вала «Фембæлд» («Встреча»).

Грис Плиев «Чермен» («Чермен»), драма «Æнæсæттон» («Непобедимый»).

Осетинский театр и литература. Литературная и сценическая жизнь трагедии «Чермен». Устное народное творчество и литература – «Песня о Чермене».

Мухарбек Кочисов «Къоста Херсоны» («Коста в Херсоне»), «Бахсæв. Уазал. Дымгæ ниуы...» («Ночь настала. Холодно. Ветер вост...»), «Фыстæг мæ мадмæ» («Письмо матери»).

Межпредметная связь: А. Твардовский «Матери».

Хазби Калоев «Бон наема фæзынд...» («День ещё не настал...»), «Митыл мæйы æртхутджытæ...» («На снегу пелельный свет луны»), «Дидинаг фæдтон», «Фæстахти булæмæргъ, йæ хъæлдзæг зард æрмынаг...» («Улетел соловей, притихла его весёлая песня»).

Теория литературы: лирический герой.

Максим Цагарасв «Æнæхунсæг æхсæв» («Бессонная ночь»).

Александр Царукаев «Монолог», «Дæуæй мын дам-думгæ дзырдтой» («О тебе мне шептуньи говорили»), «Æцагæлон бæсты» («На чужбине»).

Нафи Джусоев, рассказ «Мæ ахуыргæлæг» («Мой учитель»), стихотворения «Хур – фæдисон» («Тревога солнца»), «Миты уæлæ къæлнутæ ныккалдтам...» («Снег укрыли ветками»), «Барси», «Дзыццамæ мын чи бадзурдзæни» («Кто мне маму позовёт»), «Изары рух» («Вечерний свет»), «Сæрдыгон идилли» («Летняя идиллия»).

Георгий Бестауы «Ныстуан» («Завещание»), «Зæрлæ атахт» («Сердце упетело»), «Дæлæ хъæддаг цъиу уазалы басыд...» («Лесная птичка закоченела»), «Эпиграф 1917-1920 азгæн» («Эпиграф 1917-1920-ым годам»), «Æвидыр» («Неприглядный»).

Теория литературы: композиция, сюжет.

Музафер Дзасохов, рассказы «Æнæном дидинаг» («Безымянный цветок»), «Амонд» («Счастье»), æмдзæвгæ «Æнæбæрæггæй фесафти уæ дарæг...» («Без вести пропал кормилец ваш»).

Теория литературы: лирическая миниатюра.

Кодзати Ахсар «Реквием», «Хъæр мæрдгæм» («Обращение к мёртвым»).

Васо Малиев «Дууæ бæласи» («Два дерева»), «Дууæ барæджы» («Два всадника»).

Шамиль Джикаев «Мад» («Мать»), «Чермен чырдзау» («Чермен – извозчик»), баллада «Саударæг зерватыкк» («Ласточка в чёрном»), «Сæрдыгон изæр Цъæйы комы» («Летним вечером в Цейском ущелье»), «Изæрмилты кувын» («Молитва в сумерках»).

Камал Ходов «Мыртæ» («Звуки»), «Фæндиæгтæ» («Пожелания»), «Суздон» («Родник»), «Цалынаæ йæ дæрд фæндагыл хур...» («Дока солнце соберётся в свой путь»), «Цæугæдон æмæ рæстæг» («Река и время»).

Хаджеты Таймураз «Алайнаджы тох ромаг хæстониæ» («Сражение алана с римским воином»), «Къуыдаргомы зарæг Хазбийыл» («Лесня Кударского ущелья о Хазби»).

Мелитон Казиев «Номхыгъдтæ» («Списки»).

Темирболат Мамсуров «Сагъæстæ» («Думы»).

Коста Хстагуров «Ракæс!» (Взгляни!), «Додой» («Горе»), «Тæхуды» («Желание»).

Илас Арнигон «Арфæ ракæн» («Благослови»).

116.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе на уровне основного общего образования.

116.11.1. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (осетинской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (осетинского) языка и родной (осетинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений осетинской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в осетинской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя

собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений осетинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;



осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

116.11.2. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

116.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, эталов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать оснований для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

116.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

116.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

116.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

116.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

116.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

116.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (осетинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (осетинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

116.11.3. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

выявлять духовно-нравственные ценности родной (осетинской) литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (осетинской) литературы, оценивать их эстетические качества;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (осетинской) языка;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвовать в учебном диалоге о прочитанном.

116.11.4. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определять проблематику,

характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (осетинской) литературы, давать им оценку, приводить собственную интерпретацию изученных литературных произведений; понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (осетинского) языка;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном, приводить аргументы.

116.11.5. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выявлять ключевые проблемы изученных произведений осетинского фольклора и литературы, определять связи литературных произведений с эпохой их написания и отражённые в них нравственные ценности;

анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы: определять род, жанр, тему и идею, характеризовать героев произведения и приводить их сравнительные характеристики, применять литературоведческие понятия при анализе текста;

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы на основе прочитанных произведений.



### 116.11.6. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (осетинской) литературы, давать им оценку, приводить собственную интерпретацию изученных литературных произведений, понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

понимать образную природу родной литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, подготовки творческих работ.

### 116.11.7. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, осознавать значимость чтения для личного развития;

приёмам анализа художественных текстов с использованием литературоведческих понятий;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, определять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

использовать разные виды чтения;

осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев, выявлять авторскую позицию;

самостоятельно выбирать литературу для чтения, составлять краткую аннотацию к прочитанному;

делить текст на части, озаглавливать их, составлять план текста, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, подготовки творческих работ.

117. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (табасаранская) литература».

117.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (табасаранская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (табасаранской) литературе, родная (табасаранская) литература, табасаранская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (табасаранским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (табасаранской) литературе.

117.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (табасаранской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

117.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

117.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (табасаранской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

117.5. Пояснительная записка.

117.5.1. Программа по родной (табасаранской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

117.5.2. Табасаранская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии табасаранского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

117.5.3. Изучение родной (табасаранской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-

выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия.

117.5.4. Изучение родной (табасаранской) литературы направлено на воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (табасаранской) литературы обеспечивает освоение обучающимися произведений табасаранской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

117.5.5. Программа по родной (табасаранской) литературе построена на основе сочетания проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, табасаранской классики и современной литературы.

117.5.6. В содержании программы по родной (табасаранской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, произведения табасаранских писателей, литература народов Республики Дагестан.

117.5.7. Изучение родной (табасаранской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к литературе народов Республики Дагестан, культурам других народов;

освоение знаний о родной (табасаранской) литературе, её духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях табасаранских писателей, их жизни и творчестве, произведениях родной литературы, формирование умения читать и анализировать произведение, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов табасаранской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям литературы народов Республики Дагестан, умение сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы, развитие устной и письменной речи;

117.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (табасаранской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

117.6. Содержание обучения в 5 классе.

117.6.1. Введение.

Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Роль устного народного творчества в становлении письменной табасаранской литературы.

Государственные символы Республики Дагестан: герб, флаг, гимн.

117.6.2. Устное народное творчество.

Табасаранские народные сказки: «Аслан ва нежбер» («Лев и крестьянин»), «Кьюр хялижв» («Два кунака»), «Сулан аьмлар» («Хитрости лисы»), «Квасагаин кьантa йиц» («Бык Квасаги»).

Песни: «Клару гату темпел гату» («Черный кот-лентяй»), «Сумчрин мяльийир» («Свадебные песни»), «Кавха» («Староста»), «Дадайиз шуран дерди» («Для матери горе дочери»).

Литературные сказки: Ш. Казиев «Хьинцамегмер» («Кинцамегмер»), Ш. Шахмарданов «Арфани-Афни» («Огурец-гулец»), Ю. Базутаев «Ватан» («Родина»).

#### 117.6.3. Произведения табасаранских писателей.

А. Джафаров «Хлинцар кайи зиянкар» («Крылатый браконьер»), «Марччлихьнин ихтилат» («Рассказ чабана»), «Чру паттар али швеь» («Медведь в зелёной одежде»), «Йиччв айн гьарзар» («Медовые скалы»).

М. Шамхалов «Улдугну гьибихьу бахт», («Случайно найденное счастье»), «Баркаллудар» («Благодарные»), «БицIи ватанпервер» («Юный патриот»).

Б. Митаров «Живанариз» («Молодым»).

Э. Ханмагомедов «Абайин васият» («Завещание отца»).

П. Асланов «Тсклиф» («Приглашение»).

Ш. Шахмарданов «Гатдин чиркв» («Котенок»).

А. Ахмедов «Хьадухар» («Весна»).

Э. Ашурбекова «Дишагьлийин аьрза» («Жало А. Абдурахманов, «Китаб» («Книга»), «Йиз дагьлу Ватан» («Моя горная Родина»).

А. Абдурахманов «Китаб» («Книга»), «Йиз дагьлу Ватан» («Моя горная Родина»).

#### 117.6.4. Литература других народов Дагестана.

К. Саид «Мурсалхандиз нянат» («Проклятие Мурсал-хану»), «КIару йигъ» («Черный день»), «Йиз чарх кьаияхь илтIибкIнуки» («Моё колесо обратно повернулось»).

С. Сулейман «Бахтивар йигъар аьгдайхьуз» («Не знали мы счастливых дней»).

А. Иминагаев «Фягьлайин уьмур» («Жизнь рабочего»), «НивкIси гьушу читин вахтар» («Как сон ушли тяжёлые времена»).

М.С. Яхьяев «Салават» («Салават»).

Н. Юсупов «Мялум дару солдтикан баллада» («Баллада о неизвестном солдате»).

М. Аминов «КIваьлан гьаьгдар читин йигъар» («Не забудутся тяжёлые дни»).

М. Магомедов «Табут» («Ларь»).

117.7. Содержание обучения в 6 классе.

117.7.1. Устное народное творчество.

Вводное занятие по устному народному творчеству.

Табасаранские народные сказки. «Ургур чвуччвун гъала» («Крепость семи братьев»).

Табасаранские народные песни. «Таригъули» («Таригули»), «Бабан дерди» («Горь матерю»).

Литературные сказки. Г. Цадаса «Фил ва зимз» («Слон и Муравей»), И. Шахмарданов «Къюрдуз гъязур дарши къюл» («Мышь, которая не подготовилась к зиме»), К. Рамазанов «Чамчча арф» («Муха и Пчела»), «Битина сул» («Змея и лиса»).

117.7.2. Произведения табасаранских писателей.

А. Жяфаров «Москва» («Москва»), «Чйир» («Сестры»).

М. Шамхалов «Киндайн байвахтан йигъар» («Юные голы Киндая»), «Снайпер Абдуллагъ» («Снайпер Абдуллах»), «Наши гъаму тарин эйси?» («Где хозяин этого тара?»), «Уъл» («Хлеб»).

И. Казиев «Барсиклайин булагъ» («Родник Барсикай»), «Гъачин» («Утро»),

Ш. Шахмарданов «Солдтин дада» («Мать солдата»).

И. Асланов «Байвахтан хъадукар» («Весна молодости»).

А. Ахмедов «Хъадукран мяъли» («Весенняя песня»), «Лъхиримжи кагъаз» («Последнее письмо»), «Йишвандин гъорюшминар» («Почные встречи»), «Гъюлихъ» («На море»).

117.7.3. Литература других народов Дагестана.

О. Батирай «Игитрикан мяъли» («Песня о герое»).

И. Каза «Душман ханариз» («Врагам-ханам»), «Дарапери» («Пусть не делают»).

К. Шаза «Къвал гъарай» («Зов сердца»), «Урччвуразу жъуванури, жарари» («Бьют свои и чужие»), «Веледдиз» («Рсбёнку»).

Р. Гамзатов, «Къарнийир» («Журавли»), «Вера Васильевна».

117.8. Содержание обучения в 7 классе.

117.8.1. Устное народное творчество.

Табасаранские народные сказки: «Гьюрмат паптариз ваь, адмийиз даліңу ккун» («Уважать надо не одежду, а человека»), «Гьисханумла Фатмаханум» («Кисханум и Фатмаханум»).

Табасаранские народные песни. «Белдар» («Куплеты»).

117.8.2. Произведения табасаранских писателей.

Б. Митаров «Хабар тув ихь дустариз» («Сообщи друзьям»), («Хъял алдадабгьди хътакидарза») («Не отступилось, пока не отомщу»).

К. Рамазанов «Кьюбли мергеба» («Второй этаж»).

Ш. Казиев «Вактнан суал» («Вопрос времени»), «Бабан чІал» («Родной язык»), «Бабаз» («Матери»), «Йипа узум» («Скажи мне»), «Родник Барсикай», «Утро», «Думурхил», «Звезда Думурхила».

Ю. Базутасв «Вичар» («Яблоки»).

И. Шахмарданов «Солдтин нявкІ» («Сон солдата»), «Фронтдин цІарар» («Линии фронта»).

М. Шамхалов «Хил алдабгъ» («Прости»).

А. Жафаров «Таригъули» («Таригули»), «ДарчІиди кивур» («Живых не хоронят»).

А. Сефикурбанов «Дагълариъ хьадукар» («Весна в горах»), «Мархъ» («Дождь»), «ГвачІин шула» («Наступает утро»).

Ш. Шахмарданов «Чюнгюр» («Чунгур»).

117.8.3. Литература других народов Дагестана.

С. Курбан «Масу тувнайи меседу» («Проданная Меседу»).

А. Гафуров «Йиз уьмур» («Моя жизнь»).

М. Хурцилов «Сулак шагьид ву» («Сулак свидетель»).

А. Саидов «Йифун пІалІхар» («Снежные палахи»), «Шубур игит» («Три героя»).

117.9. Содержание обучения в 8 классе.

117.9.1. Произведения табасаранских писателей.



117.9.1.1. Творчество неизвестных писателей.

«Бахтсуз» («Несчастный»), «Табасаран» («Табасаран»).

117.9.1.2. Табасаранская литература XIII – XIX веков.

К. Мирза «Хандиз жаваб» («Ответ хану»), «Ашухь бюлбюл» («Ашуг Соловей»).

У. Датильский «Я касиб» («Бедняк»).

Ж. Кандикский «Аьхир диван шул плаччагьдин» («Придёт конец правителю»),

М. Халагский «Гьарай, дустар, учвуз гьарай» («Крик друзьям»).

117.9.1.3. Табасаранская литература XIX – XXI веков.

Б. Митаров «Гьалибвалин завар рахри» («Пусть гремит гром Победы»), «Гьуртшум убзри завуь, убгура джиг'я» («Пламенем горит земля»), «Душман терг аплурхьа» («Выгоним врага»).

М. Шамхалов «Дыгларий тIуркIбар» («Взрывы в горах»).

М. Митаров «Ифдин гьарзар» («Кровавые скалы»).

И. Шахмарданов «Мюрхюн гьар» («Берёзовое дерево»), «КIванн илмийиз» («Помню»), «Гьаз-вуш аьхиримжи вахтна» («Почему-то в последнее время»).

Ю. Базутаев «Хулар» («Дома»).

А. Ахмелов «ГвачIин» («Утро»).

III. Казиев «Руг ва рюкь» («Земля и пепел»).

117.9.2. Литература других народов Дагестана.

Е. Эмин «Агь, уьмур» («Ох ты жизнь»), «Васият» («Завещание»).

М. Ахмед «Кьубачийин жигьил устйирин мяли» («Ислы кубачинских мастеров»), «ЮкI в хьтарди лихру ксар» («Не от души работающие люди»).

И. Алигаджи «I ашун жанаварси» («Как голодные волки»).

А. Салаватов «Уьру партизнар» («Красные партизаны»).

А. Аджаматов «Уьмриз» («Для жизни»), «Гьар» («Дерево»), «Сес ву ширин» («Сладкий голос»).

Х. Авшалумов «Йиз дупман – йиз гьунци» («Мой враг – мой сосед»).

117.10. Содержание обучения в 9 классе.

117.10.1. Введение.

Табасаранская литература второй половины XX века.

117.10.2. Произведения табасаранских писателей.

М. Митаров «Устад» («Мастерица»).

А. Агададашев «Уьмрин къайда» («План жизни»), «Фунур вувуз гирами» («Кто тебе роднее»).

К. Рамазанов «Хъухърумартлан мархь лазим ву» («Чем гром, дождь нужен»),

З. Дашдемиров «Йиз фикрар» («Мои мысли»), «Насигъят» («Пожелание»).

Б. Раджабов «Ватан» («Родина»), «Уьмур» («Жизнь»), «Уьл» («Хлеб»).

А. Гаджибрагимов «Гъизил айн тавра» («Сумка с золотом»).

А. Рашидов «Яшамин хъуб ужуб ляхин ву» («Жить – хорошо»).

П. Касумов «Литературайин дарснаъ» («На уроке литературы»).

Г. Гусейнов «Гъизил» («Золото»).

П. Асланов «Къисмат» («Судьба»), «Аьхюр» («Старший»), «Рубасдихъ» («Возле Рубаса»).

Ш. Шахмарданов «Жихрин гьар» («Грушевое дерево»).

Г. Таилов «Рубдин тикйирикан баллада» («Баллада о кусках иголки»), «Деллу нир» («Дурная река»), «Му фу гъабши» («Что это такое»).

А. Ахмедов «Инсан» («Человек»), «Буржи» «Долг».

Г. Умарова «Йигъ-йишв» («День и ночь»), «Гъиссан хилар» («Чувствительные руки»).

М. Курбанов «Уьмур» («Жизнь»), «Жил» («Земля»), «Мукъмарин шагъ» («Новелитель музыки»).

Г. Абдурахманов «Багъри гъулаз» («В родное село»), «Чъвуччвун гюмбет» («Могила брата»).

С. Кюребекова «Йиз йирси гъул» («Мое старое село»).

Б. Раджабов «Йиз юкIв, йиз юкIв» («Сердце мое, сердце мое»).

Г. Гусейнов «Гъизил» («Золото»).

П. Асланов «Къисмат» («Судьба»), «Аьхюр» («Старший»), «Рубасдихъ» («Возле Рубаса»).

Э. Ашурбекова «Дишагълийин аьрза» («Жалоба женщины»), «Мухриъ гюзел гафарин кунцI» («В груди букет красивых слов»), «Йиз жилин къял» («Середина моей земли»), «КъутIкъли гафар» («Горькие слова»), «Гъван ибшруган» («Когда камень плачет».

117.10.3. Литература других народов Дагестана.

Ю. Хаппалаев «Сабпи изан» («Первый сбор»).

Р. Гамзатов «Урусатдин эскрар» («Советские солдаты»).

А. Абу-Бакар «Дарги шубар» («Даргинские девушки»).

117.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (табасаранской) литературе на уровне основного общего образования.

117.11.1. В результате изучения родной (табасаранской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (табасаранской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (табасаранского) языка и родной (табасаранской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений табасаранской литературы и литературы народов Дагестана.

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в табасаранской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений табасаранского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

117.11.2. В результате изучения родной (табасаранской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

117.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных текстах, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

117.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;



проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

117.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

117.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; соотносить свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

117.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

117.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (несоответствия) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

117.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы

на уроках родной (табасаранской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (табасаранской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

117.11.3. Предметные результаты изучения родной (табасаранской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать тематику и проблематику изученных произведений табасаранского фольклора, табасаранских писателей, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

выявлять в произведениях родной (табасаранской) литературы духовно-нравственные ценности, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями дагестанских народов;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (табасаранской) литературы, оценивать их эстетические качества;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (табасаранского) языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном.

117.11.4. Предметные результаты изучения родной (табасаранской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы как явление искусства, понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

понимать и определять тематику и проблематику изученных произведений табасаранского фольклора, табасаранских писателей, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

выявлять в произведениях родной (табасаранской) литературы духовно-нравственные ценности, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (табасаранской) литературы, давать собственную интерпретацию изученных литературных произведений, понимать авторскую позицию и высказывать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (табасаранского) языка;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном, работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.

117.11.5. Предметные результаты изучения родной (табасаранской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

различать жанры фольклора и литературы, понимать ключевые проблемы, отражённые в произведениях табасаранского фольклора, табасаранских писателей, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из истории при анализе произведения;

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

различать и характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, проблематику, основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа), использовать литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие

работы, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

117.11.6. Предметные результаты изучения родной (табасаранской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, проблематику, основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из истории при анализе произведения;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа), использовать литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста;

выявлять особенности отображения духовно-нравственных ценностей родной (табасаранской) литературы и культуры в литературных произведениях, сопоставлять темы, идеи, сюжеты, героев родной литературы и литератур дагестанских народов;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (табасаранской) литературы, выражать своё отношение в виде устных и письменных высказываниях, аргументировать свою позицию;

давать собственную интерпретацию изученных литературных произведений, понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (табасаранского) языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

понимать образную природу родной (табасаранской) литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

117.11.7. Предметные результаты изучения родной (табасаранской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную (табасаранскую) литературу как явление национальной культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, осознавать значимость чтения для личного развития;

приёмам анализа художественных текстов с использованием литературоведческих понятий, осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, проблематику, основной конфликт, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из истории при анализе произведения;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);

использовать разные виды чтения и пересказа, читать выразительно, по ролям; самостоятельно выбирать литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составлять самостоятельно краткую аннотацию к прочитанному;

делить текст на части, озаглавливать их, составлять план текста, работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных текстов, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями,



интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, подготовки творческих и проектных работ.

118. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

118.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

118.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

118.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

118.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

118.5. Пояснительная записка.

118.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

118.5.2. Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего

значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

118.5.3. Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

118.5.4. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

118.5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, банты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений; рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений

изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

118.5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

118.5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

118.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

118.6. Содержание обучения в 5 классе.

118.6.1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

118.6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Гавык» («Курица»).

118.6.2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

118.6.2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкар төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

118.6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәжүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

118.6.2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

118.6.3. Татарская литература.

118.6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

118.6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай косна» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дарлменд «Болдай» («Шпеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Таңсылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

118.6.3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь сәет» («Старый дуб и молодой парень»).

118.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Азвал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчәк күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә доресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

118.6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннуллин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

118.6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, поговорка, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

118.7. Содержание обучения в 6 классе.

118.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

118.7.2. Устное народное творчество.

118.7.2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

118.7.3. Татарская литература.

118.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кәсегә» («Человску нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место

человка в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным очен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очыл үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

#### 118.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

#### 118.7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артында киткән тургай» («В поисках солнца»).

118.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исәмдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

118.7.3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

#### 118.7.3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Фники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Жиңгасем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

#### 118.7.3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

#### 118.7.3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

#### 118.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

#### 118.8. Содержание обучения в 7 классе.

##### 118.8.1. Устное народное творчество.

118.8.1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тухай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

##### 118.8.2. Татарская литература.

###### 118.8.2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия



на читателя. Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галикушин «Салам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

#### 118.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

#### 118.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Опытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

#### 118.8.2.4. Жанр драмы.

Г. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

118.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәшәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек конит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

#### 118.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

#### 118.8.3. Теория литературы.

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика,

философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

118.9. Содержание обучения в 8 классе.

118.9.1. Устное народное творчество.

118.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

118.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

118.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлгемне элим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

П. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

118.9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской

девушки.

118.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

118.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкэннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

118.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәктәр» («Молодые сердца»)

(отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

118.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Коз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя «Ташырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурат» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

118.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

118.10. Содержание обучения в 9 классе.

118.10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

118.10.2. История татарской литературы.

118.10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссан Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулэйхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

118.10.2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Саран «Соһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Прогноз противопоставление любви жестокости и несправедливости.

118.10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гәфил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

118.10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

118.10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйльемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Гатулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

118.10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхилжамал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя

времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

118.10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные песни» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыгы» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

118.10.2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

118.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, ияем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

118.10.2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршып жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

118.10.2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яцгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыеңны» («Лебединое перышко»).

118.10.2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

118.10.2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI вв. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.



118.10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»). «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

### 118.10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

118.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

118.11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из

литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,

соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

118.11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия,

умение совместной деятельности.

118.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

118.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

118.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

118.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных

и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

118.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

118.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных



универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

118.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить

действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

118.11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

118.11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора,

гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

118.11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в этическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

118.11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, кронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

118.11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

119. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

119.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

119.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

119.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

119.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

119.5. Пояснительная записка.

119.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

119.5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского

гражданского сознания обучающихся.

119.5.3. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

119.5.4. Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

119.5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение

представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

119.5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание целостного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

119.5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);



формирование читательского кругозора;  
 формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;  
 развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

119.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

119.6. Содержание обучения в 5 классе.

119.6.1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

119.6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

119.6.2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

119.6.2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

119.6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дин аталган» («Почему город назвали Казанью»).

119.6.2.3. Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

119.6.3. Татарская литература.

119.6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции

в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шурале» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

119.6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

119.6.3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

119.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

III. Галиев, «Һәркем айга дәрссен» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

119.6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

119.7. Содержание обучения в 6 классе.

119.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

119.7.2. Устное народное творчество.

119.7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности

народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

119.7.3. Татарская литература.

119.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, ёйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

И. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Парәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

119.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

119.7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

119.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемда калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

#### 119.7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

#### 119.7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

#### 119.7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

#### 119.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

#### 119.8. Содержание обучения в 7 классе.

119.8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

119.8.1.1. Байт – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды байтов.

Байт «Сак-Сак бәете» («Байт о Сак-Соке»).

## 119.8.2. Татарская литература.

### 119.8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Салам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Любовь и разочарование.

### 119.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Салам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Любовь и разочарование.

### 119.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

### 119.8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Элдөрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмапдар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

119.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәпәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Гатар китабы» («Гатарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

119.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### 119.8.3. Теория литературы.

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

### 119.9. Содержание обучения в 8 классе.

#### 119.9.1. Устное народное творчество.

##### 119.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастана.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного

пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

119.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

119.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегән чипмә» («Семерина»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

И. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

119.9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

119.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Иники «Әйтсәмагән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

119.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе.

Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Ждилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

119.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

119.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронологические образы.

Творчество А. Кутуя «Талшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронологические образы.

М. Галиев «Кичке сурат» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

119.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

119.10. Содержание обучения в 9 классе.

119.10.1. Литература как искусство слова. Свообразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.



119.10.2. История татарской литературы.

119.10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

119.10.2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Саран «Сәһэйл ва Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

119.10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

119.10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Кошый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

119.10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлегә турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

119.10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхилҗамал» («Сахибдҗамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзаде. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

119.10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Ғаң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

119.10.2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние

в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

119.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит ләфтерләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

119.10.2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Оч аршың жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопла дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

119.10.2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»); «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы көеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

119.10.2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Правственные проблемы в произведении.

119.10.2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тынлык!» («Что говорят

намятшики»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

119.10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Охо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

119.10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

119.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

119.11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей:

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

119.11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

119.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:



выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

119.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

119.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

119.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии

в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

119.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

119.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

119.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить,

выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

119.11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, поговорка, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);  
 составлять простой план художественного произведения;  
 использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);  
 создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

119.11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.  
 К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;  
 определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;  
 характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;  
 сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;  
 формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;  
 пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);  
 составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;  
 использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);  
 писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

119.11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.  
 К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;  
 определять и формулировать проблему прочитанных произведений;  
 соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

119.11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.  
К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

119.11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

120. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература».

120.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (тувинской) литературе, родная (тувинская) литература, тувинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (тувинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе.



120.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (тувинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

120.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

120.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

120.5. Пояснительная записка.

120.5.1. Программа по родной (тувинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

120.5.2. Программа по родной (тувинской) литературе ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур. Гуманистический и культурный потенциал тувинской литературы позволяет рассматривать её как средство воспитания в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

120.5.3. Программа по родной (тувинской) литературе предполагает поэтапное и последовательное постижение художественной литературы как явления искусства.

120.5.4. Освоение программы по родной (тувинской) литературе содействует воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию у них интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора и развитию речи обучающихся.

120.5.5. Изучение национальной художественной литературы на историко-культурной основе помогает обучающимся оценить особенности этикета, традиций и обычаев тувинского народа, его взгляд на мир, учит обучающихся ориентироваться в разных жизненных ситуациях.

120.5.6. В содержание программы по родной (тувинской) литературе включены произведения разных жанров тувинского фольклора, произведения тувинских писателей, имеющие воспитательный и образовательный потенциал. Изучение тувинской литературы дополняется художественными произведениями русскоязычных писателей Тувы, а также переводами на тувинский язык произведений русской и мировой классики.

120.5.7. Образцы устного народного творчества, произведения (фрагменты произведений), помогающие осмыслить историко-культурную и нравственную ценность литературы народов Российской Федерации, имеют значительный воспитательный потенциал, способствуют развитию у обучающихся способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

120.5.8. Изучение тувинской литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе изучение строится на историко-литературной основе: древнетюркская письменность, переводы орхонских и снисейских памятников, тувинская литература XX века, литература первой половины XXI века.

120.5.9. В содержании программы по родной (тувинской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество: пословицы, поговорки, народные песни, частушки, загадки, предания, легенды, героические сказания (эпос), сказки;

древнетюркская письменность;

родная (тувинская) литература: проза, поэзия, драматургия;

литература народов России, произведения мировой литературы;

теория литературы.

120.5.10. Изучение родной (тувинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся культуры читательского восприятия, приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям национальной культуры через чтение фольклорных и литературных текстов на тувинском языке, общее речевое развитие;

формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, развитие навыков устной и письменной речи обучающихся;

формирование отношения к художественной литературе как к особому способу познания жизни, как к одной из основных культурных ценностей народа, восприятие художественной картины жизни на эмоциональном и интеллектуальном уровнях, выражаемое в способности осмысливать прочитанное, аргументировать своё мнение, понимать позиции других;

воспитание уважения к своему народу, к национальной культуре, воспитание гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и чувства патриотизма, уважения к культурным ценностям других народов, развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, осознание значимости изучения литературы для дальнейшего развития.

120.5.11. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (тувинской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

120.6. Содержание обучения в 5 классе.

120.6.1. Слово о книге.

120.6.1.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Ном» («Книга»).

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворение «Сиген шөлүңде» («На сенокосе»).

120.6.1.2. Проза тувинских писателей.

С.А. Сарыг-оол. «Эдер амытанныр» («Поющие лесные жители») (отрывок из «Повести о светлом мальчике»).

120.6.2. Фольклор – необъятное сокровище народа.

120.6.2.1. Устное народное творчество.

Сказки. Малые фольклорные жанры.

Пословицы и поговорки. Загадки.

Волшебные сказки. Сказка «Тос оолдуг Доктагана капай» («Женщина с девятью сыновьями»).

Бытовые сказки. Сказки «Балыкчы Багай-оол» («Рыбак Багай-оол»), «Чангыс ой аъттыг үш алышкы» («Три брата»).

Сказки о животных. Сказки «Чеди ислиг Чес-Мыйыс» («Чес-Мыйыс с семью матерями»), «Кускун биле Үгү» («Ворон и сова»).

120.6.2.2. Литература народов России. Мировая литература.

Леонардо да Винчи. Притчи «Итниктер болгаш оларның оолдары» («Сыновья благодарности»), «Пеликан» («Пеликан») (перевод Б.О. Казырыкпай).

Бурятское устное народное творчество.

Триада – своеобразная оригинальная загадка в форме вопроса, задаваемого в краткой форме.

120.6.3. От устного народного творчества к литературным жанрам.

120.6.3.1. Проза тувинских писателей.

К-Э.К. Кудажы. Сказка «Кым эн ажыктыгыл?» («Кто полезнее?»).

М.С. Эргеп. Сказки «Чартык арбай» («Пол-ячменя»), «Хек чүге ыраажы болганыл?» («Почему кукушка поёт?»).

С.С. Сурун-оол. Сказка «Карактар дугайында маргылдаа» («У кого глаза красивые?»).

Ч.М. Чулдум. Сказка «Тарааның тывылганы» («Появление зерна»).

О.О. Сувакпит. Басня «Арзылан биле Нар» («Лев и Тигр»).

С. С. Серен. Басня «Ном биле Портфель» («Книга и Портфель»).

120.6.3.2. Литература народов России. Мировая литература.

И.А. Крылов. Басня «Казрган болгаш дилги» («Ворон и лиса»).

Л.Х. Иргит. Басня «Теве» («Верблюд»).

Сатирические произведения.

120.6.4. Мир детства.

120.6.4.1. Проза тувинских писателей.

Л.Б. Чадамба. Повесть «Аян-чорук» («Путешествие») (главы на выбор).

М.К. Олчей-оол. Рассказ «Хөөрээрниң чугаалары» («Июбасёнки дедушки Хоорээра»).

О.К. Саган-оол. Рассказы «Эжишкилер» («Друзья») (эпизоды на выбор).

О.О. Сувакпит. Рассказы «Аът чарыжы» («Скачки»).

М.С. Эргел. Повесть «Өлүгенде чайлаг» («Волшебный Олуген») (главы на выбор).

Ш.М. Суван. Повесть «Кара-Баштыг» («Кара-Баштыг») (отрывок).

120.6.4.2. Поэзия тувинских поэтов.

Р.Д. Лудуп. Стихотворение «Тавазар, маажым бадып келгеш» («Тихо спускаюсь с небес»).

120.6.5. Мир чудес.

120.6.5.1. Проза тувинских писателей.

Ш.М. Суван. Повесть «Хүн-Херелден аалчылар» («Гости из Хун-Херела») (главы на выбор).

Н.Ш. Куулар. Повесть «Танаа-Херелдин чуртунда» («В стране Танаа-Херела») (главы на выбор).

Э.Л. Донгак. Детская повесть «Буянынг амытапнар» («Благородные животные»).

120.6.6. Три драгоценности.

120.6.6.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.Б. Пюрбю. Стихотворение «Ынак Тывам» («Любимая Тува»).

О.О. Суваклит. Стихотворение «Россияга алдар» («Слава России»).

А. Уержаа (А.У. Кужугет). Стихотворение «Ие дылым» («Родной язык»).

120.6.7. Звезды Победы.

120.6.7.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Маадыр Чүргүй-оол» («Герой Чургуй-оол»).

120.6.7.2. Литература народов России. Мировая литература.

Муса Джалиль. Стихотворение «Укчугаштар» («Чулочки») (перевод М.А. Кужугета).

120.6.8. В мире братьев меньших.

120.6.8.1. Поэзия тувинских поэтов.

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворение «Эзимнернин ыры» («Мелодии леса»).

120.6.8.2. Проза тувинских писателей.

С.С. Сюрюн-оол. Рассказ «Ус-кушкаш» («Ремесл»).

М.А. Кужугет. Рассказ «Азыранчып чорааш...» («Помогая друг другу») (эпизоды на выбор).

120.6.8.3. Литература народов России. Мировая литература.

В.М. Санги. Рассказ «Бацгайгы олча» («Первый выстрел») (перевод Д.С. Куулар).

120.6.9. Теория литературы.

Волшебная сказка. Бытовая сказка. Сказки о животных. Авторская сказка. Басня. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Пейзаж.

120.7. Содержание обучения в 6 классе.

120.7.1. Необъятное сокровище духовной культуры народа – устное народное творчество.

120.7.1.1. Мифы и легенды.

Литература как вид искусства.

Мифы и легенды: «Ай, хүн» («Луна и Солнце»), «Чеди-Хаан сьщдыс» («Большая Медведица»), «Үгер канчап дээржс үне бергениш?» («Как Угер пошел на небо?»), «Кижи канчап эң-не күштүг амытан болганыл?» («Как человек стал самым сильным?»), «Күскенин чылга киргени» («Как мышь попала в восточный календарь»), «Үттүг-Хая дугайында тоолчургу чугаа» («Легенда о дырявой горе»), «Хайыракан» («Хайыракан»), «Теве-Адар» («Теве-Адар»).

120.7.1.2. Предания.

«Амыр-Санаа дугайында тоогү чугаа» («Предание об Амыр-Сапаа»), «Кыры сөөгү» («Локтевая кость»), «Хөөмейлээр Бүдүкпен» («Хоомейжи Будукпен»).

«Тоолчургу болгаш төөгү чугаалар дугайында» («О мифах и легендах»).

120.7.1.3. Народные песни.

Тыва улустун ырлары (Тувинские народные песни). Ыры, кожамык (Песня, частушки). «Кадарчы» («Настух»), «Ала караан дешкен болза» («Выколоть бы дурные глаза»), «Межегей» («Межегей»), «Самагалдай» («Самагалдай»), «Хандагайты» («Хандагайты»), «Очаландап кедилерин» («Освобождение от гнёта»), «Тооруктуг долгай Тандым» («Ореховая моя тайга»), «Өдүгсн-Тайга» («Одуген-Тайга»), «Чашпы-Хемим» («Чашпы-Хемим»), «Алды баштыг Кара-Дагны» («Шесть вершин горы Кара-Даг»), «Дөге-Баары» («Дөге-Баары»).

Кожан ырлар (Народные частушки).

Агыш-йөрээндер (Благопожелания).

Хамнар алгыштары (Алгыши шаманов).

Танды алгааны (Заклинания хозяев Танды).

Чаш уруг алгааны (Заклинания детей).

Шагаа байырлалын алгааны (Заклинания праздника Шагаа).

120.7.1.4. Авторлуг тоолдар (Авторские сказки).

С.А. Сарыг-оол. Сказка «Агар-Сандан ыяш» («Дерево Агар-Сандап»).

120.7.1.5. Литература народов России. Мировая литература.

Братья Гримм. Сказка «Ак чылан» («Белая змея») (перевод А.К. Калзан).

120.7.1.6. Поэзия русскоязычных поэтов Тувы.

С.В. Козлова. Стихотворение «Аъттыг-шеригжи кыс» («Кавалеристка»).

120.7.2. Обличение шутя.

120.7.2.1. Проза тувинских писателей.

К-Э.К. Кудажи. Басня «Маргылдаа» («Спор»).

С.С. Сюрюн-оол. Басня «Аът биле Оор» («Лошадь и Вор»).

120.7.2.2. Литература народов России. Мировая литература.

И.А. Крылов. Басня «Шиижек биле көгө-буга» («Чиж и голубь») (перевод С.С. Сюрюн-оол).

120.7.3. Мир подростков.

120.7.3.1. Проза тувинских писателей.

С.К. Тока. Отрывки из повести «Араттын сөзү» («Слово арата»): «Мерген», «Тас-Баштыг», «Шаагай», «Вновь зима».

С.А. Сарыг-оол. Рассказ «Ол-ла Маскажык» («Тот же Маскажык»).

О.О. Сувакпит. Рассказ «Буянын сергези» («Белый козёл мальчика Буяна»).

М.М. Дуюнгар. Рассказ «Хлеб».

Ш.М. Суван. Повесть «Кижиг-бүрүс» («Снежный человек»).

120.7.3.2. Литература народов России. Мировая литература.

А.В. Неверов. Повесть «Аыштыг-чемниг Ташкент хоорай» («Ташкент – город хлебный») (главы на выбор) (перевод А.К. Делгер-оол).

120.7.4. Человек и природа.

120.7.4.1. Проза тувинских писателей.

Х.М. Ойдан-оол. Повесть «Эзир» (главы на выбор).

Ш.М. Суван. Рассказ «Азыранды» («Приёмьш»).

120.7.5. Просторы родной земли.

120.7.5.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Күс» («Осень»).

М.Б. Доржу. Стихотворение «Экии, Тывам!» («Здравствуй, моя Тува!»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Огге йөрээл» («Благословение юрте»).

С.Б. Молдурга. Стихотворение «Амытаннар чылы» («Год животных»).

120.7.5.2. Литература народов России. Мировая литература.

У.О. Оралбаев. Стихотворение «Тыва черге мөгейиг» («Поклон тувинской земле») (перевод Н.Ш. Куулар).

120.7.6. Занавес открывается.

120.7.6.1. Тувинская драматургия.

В.Ш. Кок-оол. Пьеса «Чаргы» («Спор»).

Е.Т. Танова. Пьеса «Илбилиг согун» («Волшебная стрела»).

120.7.7. Теория литературы.

Миф и легенда. Предания. Народные песни. Частушки. Благопожелания. Заклинания. Гипербола и литота. Басня. Литературный герой. Проза и лирика. Пафос.

120.8. Содержание обучения в 7 классе.

120.8.1. Мир героического эпоса.

Устное народное творчество.

Литература – зеркало жизни.

Героические сказания (эпос): «Танаа-Херел» («Танаа-Херел»), «Бокту-Кириш, Бора-Шээлей» («Бокту-Кириш, Бора-Шээлей»).

120.8.2. Под влиянием устного народного творчества.

120.8.2.1. Поэзия тувинских поэтов.

В.С. Серен-оол. Героическое сказание «Кан-кыс» («Кан-кыс») (отдельные главы на выбор).

М.Б. Доржу. Стихотворение «Аас чогаал» («Фольклор»).

120.8.2.2. Проза тувинских писателей.



М.Б. Кенип-Лопсан. Рассказ «Хайыралыг Калчан-Шилги» («Белолобый рыжий конь») (отрывки на выбор).

120.8.2.3. Литература народов России. Мировая литература.

Дожоогийн Цэдэв. Стихотворение «Улуг Гобиде өг» («Юрта в стенах Гоби») (перевод Ю.Ш. Кюнзегеша).

120.8.3. Я – сын новой Тувы.

120.8.3.1. Проза тувинских писателей.

С.К. Тока. Роман «Араггың сөзү» («Слово арата») (главы на выбор).

С.А. Сарыг-оол. Главы из романа «Ангыр-оолдун тоожузу» («Повесть о светлом мальчике»).

Б.Д. Ховенмей. Рассказ «Чүү болганыл?» («Что произошло?»).

120.8.3.2. Литература народов России. Мировая литература.

С.Р. Эллий. Стихотворение «Экии, тыва чонум!» («Здравствуй, мой тувинский народ!») (перевод Ю.Ш. Кюнзегеша).

120.8.4. Душа и разум.

120.8.4.1. Проза тувинских писателей.

С.А. Сарыг-оол. Рассказ «Соругга» («На солончаке»).

О.О. Суваклит. Стихотворение «Ылар» («Плач природы»).

К-Э.К. Кудажы. Повесть «Кызыл-Бөрттүг» («Кызыл-Борттуг») (главы на выбор).

Ш.М. Суван. Рассказ «Чэзи оол» («Шлемяник»).

120.8.5. Вечные темы в литературе.

120.8.5.1. Проза тувинских писателей.

С.Б. Пюрбю. Повесть «Эргеплей дугайында тоожу» («Повесть об Эргелпее») (главы на выбор).

О.К. Саган-оол. Рассказ «Найырал» («Дружба»).

К-Э.К. Кудажы. Рассказ «Сарыг-оолдун плантациязы» («Плантация Сарыг-оола»).

М.Б. Доржу. Рассказ «Дайынныг кино көргөш» («После просмотра фильма о войне»).

И.Б. Иргит. Рассказ «Эргим Уля улбай» («Добрая тётя Уля»).

## 120.8.5.2. Поэзия тувинских поэтов.

С.Б. Шорбю. Стихотворение «Горзэн дылымга» («Родному языку»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Авамга» («Матери»).

М.А. Кужугет. Стихотворение «Бак сагыш башка халдаар» («Злая мысль самому навредит»).

Р.Д. Лудуп. Стихотворение «Чавыс-чавыс көжүп чоруур булуггарлыг» («С низколетящими облаками»).

## 120.8.6. Помните свою историю.

## 120.8.6.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Алдан-маадыр» («Шестьдесят богатырей»).

Р.Д. Лудуп. Стихотворение «Улаастайга» («В Улаастае»).

О.О. Сувакпит. Баллада «Саг Бүрзеккей дугайында баллада» («Баллада о Саг Бүрзекее»).

## 120.8.6.2. Проза тувинских писателей.

И.У. Бадра. Повесть «Ужудукчу Кидиспей» («Лётчик Кидиспей») (главы из повести).

## 120.8.6.3. Тувинская драматургия.

К-Э.К. Кудажы. Драма «Он бир» («Одиннадцать»).

## 120.8.7. Теория литературы.

Герой эпоса. Тема и идея произведения. Рассказ. Повесть. Композиция и сюжет. Лирика. Драматургия.

## 120.9. Содержания обучения в 8 классе.

## 120.9.1. Введение.

О художественном слове.

## 120.9.2. Ореховая моя тайга – богатая моя Тува.

## 120.9.2.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Повесть «Улуг-Хемим» («Мой Улуг-Хем»).

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворение «Дыт» («Лиственница»), «Чөөн чүктүн кижизи мен» («Я – человек Востока»).

М.Б. Доржу. Рассказ «Даг эзир» («Горный орёл»).

С.С. Сюрюн-оол. Стихотворение «Ырла, Хемчик» («Пой, Хемчик»).

М.Б. Кешип-Лопсан. Стихотворение «Хүттүн ужары» («Хутинский порог»).

З.А. Намзырай. Стихотворение «Дуруяалыг-Шол» («Журавлиное поле»).

120.9.2.2. Проза тувинских писателей.

К-Э.К. Кудажы. Рассказ «Ганды кежи» («Таёжный дар»).

З.С. Байсалова. Рассказ «Тайга ээзи» («Хозяин тайги»).

120.9.3. Есть хлеб, я сыт и доволен.

120.9.3.1. Проза тувинских писателей.

К-Э. К. Кудажы. Повесть «Тараа» («Хлеб») (главы на выбор).

120.9.3.2. Поэзия тувинских поэтов.

А. Уержаа. Стихотворение «Ажыл» («Труд»).

120.9.3.3. Литература народов России. Русская, мировая литература.

А.С. Неверов. Повесть «Аьштыг-чемниг Ташкент хоорай» («Ташкент – город хлебный») (главы на выбор) (перевод А.К. Делгер-оол).

120.9.4. У птицы есть гнездо, у человека – Родина.

120.9.4.1. Тувинская драматургия.

В.Ш. Кок-оол. Трагедия «Самбажык» («Самбажык»).

С.А. Сарыг-оол. Либретто «Чечен биле Белекмаа» («Чечен и Белекмаа»).

Ф.И. Шиллер. Трагедия «Кара сагыш болгаш ынакшыл» («Коварство и любовь») (отрывки на выбор) (перевод С.Б. Пюрбю).

120.9.4.2. Поэзия тувинских поэтов.

А. Уержаа. Стихотворение «Үш чүс харлыг кырган кускуннун чагы» («Наказ трёхсотлетнего ворона»).

120.9.4.3. Проза тувинских писателей.

М.Б. Ховалыг. Очерк «Ыдыктаан тук» («Освященный флаг»).

120.9.5. Мама, мама, милая моя.

120.9.5.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворения «Херээжен» («Женщина»), «Авамның ылак оглу» («Любимый сын матери»).

А.А. Даржай. Сонет «Авамга боодал чечээм» («Букет цветов для матери»).

З.А. Намзырай. Стихотворение «Авам мени манап оар» («Ждёт меня мама»).

120.9.5.2. Проза тувинских писателей.

Е.Т. Ганова. Повесть «Иениң салым-хуузу» («Судьба матери») (главы на выбор).

М.М. Дуюнгар. Рассказ «Авамның тозу» («Тон матери»).

120.9.5.3. Литература народов России. Русская, мировая литература.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Гураскаал» («Памятник») (перевод С.Б. Пюрбю).

120.9.6. Человечком становятся с детства.

120.9.6.1. Проза тувинских писателей.

Ч.Ч. Куулар. Повесть «Шораан» («Шораан») (главы на выбор).

К.Д. Чамыян. Повесть «Ханы дазыл» («Глубокие корни») (главы на выбор).

120.9.6.2. Поэзия тувинских поэтов.

А.Х-О. Ховалыг. Стихотворение «Үш үне» («Три святыни»).

120.9.7. Теория литературы.

Поэма. Драматургия. Документальное произведение.

120.10. Содержание обучения в 9 классе.

120.10.1. Поэзия вечного камня.

120.10.1.1. Пути развития тувинской литературы.

Древнетюркские памятники «Күлтегин» («Малая надпись Култегину»).

Древнетюркские памятники «Означенное суурдан тывылган тураскаал» («Надпись у села Означеннос») (перевод Ю.Ш. Кюнзегеша).

120.10.1.2. Поэзия тувинских поэтов.

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворения «Көк-Эл» («Кок-Эл»), «Багырның хышыжы» («Меч Багыра»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Бурунгуңуң изи-биле» («По следам древности»).

И.Б. Иргит. Стихотворение «Көжээ дажы» («Стела»).

120.10.2. Между двумя хребтами – Саян и Танды.

120.10.2.1. Проза тувинских писателей.

С.К. Тока. Очерк «Каргыга чорааным» («Посадка в Каргы»).

Н.Ш. Куулар. Повесть «Аңнаашкын соонда болчаг» («Свидание после охоты») (главы на выбор).

## 120.10.2.2. Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Поэма «Саны-Мөгө» («Саны-Мөгө») (главы на выбор).

М.Ы. Идам-Сюрюн. Стихотворение «Союспан» («Союспан»).

С.Б. Пюрбю. Поэма «Чечек» («Чечек») (главы на выбор). Стихотворения «Кара-Суг» («Кара-Суг»), «Хайыракан» («Хайыракан»).

З.А. Намзырай. Стихотворение «Аяк хээниг Тыва чуртум» («Узорчатая моя Тува»).

## 120.10.2.3. Тувинская драматургия.

В.Ш. Кок-оол. Трагедия «Хайыраан бог» («Эх, жизнь моя горемычная»).

## 120.10.2.4. Литература народов России. Русская, мировая литература.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео биле Джульетта» («Ромео и Джульетта») (отрывки на выбор) (перевод С.Б. Пюрбю).

## 120.10.3. Война пахнет порохом.

## 120.10.3.1. Поэзия тувинских поэтов.

С.Б. Пюрбю. Стихотворение «Тулчуушкунче» («В бой!»), баллада «Кызыл кош» («Красный обоз»).

## 120.10.3.2. Проза тувинских писателей.

С.А. Сарыг-оол. Повесть «Белек» («Подарок») (главы на выбор).

О.К. Саган-оол. Очерк «Арат чоннуң мурнундан» («От имени народа») (эпизоды на выбор).

## 120.10.4. Девять видов домашнего скота.

## 120.10.4.1. Поэзия тувинских поэтов.

В.Л. Эренчин. Стихотворения «Дөнен-Шилгим» («Мой Дөнен-Шилгим»), «Кадарчы уруг» («Девушка-настушка»).

В.С. Серен-оол. Стихотворение «Өгже чалатга» («Приглашение в юрту»).

## 120.10.4.2. Проза тувинских писателей.

Е.Т. Танова. Повесть «Кара-Бай» («Кара-Бай») (главы на выбор).

## 120.10.5. Не хочешь заблудиться – оглядывайся.

## 120.10.5.1. Проза тувинских писателей.

А.А. Даржай. Повесть «Онгар» («Яма») (главы на выбор), рассказ «Он рубль» («Десять рублей»).

Ф.Ш. Сегленмей. Повесть «Тын доош демисел» («Борьба за жизнь») (главы на выбор).

120.10.5.2. Поэзия тувинских поэтов.

М.К. Олчей-оол. Стихотворения «Үш чүве кара» («Три чёрных»), «Үш чүве дошкун» («Три жестоких»), «Үш чүве дудуу» («Три недостающих»).

Э.Б. Мижит. Поэма «Сүбедей» («Субедей»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Тыва пылым» («Тувинский язык мой»).

120.10.5.3. Литература народов России. Русская, мировая литература.

В.Г. Распутин. Повесть «Дириг чорааш черле утпа» («Живи и помни») (перевод А.К. Калзан) (отрывок на выбор).

120.10.6. Теория литературы.

Очерк. Баллада. Лиро-эпические жанры. Трагедия.

120.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе на уровне основного общего образования.

120.11.1. В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (тувинской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из

литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (тувинского) языка и родной (тувинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений тувинской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в тувинской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;



готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений тувинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираться на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

120.11.2. В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

120.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

120.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

120.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

120.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, сглаживать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

120.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

120.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

120.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы

на уроках родной (тувинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (тувинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

120.11.3. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

определять тему и основную мысль произведения;

находить в тексте изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, олицетворение), определять их роль в тексте, выделять образ рассказчика;

различать жанры устного народного творчества, определять языковые особенности разных жанров;

различать виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки;

выявлять мораль сказок, характеризовать главных героев, давать сравнительную характеристику героев произведения;

отличать литературную (авторскую) сказку от народной сказки;  
 выразительно читать по ролям;  
 пересказывать текст произведения по плану, выборочно, подробно;  
 формулировать монологическое высказывание, выражающее личное отношение к действиям героев произведения, приводить аргументы из текста;  
 давать развёрнутые устные или письменные ответы на поставленные вопросы.

#### 120.11.4. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

определять и аргументировать идейно-тематическое содержание стихотворения, анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен;

выделять смысловые паузы и ставить логическое ударение в стихотворении, правильно интонировать отрывки, определить ритм и темп чтения произведения;

определять родо-жанровую специфику, основную мысль легенд;

определять особенности жанра предания как вида устного народного творчества;

выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества, выражать собственное отношение к жанрам устного народного творчества в форме устных и письменных высказываний, аргументировать свою точку зрения;

анализировать содержание текста, опираясь на исторические факты;

выявлять художественные особенности и композиционные приёмы в «алгышах»;

сопоставлять и анализировать смысл бурятских и тувинских триад (вид устного народного творчества);

определять авторскую позицию, особенности сюжетно-композиционного построения басни, пользоваться термином «басня», участвовать в обсуждении басни, выразительно читать басню по ролям;

выразительно, наизусть читать отрывок прозаического произведения;



характеризовать и сравнивать героев произведения (сказки, рассказа, повести), называть их отличительные качества, достоинства и недостатки, определять соответствие и несоответствие внешнего образа и внутреннего мира героя, выявлять место героя среди других персонажей произведения;

объяснять связь пьесы с устным народным творчеством;

определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, выражать личное отношение к действию героев;

выявлять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений, в описании качеств национального характера тувинского народа (нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине);

составлять диалог на материале рассказа с участием персонажей;

сочинять собственные сказки по образцу изученных;

находить информацию об авторе и самом произведении в справочной, энциклопедической литературе или в сети Интернет.

120.11.5. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять роль литературы в становлении и развитии личности человека, выявлять связь литературы с другими видами искусства, национальное своеобразие тувинской литературы;

выявлять особенности эпоса, определять его темы и идеи, определять особенности образов главных героев эпоса;

определять жанр произведения, тему, идею, сюжет, композицию, раскрывать идейный смысл, символическое название произведений, выявлять связь произведений с историей родного края, страны, выявлять особенности авторского повествования;

определять роль образов главных и второстепенных героев в раскрытии содержания произведения (рассказа, романа, повести), понимать эмоциональное состояние героев, характеризовать образ главного героя, его внутренний мир;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, повесть, рассказ, стихотворение, композиция произведений, тема, идея, сюжет, стих, ритм, рифма);

формировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению, раскрывать и обосновывать духовно-нравственный и патриотический смысл произведения (пьесы), оценивать роль персонажей в пьесе, определять их художественные функции;

определять характер конфликта в произведении, понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь с устным народным творчеством, произведениями тувинских, русских и зарубежных авторов, давать развернутый аналитический ответ при обсуждении прочитанного произведения;

строить развернутое устное и письменное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения, аргументированно излагать свою точку зрения;

работать с литературной критикой, самостоятельно знакомиться с творчеством писателя;

проводить сравнительный анализ литературного произведения с другими видами искусства;

составлять отзыв о прочитанном произведении, находить ключевые слова к тексту;

самостоятельно работать над планом проекта (исследовательской работы) по творчеству писателя, составлять письменное сообщение по предложенной теме.

120.11.6. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать значение литературы в формировании нравственных и эстетических взглядов человека;

определять смысл слова «восток» в интерпретации поэтов, находить экспрессивно окрашенную лексику, тропы, художественные образы в тексте;

определять роль поучительных наказов старших в раскрытии идейно-тематической направленности произведения, аргументировать своё отношение к наказу старших;

определять фольклорные и литературные источники произведения, выявлять особенности языка и стиля писателя, выявлять черты духовности в стихотворении;

рассуждать о роли писательского труда, определять точку зрения автора в решении проблемного вопроса, определять индивидуальный творческий почерк;

определять конфликт драмы;

выделять роль фольклорного мотива в произведениях как основы нравственной проблематики, определять авторскую идею в художественном произведении, воспринимать образ-персонаж (символический образ ворона в произведении);

выявлять связь произведения с историческим фактом (посещение Тувы Его Святейшеством Далай-Ламой XIV), объяснять своё понимание событий;

участвовать в комментированном чтении, раскрывать художественные особенности и композиционные приёмы в произведении;

определять авторское отношение к образу матери как символу мудрости;

знакомиться с произведениями этнических тувинцев, живущих в Монголии.

120.11.7. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

определять основные этапы зарождения и развития родной (тувинской) литературы, понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

владеть навыками анализа художественных текстов с использованием изученных литературоведческих понятий, осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

выявлять сочетания фольклорных традиций и исторических реалий в произведениях, роль портрета, пейзажа в раскрытии темы и идеи произведения;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных текстов, выявлять взаимосвязь видов искусства и науки;

анализировать особенности стиля рунического письма; изучать историю перевода рунического письма, определять темы, идеи, особенности описания времени и пространства наскальных произведений;

определять художественные особенности орхоно-енисейских памятников, их историческую основу, знакомиться с их переводами на тувинский язык, определять их роль в культуре и искусстве.

выявлять мотивы завещания;

определять особенности эпистолярного жанра в художественном произведении;

изучать жанр поэмы как форму лиро-эпического произведения, определять художественные функции риторических вопросов в лирическом произведении;

определять явление «онегинской строфы» в тувинской литературе;

описывать образ повествователя;

анализировать социально-нравственную тему в произведениях, личные, семейные и общественные вопросы, обсуждать социально-нравственную проблематику произведения, анализировать смысл понятий: «святыня», «честь» и «судьба народа»;

описывать образы тувинских лам и хуураков;

создавать собственный текст на основе художественного произведения или репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, составлять краткую аннотацию;

совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для выполнения заданий, получения дополнительной информации, самостоятельно выбирать литературу.

121. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература».

121.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

121.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

121.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

121.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

121.5. Пояснительная записка.

121.5.1. Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

121.5.2. Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися

художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

121.5.3. При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

121.5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

121.5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

121.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

121.6. Содержание обучения в 5 классе.

121.6.1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

121.6.2. Фольклор.

121.6.2.1. Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толзэзьысь виштыос» («Иятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Ишву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

121.6.2.2. Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

121.6.2.3. Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

121.6.3. Литература.

121.6.3.1. Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

121.6.3.1.1. К.П. Чайников (Кузебай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузебай Герда.

121.6.3.1.2. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказочный характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказочном повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

121.6.3.1.3. В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

121.6.3.1.4. П.К. Чернов. Рассказ «Тбдгы Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.



Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

121.6.3.1.5. Г.Д. Данилов. Рассказ «Экытысь кутъёс» («Лашти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

121.6.3.1.6. Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дырья» («В непогоду») от лица одного из героев.

121.6.3.1.7. А.В. Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

121.6.3.1.8. В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

121.6.3.1.9. Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

121.6.3.2. Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

121.6.3.2.1. А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звучность. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

121.6.3.2.2. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызьпуос» («Врѣзь»), «Сйзыт» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

121.6.3.2.3. Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Ксзьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палзъ зуски вылз усиз тѳды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

121.6.3.2.4. М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

121.6.3.2.5. М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобъы, мынам кырзэнэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

121.6.3.2.6. Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Мани дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым ярато интыосы» («Мои любимые места в родном краю»).

121.6.3.3. Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

121.6.3.3.1. И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктыгысь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктыгысь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

121.7. Содержание обучения в 6 классе.

121.7.1. Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чаще»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

121.7.2. Взаимосвязь фольклора и литературы.

121.7.2.1. М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

121.7.2.2. Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

121.7.2.3. К.П. Чайников (Кузсбай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «дашное навсрх»), тӧльы юсьёс (белые лебеди).

121.7.2.4. К.П. Чайников (Кузсбай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

121.7.3. Литература.

121.7.3.1. Эпос.

121.7.3.1.1. А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усътӧське мынӧсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ

«длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Жуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

121.7.3.1.2. М.И. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

121.7.3.1.3. П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

121.7.3.1.4. П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

121.7.3.2. Лирика.

121.7.3.2.1. Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

121.7.3.2.2. М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

121.7.3.2.3. Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

121.7.3.2.4. Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

121.7.3.2.5. Василий Вапошев. Стихотворение «Дуньёс» («Цень»). Семантическая многозначность слова-образа «дуи». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

121.7.3.3. Драма.

121.7.3.3.1. И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

121.8. Содержание обучения в 7 классе.

121.8.1. Фольклор.

121.8.1.1. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Ахашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь иж» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апис» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамбёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Өсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

## 121.8.2. Литература.

121.8.2.1. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

121.8.2.2. Г.Е. Верещагин, Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

121.8.2.3. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

121.8.2.4. А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлоскы ветлыкым...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

121.8.2.5. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и производства церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

121.8.2.6. Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедр Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети



Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

121.8.2.7. В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

121.8.2.8. Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт повой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовику».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Турнос» («Журавлю») с учётом рифмы.

121.8.2.9. Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьсм...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пузкарьёс, пузкарьёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьсм...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пузкарьёс, пузкарьёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьод кыз» («Черная ель»).

121.8.2.10. В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыр'ям юай пестайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

121.8.2.11. В.Е. Владыкин. Стихотворения «Душнын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдэкысь кыдэке, Сибири...» («Далеко далеко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

121.8.2.12. М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амалгыс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

121.8.2.13. Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннес» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкыс...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкыс...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

121.8.2.14. Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмну вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

121.8.2.15. В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

121.8.2.16. Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на поговорки, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырлу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.

121.8.2.17. Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского.

Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

121.8.2.18. С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Широбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возман» («Пастыба лошадей»).

121.9. Содержание обучения в 8 классе.

121.9.1. Фольклор.

121.9.1.1. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, поговорки и пословицы. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкыз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

121.9.2. Литература.

121.9.2.1. О героическом эпосе.

121.9.2.1.1. И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о богатырях. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

121.9.2.1.2. М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

121.9.2.2. Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

121.9.2.2.1. И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

121.9.2.3. Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

121.9.2.3.1. А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленысь пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотносимость с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

121.9.2.3.2. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондыръёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

121.9.2.3.3. И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

121.9.2.3.4. И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафа в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафу. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

121.9.2.4. От легенды – к поэме.

121.9.2.4.1. М.И. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

121.9.2.4.2. Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрэк». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

121.9.2.5. Лирическая повесть.

121.9.2.5.1. Геннадий Красильников. Повесть «Тонзи кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонзи кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Ромапова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордзем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

121.9.2.5.2. Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

121.9.2.5.3. Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

121.9.2.6. Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

121.9.2.6.1. С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»).

121.9.2.6.2. Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон - колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гождысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

121.9.2.6.3. К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Луныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

121.10. Содержание обучения в 9 классе.

121.10.1. Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

121.10.1.1. История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

121.10.1.2. Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдык...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черейсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырсе луз сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, помняв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырсе луз сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

121.10.1.3. М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

121.10.1.4. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека.



Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

121.10.2. Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

121.10.2.1. Общая характеристика 1919-1938-х годов.

121.10.2.2. Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сôризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сôризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

121.10.2.3. К.П. Чайников (Куздебай Герд). Стихотворения «Чугун сюресс» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Легкий вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

121.10.2.4. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Куздебай Герд и символизм» или «Куздебай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

121.10.2.5. А.Г. Векпина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынзэсьтым...» («Ты спросишь у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

121.10.2.6. М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воллощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

121.10.2.7. Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Виль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

121.10.3. Удмуртская литература в 1938 -1956-е годы.

121.10.3.1. Общая характеристика 1938 -1956-х годов.

121.10.3.2. И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

121.10.3.3. М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

121.10.4. Удмуртская литература в 1956 -1988-е годы.

121.10.4.1. Общая характеристика 1956–1988-х годов.

121.10.4.2. Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чулыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Полтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чулыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

121.10.4.3. Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьдэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чыпкем пислуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чыпкем пислуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

121.10.4.4. Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

121.10.4.5. Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

121.10.4.6. Т.П. Чернова. «Серекьялод оло бёрдо...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

121.10.4.7. А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

121.10.4.8. Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь иносмурт ионна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон!» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

121.10.5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

121.10.5.1. Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

121.10.5.2. А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутзын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

121.10.5.3. А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

121.10.5.4. М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лезя, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бессермянах с использованием дополнительных источников информации.

121.10.5.5. Г.К. Перовошиков. Повесть «Узы сяськая: вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перовошикова.

121.10.5.6. В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палыну – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

121.10.5.7. Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

121.10.5.8. В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

121.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования.

121.11.1. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

страпы, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, в также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,



взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, постулков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

121.11.2. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

121.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

121.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

121.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

121.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

121.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

121.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

121.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

121.11.3. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстually изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### 121.11.4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного



произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

121.11.5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

121.11.6. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать

формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

121.11.7. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной

конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении, роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе



принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедря Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать

аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы, участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

122. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (украинская) литература».

122.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (украинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно программа по родной (украинской) литературе, родная (украинская) литература, украинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (украинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе.

122.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (украинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

122.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

122.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

122.5. Пояснительная записка.

122.5.1. Программа по родной (украинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

122.5.2. Изучение родной (украинской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает освоение обучающимися произведений украинской литературы, развитие у них навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создаёт условия для общескультурного развития, помогает приобрести системные знания об истории, языке и культуре народа.

Украинская литература, отражающая важные культурные ценности, смыслы и духовно-нравственные представления, участвует в формировании национального и общекультурного самосознания и гражданской позиции обучающихся.

Программа по родной (украинской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, в частности с «Родным (украинским) языком», «Русским языком» и «Литературой».

122.5.3. В содержании программы по родной (украинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Устное народное творчество» (изучение сказок, преданий, легенд; малых жанров устного народного творчества – загадок, пословиц, поговорок, скороговорок; украинских народных песен, дум, баллад, народных драм); «Древнерусская литература как основа украинской литературы»; «Украинская литература XVI–XVIII веков», «Украинская литература XIX–XX веков»; «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы родов и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства). Наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли литературы в историческом процессе.

122.5.4. Изучение родной (украинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к украинской литературе как существенной части родной и общерусской культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование читательской грамотности, способности использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

122.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (украинской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

122.6. Содержание обучения в 5 классе.

## 122.6.1. Введение.

Литература как вид искусства и способ отображения действительности. Понятие об образности слова, художественном произведении.

## 122.6.2. Устное народное творчество.

Устное народное творчество русских, украинцев и белорусов. Традиционные жанры восточнославянского фольклора.

Украинские народные сказки. «Названий батько» («Названный отец»), «Про правду і кривду» («О правде и кривде»). Понятие о народной сказке. Виды народных сказок. Композиционная специфика народных сказок.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, скороговорки: специфика малых фольклорных жанров.

## 122.6.3. Украинская литература XIX века.

Т.Г. Шевченко. Стихотворения «За сонцем хмаронька пливе» («За солнцем тучка плывет»), «Садок вишневий коло хати» («Садик вишневый вокруг дома»). Понятие о родах литературы. Лирика. Пейзажная лирика. Рифма.

И.Я. Франко. Литературная сказка «Фарбований Лис» («Крашеный Лис»). Аллегория в сказке. Образ Лиса. Рассказ «Грицева шкільна наука» («Гришкина школьная наука»). Понятие об эпосе. Язык автора и язык персонажей в рассказе.

## 122.6.4. Украинская литература XX века.

М.М. Кошобинский. Рассказ «Ялинка» («Елочка»). Описание пейзажей в рассказе. Сравнение и способы его выражения.

Леся Украинка. Стихотворения «Коліскова» («Колыбельная»), «Зоряне небо» («Звездное небо»), «Вечіря година» («Вечерний час»). Связь поэзии с фольклором. Понятие о колыбельной песне.

О.Д. Иваненко. Литературная сказка «Казка про маленького Піка» («Сказка о маленьком Пике»). Образы птичьей семьи как воплощение положительных человеческих черт.

А.Е. Тесленко. Рассказ «Школяр» («Школьник»). Главные и второстепенные персонажи. Языковые особенности рассказа. Понятие о литературном портрете.

П.Г. Тычина. Стихотворение «Хор лісових дзвіночків» («Хор лесных звоночков»). Образ родной природы.

М.Ф. Рыльский. Стихотворения «Дощ» («Дождь»), «Люби природу не як символ...» («Люби природу не как символ...»). Образ лирического героя.

122.7. Содержание обучения в 6 классе.

122.7.1. Введение.

Книга в жизни человека. Сложность процесса творчества. Роль читателя в «жизни» художественного текста.

122.7.2. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни. Песни зимнего цикла: «Ой хто, хто Миколая любить» («Ой кто, кто Николая любит»), «Добрий вечір тобі, пане господарю!» («Добрый вечер тебе, господин хозяин!»), «Щедрик, щедрик, щедрівочка» («Щедрик, щедрик, щедривочка»). Песни весеннего цикла: «Весняночка-напяночка» («Весна-госпожа»), «Ой весна, весна – днем красна» («Ой весна, весна – днём красна»). Песни летнего цикла: «Провсду я русалочки до бору» («Проведу я русалочек к бору»), «Заплету віночок» («Заплету веночек»). Народные песни как жанр фольклора, их виды. Веснянки, купальские, жнивные, колядки, щедривки.

Народные предания. «Шандровський соляний колодязь» («Шандровский соляной колодець»). Специфика народного предания как отдельного фольклорного жанра.

122.7.3. Украинская литература XIX века.

Л.И. Глебов. Басни «Вовк і кіт» («Волк и кот»), «Шука» («Шука»). Особенности басни как юмористического жанра. Структура басен. Обличительная и поучительная направленность. Аллегоричность содержания. Акrostиxи «Хто доня?» («Кто дочь?»), «Що за птиця?» («Что за птица?»). Стихотворение «Журба» («Печаль»). Настроение лирического героя. Сравнение творчества Л.И. Глебова и И.А. Крылова.

Т.Г. Шевченко. Стихотворения «Думка» («Мысль»), «Тече вода в синє море...» («Течёт вода в синее море...»), «Мені тринадцятий минало» («Мне шёл тринадцатый»). Мотивы лирики. Роль художественных средств.

С.В. Руданский. «Вовки» («Волки»), «Добре торгувалось» («Хорошо торговалось»), «Запорожці у короля» («Запорожцы у короля»), «Окуляри» («Очки»).

Юмористические жанры. Отражение серьёзных исторических фактов в юмористических текстах.

#### 122.7.4. Украинская литература XX века.

Остап Вишня. Юморески «Перший диктант» («Первый диктант»), «Як ми колись учились» («Как мы когда-то учились»). Образ лирического героя юморески. Языковые средства создания комического.

М.Ф. Рыльский. Стихотворения «Пісні» («Песни»), «Порада» («Совет»), «Ознаки весни» («Признаки весны»). Отношение к другим народам, их творчеству, культуре, традициям. Образность стихотворений. Взаимосвязь между ритмическим строением произведения и его содержанием. Определение стихотворных размеров.

Я.М. Стельмах. Повесть «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» («Химера лесного озера, или Митькозавр из Юрковки») (отрывки). Понятие о приключенческом произведении. Реальные (обычные) и фантастические (приключенческие) события. Образы Сергея и Мити.

Л.И. Смелянский. Рассказ «Лідер» («Лидер»). Роль человека в сохранении природы. Описание и его роль в художественном произведении.

В.С. Земляк. Рассказ «Тихоня» («Тихоня»). Сюжет произведения. Элементы сюжета. Дружба между человеком и животным.

#### 122.8. Содержание обучения в 7 классе.

##### 122.8.1. Введение.

Художественное произведение как явление искусства. Функции искусства.

##### 122.8.2. Устное народное творчество.

Народные думы. «Дума про Марусю Богуславку» («Дума о Марусе Богуславке»). Дума как вид устного народного творчества. Жанровая специфика. Композиционные элементы.

Исторические песни. «Ой на горі та й женці жнуть» («Ой на горе да жнецы жнут»). Понятие об исторической песне. Жанровая специфика. Сила любви и уважения к Родине.

Народные баллады. «Ой був в Січі старий козак...» («Ой был в Сечи старый казак...»). Народная баллада как жанр фольклора. Классификация баллад. Фольклорные символы в балладе. Сравнение баллад с другими песенными жанрами.

### 122.8.3. Древнерусская литература как основа украинской литературы.

Древнерусская литература как единая литература восточных славян до их последующего разделения на русских, украинцев и белорусов. Возникновение и периодика древнерусской литературы.

Летописи. «Повість временних літ» («Повесть временных лет») как памятник истории и литературы.

### 122.8.4. Украинская литература XIX века.

И.Я. Франко. Повесть «Захар Беркут» («Захар Беркут») (сокращённо). Историческая основа произведения. Художественное время и пространство. Образы главных и второстепенных героев. Символические образы. Язык художественного произведения. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) как средство характеристики исторической эпохи. Значение доброты и чуткости в человеческой жизни.

П.П. Гулак-Артемовський. Басня «Пан та Собака» («Пан и Собака»). Сюжетные элементы басни и её композиция. Жанровые особенности. Образы Пана и Рябка. Элементы юмора и сатиры в басне. Язык басни.

Е.П. Гребёнка. Басня «Ведмежий суд» («Медвежий суд»). Жанровые и художественные особенности басен. Проблематика басни. Образы Вола, Медведя, Лисички.

### 122.8.5. Украинская литература XX века.

Леся Украинка. Стихотворения «Давня весна» («Давняя весна»), «Хотіла б я піснею стати...» («Хотела бы я песней стать»). Основные проблемы и мотивы произведений. Стихотворные размеры.

М.А. Стельмах. Повесть «Гуси-лебеді летять...» («Гуси-лебеди летят...»). Автобиографичность повести. Композиция повести. Роль художественных средств и элементов фольклора. Образ-символ гусей-лебедей.

Украинская литература о Великой Отечественной войне. Творчество украинских писателей во время Великой Отечественной войны и произведения, посвящённые Великой Отечественной войне.



М.Ф. Рыльский. Стихотворения «Слово про рідну матір» («Слово о родной матери»), «Україні» («Украине»). Тема войны в стихотворениях. Тема братства народов.

Н.Ф. Сингаевский. Песни «Чорнобривці» («Бархатцы»), «Батьківське поле» («Родительское поле»). Авторская песня. Метафора как средство создания образов. Тема любви к земле, родителям, Родине.

122.9. Содержание обучения в 8 классе.

122.9.1. Введение.

Художественная литература как одна из форм духовной деятельности народа. Функции художественной литературы. Разновидности образов (образ-персонаж, образ-символ, словесные, слуховые и другие).

122.9.2. Устное народное творчество.

Семейно-бытовые песни. «Місяць на небі, зіроньки сяють» («Месяц на небе, звездочки сияют»), «Цвіте терен» («Цветёт терн»), «Сонце низенько, вечір близенько» («Солнце низенько, вечер близенько»). Углубление понятия о народной лирике. Её основные жанры. Мотивы, тематика, образы-символы песен.

Народная драма. «Просо» («Просо»), «Коза» («Коза»). Понятие о народной драматургии. Её основные жанры. Языковые особенности диалога, магический характер песни «Просо» («Просо»). Элементы драматического произведения (ремарки, диалоги) в пьесе-игре «Коза» («Коза»).

122.9.3. Древнерусская литература как основа украинской литературы.

Тематика, основные идеи и основные жанры древнерусской литературы. Жанр поучения. «Повчання» Володимира Мономаха. («Поучение» Владимира Мономаха).

122.9.4. Украинская литература XVII – начала XIX века.

Песни Маруси Чурай. «Засвіт встали козаченьки» («Засветло встали казаки»), «Віють вітри, віють буйні» («Веют ветры, веют буйные»), «Ой не ходи, Грицю» («Ой не ходи, Грища»). Легенды о Марусе Чурай. Тематика песен, художественное своеобразие.

Новая украинская литература. Условия становления новой украинской литературы в конце XVIII – начале XIX века. Понятие о литературных стилях и направлениях: сентиментализм, романтизм, реализм (обзорно).

## 122.9.5. Украинская литература XIX века.

И.П. Котляревский. Пьеса «Наталка Полтавка» («Наташка Полтавка»). Первое произведение новой украинской драматургии. Понятие социально-бытовой драмы. Мотивы написания драмы. Строение пьесы, композиция, развёртывание драматического конфликта. Языковые средства раскрытия внутреннего мира Натальи. Роль песенных фрагментов в произведении. Значение творчества И.П. Котляревского для украинской литературы и языка.

П.П. Гулак-Артемовський. Баллада «Рибалка» («Рыбак»). Понятие о балладе. Романтический характер и национальный колорит баллады. Образы Рыбака и Русалки.

Е.П. Гребёнка. Баллада «Човен» («Лодка»). Аллегорический смысл баллады «Човен». Влияние народных песен на содержание и образную систему произведения. Жанровые особенности баллады. Творчество Е.П. Гребёнки как часть украинской и русской литературы.

И.Я. Франко. Стихотворение «Каменярі» («Каменщики»), «Притча про життя» («Притча о жизни»). Аллегорические образы каменщиков. Особенности построения строфы в стихотворении «Каменярі» («Каменщики»). Определение притчи как литературного жанра. Символика образа мёда. Аллегорически-поучительный характер «Притчі про життя» («Притчи о жизни»). И.Я. Франко о русской и мировой литературе.

## 122.9.6. Украинская литература XX века.

М.М. Коцюбинский. Рассказ «Дорогою ціною» («Дорогой ценой») (сокращённо). Аллегоричность названия рассказа. Понятие о литературных типах. Типичность образов-персонажей. Художественные средства описания героев. Значение пейзажа. Понятие о прологе и эпилоге.

Леся Украинка. Поэма «Давня казка» («Давняя сказка») (сокращённо). Художественные особенности поэмы «Давня казка», строфическое строение, ритмика. Понятие о синтаксических средствах (поэтических фигурах) – анафоре, антитезе, риторическом вопросе, риторическом обращении. Их стилистическое

назначение в художественном произведении. Роль писательницы в развитии украинской литературы.

И.К. Карпенко-Карый. Пьеса «Сто тысяч» («Сто тысяч») – классический образец украинского «театра корифеев». Понятие о комедии, трагикомедии. Характеристика действующих лиц пьесы. Основные средства изображения образа Герасима Кашетки. Проблема бездуховности человека, смысла человеческой жизни.

122.10. Содержание обучения в 9 классе.

122.10.1. Введение.

Роль и место литературы в жизни человека. Творческая индивидуальность художника. Принципы анализа художественного произведения.

122.10.2. Древнерусская литература как основа украинской литературы.

Литературные памятники древнерусской литературы. Переводная церковная и светская литература. Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур. Периодизация украинской литературы.

122.10.3. Украинская литература XIV-XVIII веков.

Условия развития украинской литературы XIV-XVIII веков. Зарождение книгопечатания. Состояние устного народного творчества этого периода.

Г.С. Сковорода. Стихотворения «Всякому городу – обычай и права», «Пчела и Шершень», «De libertate», «Лесня 28» (из сборника «Сад божественных песен»).

Г.С. Сковорода – философ, просветитель, поэт. Жанровые особенности произведений. Основные мотивы поэзии. Понятие об афористичности языка Г.С. Сковороды.

122.10.4. Украинская литература XVIII-XIX веков.

Новая украинская литература конца XVIII – начала XIX века. Общественно-исторические условия зарождения новой украинской литературы конца XVIII – начала XIX века. Общие тенденции развития украинской и русской литератур. Появление первых печатных сборников народных песен. Роль И. Котляревского как зачинателя новой украинской литературы и нового украинского литературного языка. Литературные тенденции этого периода: ориентация на народную жизнь, народный язык. Основные направления новой

украинской литературы конца XVIII – первых десятилетий XIX века. (классицизм, просветительский реализм, романтизм). Основные роды литературы (лирика, эпос, драма).

И.П. Котляревский. Поэма «Енеїда» («Энеида») (сокращённо). История написания, основные сюжетные линии, композиция, образы «Энеиды», жанровые и стилистические особенности. Воплощение патриотизма, верности долгу, мужества в образах троянцев Энея, Ниса и Эвриала. Национальный колорит произведения. Сатирическое изображение господ, чиновников, казацкой старшины. Понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приёмов в поэме.

Г.Ф. Квитка-Основьяненко. Повесть «Маруся» («Маруся») – первое украиноязычное прозаическое произведение новой украинской литературы. Тема социального неравенства. Утверждение нравственных идеалов, изображение высоких морально-этических качеств простого человека. Сравнение образов Маруси и Наталки Полтавки. Реалистичное изображение украинского быта, обрядов. Психологизм в изображении персонажей. Признаки творческого метода сентиментализма.

Литература украинского романтизма. Идеино-художественные особенности романтизма. Поэты-романтики (Ш.П. Гулак-Артемовський, Е.П. Гребёнка, В.Н. Забила и другие). Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур.

Т.Г. Шевченко. Стихотворения «Реве та стогне Дніпр широкий» («Ревёт и стонет Днепр широкий») (отрывок из баллады «Причинна» («Заворожённая»)), «Наймичка» («Наймычка»), «Назар Стодоля» («Назар Стодоля») (сокращённо), циклы «Думки» («Мысли»), «Ну що б, здавалося, слова...» («Ну что, казалось бы, слова...»), «Пророк» («Пророк»). Этапы творчества, основная тематика. Фольклорная основа баллады «Причинна» («Заворожённая»). Признаки романтизма. Реальное и фантастическое в балладе. Понятие о лирическом отступлении, его роли в балладе. Основные сюжетные линии поэмы «Наймичка». Художественные особенности поэмы. Социальные противоречия в драме «Назар Стодоля» («Назар Стодоля»). Влияние Т.Г. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое

значение творчества. Тесная связь с русской культурой. Влияние на творчество Т.Г. Шевченко русской литературы. Русскоязычное творчество Т.Г. Шевченко.

Марко Вовчок. «Институтка» («Институтка») – первая социально-реалистическая повесть. Основные признаки повести как жанра. Непреодолимое стремление человека к свободе. Литературный характер и его типичность. Идейное содержание рассказа «Максим Гримач» («Максим Гримач»). Признаки романтизма. Романтический герой.

Украинская поэзия второй половины XIX века. Известные поэты (С.В. Руданский, Л.И. Глебов, М.П. Старицкий и другие). Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание.

Ю.А. Федькович. Повесть «Три як рідні брати» («Трое как родные братья»). Сердечная дружба, искреннее братство в рассказе. Самобытность писательского стиля.

122.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе на уровне основного общего образования.

122.11.1. В результате изучения родной (украинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (украинской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (украинского) языка и родной (украинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений украинской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в украинской литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений украинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих вступившей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;



способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

122.11.2. В результате изучения родной (украинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

122.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

122.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

122.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

122.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

122.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

122.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями;

выявлять и анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

проявлять открытость себе и другим.

122.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (украинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (украинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных запятых;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### 122.11.3. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, скороговорка, пословица, поговорка, рассказ, лирическое стихотворение, колыбельная песня, пьеса), отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного, обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, литературный

портрет и пейзаж, язык произведения, лирический герой, рифма, аллегория, эпитет, сравнение);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

122.11.4. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы.  
К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (народная песня, предание, басня, юмореска, акrostих, повесть, характер, проблема, сюжет, элементы сюжета, комическое, юмор, аллегория, стихотворный размер, метафора);

писать сочинение по личным впечатлениям и по предложенной тематике.

122.11.5. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы.  
К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (летопись, рассказ, повесть, поэма, песня, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

122.11.6. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя, давать сведения об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

определять влияние фольклора на произведения художественной литературы;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (сентиментализм, романтизм, реализм, тип, символ, притча, поучение, баллада, пролог, эпилог, анафора, антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение и другие);



писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

122.11.7. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (классицизм, романтизм, хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, пародия, бурлеск, трагедия и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

123. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (финская) литература».

123.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (финская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (финской) литературе, родная (финская) литература, финская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (финским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (финской) литературе.

123.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (финской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

123.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

123.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (финской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

123.5. Пояснительная записка.

123.5.1. Программа по родной (финской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

123.5.2. Программа по родной (финской) литературе позволит учителю:

определить в процессе обучения цели, содержание, стратегии обучения, пути формирования духовно развитой личности посредством изучения родной (финской) литературы;

определить этапы обучения, его структуру, структурировать планируемые результаты обучения.

123.5.3. Изучение произведений родной (финской) литературы способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

123.5.4. Основу содержания программы по родной (финской) литературе составили произведения финской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, о роли и значении книги в жизни писателя и читателя. Содержание программы по родной (финской) литературе направлено на эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие обучающегося, формирование его миропонимания и национального самосознания.

При отборе произведений для обязательного изучения учитывались их художественная целостность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов, место произведения в истории финской литературы.

123.5.5. Изучение родной (финской) литературы на уровне основного общего образования основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения выразительными средствами финского литературного языка.

Специфика учебного предмета «Родная (финская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры.

123.5.6. Программа по родной (финской) литературе обеспечивает наличие межпредметных связей с родным (финским) языком, русским языком, историей, литературой, литературой других народов Российской Федерации и финно-угорской зарубежной литературой.

123.5.7. В содержании программы по родной (финской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, финская литература 1920–1930-х годов, финская литература 1940–1980-х годов, финская литература 1991–2020-х годов, теория литературы.

123.5.8. Изучение родной (финской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитием интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений на родном (финском) языке;

формирование понимания образной природы искусства слова, умений читать, анализировать художественный текст, сопоставлять финские литературные произведения с произведениями русской литературы, литератур народов Российской Федерации, а также мировой литературы;

совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания).

123.5.9. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (финской) литературы - 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

123.6. Содержание обучения в 5 классе.

123.6.1. Устное народное творчество.

123.6.1.1. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

Краткость и простота, меткость и выразительность, многообразие тем, прямой и переносный смысл финских пословиц и поговорок.

123.6.1.2. Малые жанры фольклора. Загадки.

Тематика финских загадок, отражение в них окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность финских загадок.

123.6.1.3. Финские народные сказки.

Волшебная сказка, традиционные сюжеты финских волшебных сказок. Сказка как источник познания народного быта и верований. Поэтика волшебной сказки.

123.6.1.4. Сказки народов Карелии.

Русские, карельские и велские сказки в переводе на финский язык. Близость сказочного эпоса русских, карелов, велсов и финнов. Сказочное своеобразие устного народного творчества народов Карелии.

123.6.1.5. Сказки народов России.

Сказки народов России в переводе на финский язык. Общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии народов России.

123.6.1.6. Сказки народов мира.

Сказки народов мира, сказки Г.Х. Андерсена и братьев Гримм в переводе на финский язык. Общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии разных народов мира.

123.6.1.7. Литературная сказка.

Литературные сказки П. Пелля, М. Мазаева, М. Пехконен, И. Вейкколайнен на финском языке. Сказки А. Пушкина в переводе на финский язык.

123.6.1.8. Фольклорное наследие сказительницы, рунопевицы и песенницы Л. Параске.

123.6.1.9. Сборник рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота.  
Колыбельные песни из сборника «Кантелетар».

123.6.2. Финноязычная литература Карелии.

123.6.2.1. Элементы фольклорной поэтики в творчестве финноязычных писателей Карелии.

Мотивы карельских и финских колыбельных песен в стихах П. Пелля, Н. Лайне, С. Лунд.

123.6.2.2. Финноязычная литература Карелии 1920-1930-х годов.

Отражение истории страны в произведениях Л. Хело для детей.

123.6.2.3. Финноязычная литература Карелии 1940-1980-х годов.

Отражение мира взрослых и детей в повести Т. Викстрем «Timppa, pikkumies» («Тимппа – добрый человек»).

Картины природы в рассказах М. Мазаева из сборника «Kirkokorva» («Корзинка полная чудес»).

Поэтический календарь на учебный год: произведения Р. Такала, Т. Суммансна, Я. Ругосва, О. Мишина (А. Хийри), В. Пяллинена.

123.6.2.4. Детский журнал на финском языке «Kiriä».

Творческие работы молодых авторов на финском языке.

123.7. Содержание обучения в 6 классе.

123.7.1. Устное народное творчество.

123.7.1.1. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Знакомство с биографией и творчеством Э. Лённрота. Зачин поэмы Э. Лённрота «Калевала» (1849 год). Миф о Самло в поэме Э. Лённрота «Калевала».

123.7.1.2. Сборник рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота.

Сравнение песен из сборника рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота с песней-зачином из поэмы Э. Лённрота «Калевала».

123.7.2. Финноязычная литература Карелии.

123.7.2.1. Финноязычная литература Карелии 1920-1930-х годов.

Отражение истории страны в произведениях О. Иогансона для детей.

123.7.2.2. Финноязычная литература Карелии 1940-1980-х годов.

Отражение проблемы взаимоотношения взрослых и детей в рассказах А. Пертту.

Доброежелательное и бережное отношение к природе и человеку в рассказах И. Мутанена из сборника «Kalle Karjalainen» («Калле Карьялайнен»).

Тема бережного отношения к родному языку и родному слову как одной из основ жизни, от которой зависит духовное и нравственное равновесие народа, в произведениях Т. Сумманена.

Поэтический образ Карелии в произведениях Т. Сумманена, Я. Ругоева, Р. Такала, а также в переводах карельской и велеской поэзии на финский язык.

123.7.2.3. Детский журнал на финском языке «Kiriä».

Творческие работы молодых авторов на финском языке.

123.8. Содержание обучения в 7 классе.

123.8.1. Устное народное творчество.

123.8.1.1. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Мифы о сотворении мира и большом дубе в поэме Э. Лённрота «Калевала».

123.8.1.2. Сборник рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота.

Мифы о сотворении мира и большом дубе в «Кантелетар».

123.8.2. Финноязычная литература Карелии.

123.8.2.1. Финноязычная литература Карелии 1920-1930-х годов.

Отражение событий гражданской войны в Финляндии в повести О. Иогансона «Mäntsälän rikkuuriniikit» («Маленькие красногвардейцы Мянтсяля»).

123.8.2.2. Финноязычная литература Карелии 1940-1980-х годов.

Отражение событий финляндской революции 1918 года в повести У. Викстрема «Eila» («Эйла»).

Тема войны и мира в произведениях финноязычных поэтов Карелии Н. Лайне, Т. Сумманена, Я. Ругосва, О. Мишина (А. Хийри).

Тема борьбы за мир и дружбу между народами в диалогии А. Тимонена «Мирья».

Суровая северная природа в рассказах В. Мякеля. Открытие природы как неизвестной загадочной страны в поэтических произведениях Т. Сумманена.

123.8.2.3. Финноязычная литература Карелии 1990-2020-х годов.

Природа как полноценный герой со своим внутренним миром и предназначением в поэтических произведениях О. Мишина (А. Хийри).

123.8.2.4. Детский журнал на финском языке «Kiriinä».

Творческие работы молодых авторов на финском языке.

123.9. Содержание обучения в 8 классе.

123.9.1. Устное народное творчество.

123.9.1.1. Сборник рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота.

Мифы о Вяйнямёйнене, Илмаринене и Лемминкяйнене в сборнике рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота.

Собрание рун «Suomen kansan vanhat runot» («Древние песни финского народа»).

123.9.1.2. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Мифы о Вяйнямёйнене, Илмаринене, Лемминкяйнене в поэме Э. Лённрота «Калевала».

123.9.2. Финноязычная литература Карелии.

123.9.2.1. Финноязычная литература Карелии 1920-1930-х годов.

Тема революции и классовой борьбы в произведениях финноязычных писателей Карелии Р. Руско, П. Похьянпало, Э. Раутайнена.

Тема революционной борьбы и труда в произведениях Я. Виртанена.

Природа в творчестве финноязычных поэтов довоенной поры Э. Парраса, Э. Виртанена, Я. Виртанена, Л. Хело, М. Грёнлуид, Р. Руско, В. Эрвасти.

Отражение духа времени и идей революционной этики в коротких рассказах Л. Хело (Т. Гуттари).

123.9.2.2. Финноязычная литература Карелии 1940-1980-х годов.

Поэзия обострённого нравственного чувства и человеческой справедливости Т. Сумманена.

Повествовательные сюжеты в поэтических произведениях Н. Лайне (Н. Гиндиева).

Перекрёстки культур в произведениях К. Корвела (У. Конкка).

Тема любви к родине, природе, трудолюбивым жителям карельского края в произведениях Я. Ругоева, лиро-эпической дилогии Я. Ругоева «Сказание о карелах».

Нравственная ценность красоты природы в произведениях П. Пертту.

123.9.2.3. Публикации молодых авторов в финноязычном журнале «Carelia» («Карелия»).

123.10. Содержание обучения в 9 классе.

123.10.1. Устное народное творчество.

123.10.1.1. Сборник рун (народных песен) «Кантелетар» Э. Лённрота.

Мифы о Куллерво в сборнике рун (народных песен) «Кантелетар».

Свадебные песни и плачи из сборника рун (народных песен) «Кантелетар».

123.10.1.2. Поэма Э. Лённрота «Калевала» («карело-финский эпос»).

Руны «Калевалы» Э. Лённрота, повествующие об Айно и Куллерво.

123.10.1.3. Литература о карело-финском народном творчестве.

Символы народной поэзии в творчестве Я. Ругоева.

Отражение калевальской мифологии в поэзии П. Пёлля.

Очерки-раздумья о карельском народном творчестве П. Пертту.

123.10.2. Финноязычная литература Карелии.

123.10.2.1. Финноязычная литература Карелии 1920-1930-х годов.

Слияние христианских мотивов с мотивами народных песен в творчестве Я. Виртанена.

Тема революции и гражданской войны в финноязычной поэзии Карелии 1920-1930-х годов, политические произведения С. Мякеля, Л. Косонена, Г. Лаукконена, Л. Летонмяки, М. Рутанена.

Тема коллективистской модернизации традиционного уклада жизни и становления нового человека в творчестве Х. Тихля, Ю. Саволайнена, Э. Парраса.

123.10.2.2. Финноязычная литература Карелии 1940-1980-х годов.

Художественно-документальная проза У. Викстрема и Н. Яккола, документальная проза Я. Ругоева.



Исследование национальных и исторических корней карельского народа в произведениях карельских авторов А. Тимонена, О. Степанова, Я. Ругоева.

Поэтика чувств в произведениях финноязычных поэтов Карелии Т. Сумманена, Л. Хело (Т. Гуттари), Я. Ругоева, Н. Лайне.

Образ Ингерманландии в лироэпических балладах, легендах, сказаниях Т. Сумманена.

Тема истоков, глубинных связей с родным краем в стихах К. Корвела (У. Конкка).

123.10.2.3. Финноязычная литература Карелии 1990-2020-х годов.

Возращение российских финнов к своим историческим корням, возрождение их исторической памяти в произведениях О. Мишина (А. Хийри) и К. Корвела (У. Конкка).

Новая волна в постсоветской финноязычной поэзии. Медитативная лирика Г. Флинка. Сочетание гражданственности и лиризма в поэзии П. Воутилайнена. Новаторская творческая позиция поэтов Е. Якобсона (Е. Богданова), А. Кеттунен, К. Коротких. Популярная рок-лирика Э. Якобсона (Е. Богданова).

123.10.2.4. Национальная драматургия и театр Республики Карелия.

123.10.2.5. Литературная критика.

123.10.2.6. 100 лет литературе Карелии: отражение темы столетия литературы Карелии в публицистике.

123.10.2.7. Публикации молодых авторов в финноязычном журнале «Carelia» («Карелия»).

123.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (финской) литературе на уровне основного общего образования.

123.11.1. В результате изучения родной (финской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (финской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (финского) языка и родной (финской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений финской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в финской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений финского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное исприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

123.11.2. В результате изучения родной (финской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

123.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

123.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

123.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

123.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.



123.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

123.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

123.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (финской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (финской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

123.11.3. Предметные результаты изучения родной (финской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать литературу как вид искусства, общечеловеческую ценность литературы и о её роль в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации, понимать отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература, устное народное творчество, проза, поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей, сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом особенностей обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особенностей обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом особенностей обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

123.11.4. Предметные результаты изучения родной (финской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

выявлять тему, идею произведения, определять его жанровое своеобразие, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка

произведений, определять их художественную функцию, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, различать образы лирического героя и автора в лирике;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной (финской) литературы с произведениями литературы других народов, находить общее и различное в мифологических представлениях финнов и других финно-угорских народов;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гиперболы, литота) и цитат из текста, пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

составлять партитуры стихотворений;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложившие с элементами сочинения.

123.11.5. Предметные результаты изучения родной (финской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении, объяснять метафорическую природу художественного образа,

его обобщающее значение и давать оценку художественному образу (на примере изученных произведений);

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика) и жанр, тематику и проблематику литературного произведения, выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов, выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

различать образы лирического героя и автора, давать оценку событиям и поступкам литературных героев, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос, вести учебные дискуссии, высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, аргументировать свой ответ фрагментами из текста;

составлять простой и сложный план художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения).

123.11.6. Предметные результаты изучения родной (русской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведении конфликт (внешний и внутренний), особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественном произведении, выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства и определять их роль;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, используя знания истории,

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать произведение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций, осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических и стиливых особенностей текста;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

123.11.7. Предметные результаты изучения родной (финской) литературы.  
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

анализировать особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта произведения, выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы

развития финской литературы, объяснять собственное понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между финской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, формулировать проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

124. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература».

124.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (хакасской) литературе, родная (хакасская) литература, хакасская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (хакасском) языке и обучающихся, владеющих родным (хакасским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе.



124.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (хакасской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

124.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

124.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

124.5. Пояснительная записка.

124.5.1. Программа по родной (хакасской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

124.5.2. Программа по родной (хакасской) литературе позволит учителю:  
определить обязательную часть содержания учебного предмета;  
реализовать в процессе преподавания родной (хакасской) литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить и структурировать планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

124.5.3. Хакасская литература отражает эстетические и культурные ценности хакасского народа. Лучшие образцы фольклора и литературы хакасского народа обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир обучающихся, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту своего народа и всего человечества; в поликультурной языковой среде хакасская литература изучается на основе диалога культур.

124.5.4. Изучение родной (хакасской) литературы предусматривает развитие навыков интерпретации и анализа литературного текста с использованием

прищипов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития позитивной этнической идентификации, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, философии своего народа. Литературные произведения изучаются в культурно-историческом контексте, отражающем своеобразие социально-исторического развития нации, национальных традиций, культуры.

124.5.5. Программа по родной (хакасской) литературе тесно связана с предметом «Родной (хакасский) язык», что способствует обогащению речи обучающихся, развитию их коммуникативных навыков. Изучение родной (хакасской) литературы предусматривает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла.

124.5.6. В программу по родной (хакасской) литературе включены произведения, в которых наиболее ярко выражено национально-культурное своеобразие, обычаи, традиции, мировоззрение хакасского народа, духовные основы многовековой культуры хакасского народа. Содержание родной (хакасской) литературы направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении хакасской литературы как особого, эстетического средства познания национальной культуры хакасского народа и самореализации в ней.

124.5.7. Программа по родной (хакасской) литературе включает произведения фольклора, классики национальной литературы и современной литературы, а также произведения литературы родственных народов.

124.5.8. В содержании программы по родной (хакасской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество хакасов, хакасская художественная литература, литература родственных народов.

124.5.9. Изучение родной (хакасской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному и культурному наследию хакасского народа, формирование ценностного отношения к родной (хакасской) литературе;

формирование культуры читательского восприятия, навыков анализа, интерпретации и сопоставления фольклорных и литературных текстов;

развитие навыков создания собственных устных и письменных текстов, участия в учебном диалоге, дискуссии о прочитанном.

124.5.10. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (хакасской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

124.6. Содержание обучения в 5 классе.

124.6.1. Устное народное творчество хакасов.

124.6.1.1. Истоки хакасской литературы – в устном народном творчестве.

Фольклор – словесное искусство народа, передаваемое из поколения в поколение на протяжении многих столетий. Отражение в фольклоре мировоззрения народа, отношения к природе, национального образа мира в целом, его ценностей, дум и чаяний. Специфика фольклора, передача из уст в уста, импровизационность, коллективность и вариативность. Жанры хакасского фольклора: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, песни животных и птиц, сказки (волшебные, бытовые, о животных), тахпахи, песни, легенды, предания, героические сказания.

124.6.1.2. Малые жанры фольклора. Сиспектер, сѳспектер, табырах чоохтаныстар (тикис сѳетер), тантыржастар. (Хакасские пословицы, поговорки, скороговорки и загадки).

Отражение в хакасских пословицах и поговорках мудрости и жизненного опыта народа. Содержание и структура пословиц, мысли, иносказания. Содержание и структура поговорок. Загадки. Особенности процесса создания загадок. Роль метафоры и место загадки в фольклоре и в современной литературе. Скороговорки. Их специфика, функция и структура.

Песни животных и птиц. Идея. Образы. Сходство и отличие с другими сказками.

124.6.1.3. Хакасские народные сказки.

Поучительная сила сказки. Отражение отношения народа к природе, справедливости, восхваление ума, находчивости, великодушия, отрицание трусости, предательства, жадности. «Шалыхчы паза Суг ээзі» («Рыбак и Хозяин воды»), «Шір Харызах» («С вершок»), «Кі харындас» («Два брата»), «Чалчы Горсых» («Батрак Горсых»), «Күмүс килде» («Серебряная книга»).

Тофаларская сказка «Аба хайди чаргылатхан» («Как медведя судили»). Национальные черты сказки.

#### 124.6.1.4. Специфика литературной сказки.

М.Е. Кильчичаков. Литературная сказка «Койтік түлгүдснер нымах» («Сказка о хитрой лисе»). Истоки. Образы героев, их поступки, характеры.

С.Е. Карачаков. Литературная сказка «Горымас» («Кедровая шишечка»). Связь человека с природой, бережное отношение к ней, красота родной земли.

#### 124.6.2. Хакасская литература.

П.Т. Штыгашев. Поэт. Зачинатель хакасской литературы. Жизнь и творчество автора.

Стихотворение «Чабас суг» («Рька Джебаш»). Актуальность стихотворения. Воспевание богатств и красот родной природы.

В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворение «Чирім минің, чирім» («Земля, моя земля»). Любовь к родной земле. Образ малой родины.

В.В. Угдыжекков. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворение «Читі Хыс абахай» («Красавица гора Семь дев»). Стихотворение о горе, окутанной легендой. Фольклор и литература.

Я.А. Тисперекков. Жизнь и творчество поэта-пейзажиста.

Стихотворение «Часхы» («Весна»). Поэтические образы. Художественные средства создания образов.

А.В. Тюкпеев. Жизнь и творчество поэта-пейзажиста.

Стихотворение «Чир-суумның карагы» («Глаза родной земли»). Образ родной земли. Средства создания образов.

И.Г. Котюшев. Жизнь и творчество поэта-пейзажиста.

Стихотворение «Муң хазың» («Тысяча берёз»). Тема родной природы.

В.А. Кобяков. Жизнь и творчество автора.

Автобиографическая повесть (отрывки) «Айдо» («Айдо»). Образ главного героя – мальчика-сироты. Описание природы в повести.

М.Н. Чебодаев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворение «Хуртуйах Тас» («Хуртуйах Тас»). Легенда о каменном изваянии в литературе и жизни.

Т.Н. Балтыжаков. Прозаик, детский писатель. Жизнь и творчество автора.

Рассказ «Аар» («Пчела»). Образы детей. Тема бережного отношения к природе.

Г.Ф. Топанов. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказы «Михайның үлүзі» («Судьба Михая»), «Азыранды» («Выкормыш»). Человек и природа.

И.М. Костяков. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказы из цикла «Аң чолларыңча» («Зверинными тропами»): «Харам апсах» («Старик Харам»), «Хортых Халчыгас» («Трусливый Халчыгас»). Картины жизни в тайге. Таёжные истории. Человек и природа.

Н.Е. Тишиков. Прозаик. Детский писатель. Жизнь и творчество автора.

Рассказ «Миша» («Миша»). Образ главного героя. Детство Героя Советского союза. Тема труда, воспитание ответственности.

А.А. Халларов. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказ «Саарсых мүүс» («Однорогий»). Человек и природа.

Г.Г. Казачинова. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказ «Кичеегі чүзе нанмыр» («Вчерашний ливень»). Человека и природа. Тема труда.

И.П. Толосв. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказ «Өрт» («Пожар»). Поступки и характеры героев.

Л.И. Чебодаева (Күңүре хызы). О творчестве автора.

Стихотворение «Төрөөн тилим» («Родной язык»), рассказ «Чистекке чөргөнү» («За ягодой»). Тема родного языка. Воспитание детей. Человек и природа.

124.7. Содержание обучения в 6 классе.

124.7.1. Устное народное творчество хакасов.

124.7.1.1. Пуруны тустарың хоос сөзі (Мудрое слово предков).

Роль и место фольклора в жизни народа.

124.7.1.2. Кип-чоохтар (Предания).

Отражение в преданиях исторических событий. Жанровые особенности. Думы и чаяния народа. Образы героев, оставшихся в памяти народа. «Күн Арыг» («Кюн Арыг»), «Сибічек паза Сибдейек» («Сибичек и Сибдейек»), «Ир Тохчын» («Ир Тохчын»), «Аат палазы Хубай Хус» («Сын турлана Хубай Хус»).

124.7.1.3. Тахпахтар (Народные лирические песни тахпахи).

Жанровые особенности тахпаха. Темы. Структура тахпаха.

Чуртастанар, чир-чайааннаар тахпахтар (Тахпахи о жизни, о природе).

Чаа тузындагы тахпахтар (Тахпахи времён Великой Отечественной войны).

Ойын тахпахтары (Игровые тахпахи).

Айтыс тахпахтары (Состязательные тахпахи).

124.7.2. Хакасская литература.

А.М. Толанов. Поэт. Основоложник хакасской поэзии и драматургии. Жизнь и творчество автора.

Стихотворения: «Аарлыг аалчы» («Дорогой гость»), «Тракторист ыры» («Песня тракториста»), «Күскү» («Осень»). Зарождение хакасской пейзажной лирики XX века.

В.А. Кобяков. Поэт. Основоложник хакасской поэзии. Жизнь и творчество автора.

Стихотворение «Чазыданар ыр» («Песнь о степи»). Образ родной степи. Художественные приёмы.

П.Т. Штыгашев. Поэт. Основоложник хакасской поэзии. Жизнь и творчество автора.

Стихотворение «Хакас чиринин пайы» («Богатый край – Хакасия»). Пейзажная лирика.

Н.Г. Доможакв. Жизнь и творчество поэта. Пейзажная лирика.

Стихотворения: «Көгілбей чазы» («Зелёная степь»), «Наңмыр» («Дождь»).

М.Е. Кильчичаков. Поэт. Драматург. Жизнь и творчество автора.

Пьеса «Агырыг кизінің ибінде» («В доме у больного»). Осмеяние человеческих пороков.

В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Чир усхунгангы» («Пробуждение земли»), «Накмырда» («В дождь»). Описание родного пейзажа как проявление любви к родной земле.

К.Т. Нербышев. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказы: «Тас Ирбен» («Тас Ирбен»), «Ады чох солдат» («Неизвестный солдат»). Место фольклорных и реальных героев в памяти народа.

Я.А. Тисперекев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Хакасиям» («Моя Хакасия»), «Аргыстарыма» («Моим друзьям»), «Ичем чирі» («Материнская земля»), «Апсахтыц хайхазы» («Удивление старика»), «Көдк табызы» («Звон кукушки»). Поэтические образы людей и природы. Язык поэтических произведений.

Н.Е. Тиников. Жизнь и творчество прозаика.

Автобиографическая повесть «Кавристин көглері» («Песни Кавриса»). Тема Великой Отечественной войны. Образы детей в повести, поступки, характеры. Язык повествования.

И.В. Капчигашев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Иче» («Мать»), «Хакасия порчозы» («Цветок Хакасии»). Лирический герой, поэтические образы.

И.М. Костяков. Жизнь и творчество автора.

Басни: «Оскі паза Мойнах» («Коза и Мойнах»), «Пастагы ас» («Первый урожай»). Специфика героев хакасских басен. Ипосказательность басен.

М.Р. Байнов. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Ууцама» («Бабушке»), «Ичем» («Мама»). Образ лирического героя. О языке поэтических произведений.

А.Е. Султрекков. Прозаик. Жизнь и творчество.

Повесть (отрывки) «Күңүр агас» («Дуплистое дерево»). Образы детей. Описание природы.

Ф.Т. Бурнаков. Жизнь и творчество автора.

Повесть (отрывки) «Тора тай нанчымы» («Мой друг Сивка»). Образы детей. Любовь к лошадям.

Л.И. Чебодаева (Күндүре хызы). О творчестве автора.

Рассказ «Хузух агастың хомзынызы» («Плач кедр»). Образы героев. О бережном отношении к родной природе.

124.7.3. Литература родственных народов (Харындас чоннарнын литературасы).

Жизнь и творчество тувинских, алтайских писателей. Литературное наследие. Ч.Ч. Куулар, Ю.Ш. Кюнзелеш, Э.М. Палкин.

124.8. Содержание обучения в 7 классе.

124.8.1. Устное народное творчество хакасов.

124.8.1.1. Пурунгы тустарның хоос сөзі (Мудрое слово предков).

Древние мифы о сотворении мира. Представления древних хакасов о зарождении жизни на земле. Специфика древних мифов. «Чир-чайаан хайди пүткен» («Как сотворилась земля»).

124.8.1.2. Алыптың нымах «Албынчы» (Героический эпос «Албынчы»).

Эпос как жанр фольклора. Особенности исполнения. Главные идеи эпоса. Образы богатырей. Борьба добра и зла. Представление народа о защитнике-богатыре. Народные идеалы. Образ богатыря Албынчы.

124.8.1.3. Хайчы-нымахчыларнын түгенмес чайаачылары (Сказители и их наследие).

Сказители – хранители культуры народа. О почитании сказителей в народе. Сказитель С.П. Кадышев. Жизнь и творчество.

124.8.2. Хакасская литература.

Хакасская литература в 1920-1930 годах (В.А. Кобяков, А.И. Кузугашев, А.М. Топанов и другие). Фольклорные традиции. Формирование сознания народа. Развитие национальной хакаской литературы (Н.Г. Доможаков, М.Б. Кильчичаков, М.Р. Баинов и другие).

В.А. Кобяков. Жизнь и творчество одного из основоположников хакаской прозы.



Рассказ «Мылтых табызы» («Выстрел»). Сюжет. Герои. Отражение исторических событий.

А.И. Кузугашев. Жизнь и творчество одного из основоположников хакасской прозы.

Повесть (отрывки) «Өбрліг пүүрлер» («Волчья стая»). Сюжет. Идея произведения.

Н.Г. Доможаков. Жизнь и творчество автора.

Поэма «Тыггыг таг» («Лиственничная гора»). Народные традиции в поэзии. Образ женщины. О языке поэмы.

М.Е. Кильчичаков. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Ікі кинск» («Клятва»), «Ічем» («Матери»). Отражение жизненных событий в творчестве поэта. Поэтические образы.

М.Н. Чебодаев. Жизнь и творчество автора.

Очерки: «Күргенніг чазы» («Курганная степь»), «Ким хазында» («На берегу Енисея»). Образ Хакасии в произведениях поэта.

М.Р. Байнов. Жизнь и творчество. Поэтическое творчество.

Стихотворения: «Аннус чача» («Сестра Аннус»), «Өлім пілбессер чол» («Дорога в бессмертие»), «Хайчы» («Сказитель»). Основные темы, мотивы и поэтические образы. Преемственность традиций, память о защитниках Родины. О языке произведений.

Н.Е. Тишиков. Жизнь и творчество автора.

Стихотворение «Гойда» («На свадьбе»). Основные темы, мотивы и образы.

В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Пос тілінедер» («О родном языке»), «С.П. Кадышевке» («С.П. Кадышеву»). О значимости родного языка.

В.В. Улдыжекков. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Сахчах» («Гора Сахчах»), «Төрөөн чирім» («Родная земля»), «Чазыда көг» («Песня в степи»), «Миһиң тураһ» («Мой дом»). Образы родной природы, народа и родной земли.

В.Ф. Барашков. Жизнь и творчество поэта-песенника.

Стихотворения: «Чуртас хырилары» («Берега жизни»), «Чирім амыры» («Тишина родной земли»). Пейзажная лирика, образы родной природы.

П.М. Боргояков. Жизнь и творчество поэта, художника, музыканта.

Повесть (отрывки) «Түбі чох Харачы суг» («Гайна бездонной полынья Харачы»). Фольклорные традиции в литературе. Идея произведения. Забота о природе.

Л.И. Чебодаева (Күңүре хызы). Биография и творчество.

Стихотворение «Олімі чох полк» («Бессмертный полк»). Образы, мотивы. Культура памяти.

124.8.3. Литература родственных народов (Харынлас чоннарнын литературазы).

С.П. Данилов, З.Ш. Донгак. Литературное наследие. Роль писателя в развитии литературы.

124.9. Содержание обучения в 8 классе.

124.9.1. Устное народное творчество хакасов.

124.9.1.1. Пурунгы тустарнын хоос сөзі (Мудрое слово предков).

Сказители и их наследие. Роль эпоса в развитии культуры.

П.В. Курбижекков. Жизнь и творчество сказителя. Творческое наследие.

124.9.1.2. Чон ныхмахтары – литературада (Народные сказания в литературе).

М.Е. Кильчичаков. Жизнь и творчество. Поэтические произведения поэта, драматурга. Сказания: «Пүрічеккен Тузычах» (Сказание о двух богатырях «Пүричек и Тузычах»), «Алып Пил Тараан» («Богатырь Пил Тараан»). Стихотворение «Сбмөн Кадышевке» («Семёну Кадышеву»). Фольклорная эстетика. Роль и место фольклора в литературе и в творчестве поэта.

124.9.1.3. Хакасиядагы пурунгы пічіктер – чоннын пурунгы литературазынын кёрімі (Древнеенисейские надписи – образцы древней литературы хакасов).

Памятники енисейской письменности (надписи на скалах, на могильных и памятных плитах, на отдельных предметах и монетах), найденных на территории Хакасско-Минусинской котловины, Алтая, Тувы, Северной и западной Монголии. Ручные тексты, найденные на территории Хакасии. История открытия

памятника как образца эпитафийной лирики: «Алтын кӧлдөгү хумартхы тас» («Надписи с Алтын кӧля»).

124.9.2. Хакасская литература.

124.9.2.1. Роль национального хакасского фольклора и русской литературы в формировании идейно-творческих принципов хакасской литературы: поэзии, прозы, драматургии.

В.А. Кобяков. Жизнь и творчество.

Рассказ «Кирӱске тӱзиргені» («Крещение»). История и современность. Мастерство автора рассказа. Композиция рассказа.

М.С. Кокков. Жизнь и творчество поэта, драматурга.

Драма «Акун». Содержание драмы, тема, идея, образы. Характеристика главных героев.

Н.Г. Доможаков. Жизнь и творчество.

Поэма «Галина». Центральный образ поэмы. Тема Великой Отечественной войны и дружбы народов. Язык поэмы.

Роман «Ыраххы аалда» («В далёком аале») (отрывки из романа). Основная тема, идея романа. Образы героев. Сюжетные линии. Язык романа.

М.Е. Кильчичаков. Жизнь и творчество.

Драма «Хулгалар» («Всходы»). Содержание драмы, тема, идея, образы. Характеристика главных героев.

Г.Ф. Толанов. Жизнь и творчество.

Повесть (отрывки) «Хара хус» («Орёл»). Тема Великой Отечественной войны. Идея. Образ главного героя. Язык повести.

И.Г. Котюшев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения: «Кимге» («Еписею»), «Пастагы күтүрт» («Первый гром»). Изобразительно-выразительные средства. Лирический герой.

И.М. Костяков. Жизнь и творчество. Поэтическое творчество.

Стихотворение «Ах хазың» («Белая береза»). Изобразительно-выразительные средства.

С.И. Чарков. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Ирахы панчы» («Дальский друг»), «Ах Ёус хазында» («На берегу Белого Июса»). Сюжет. Образы героев советской эпохи.

М. Туран. Жизнь и творчество.

Рассказ «Сайалбаан сурместер» («Нерасплетённые косички»). Тема, сюжет, идея произведения. Образ главного героя.

М.Р. Баннов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Тирек» («Тополь»), «Хорлана» («Ручеёк»). Изобразительно-выразительные средства. Поэтические образы.

К.Т. Нербышев. Жизнь и творчество поэта, прозаика.

Стихотворение «Хара суума» («Ручеёк мой»).

В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворение «Апсактар» («Старики»). Тема. Идея. Язык.

А.А. Халларов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Чоннац хада» («Вместе с народом»), «Тирен чулда» («В Тирен Чуле»), «Чазы хызы» («Дочь стены»). Главные герои. Тема. Композиция. Язык рассказа.

В.К. Татарова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Аачамнын ырлары» («Песни бабушки»), «Жүскү чиллер» («Осенние ветры»). Изобразительно-выразительные средства. Поэтические образы.

А.В. Тюкшеев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Хызыл хая» («Гора Хызыл хая»). Тема. Идея.

Я.А. Тиспериков. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Музей гастары» («Камни в музее»). Тема, идея произведения.

И. Добров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Ким хайрахан» («Богатырь Енисей»). Образ Енисея. Поэтические средства.

В. Шалгинов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Хакас чазызы» («Хакасская степь»), «Түреен чирим» («Моя родина»).

124.9.2.2. Сагамгы хакас лигатурасы (Современная хакасская литература).

С. Том. Учёный-филолог, общественный деятель, поэт-песенник, переводчик, блогер. Биография и творчество.

Стихотворение «Баилге» («Баилову»). Особенности стихотворения-посвящения. Перевод стихотворения Г. Тукая «Төрөөң тілім» («Родной язык»). Тема, идея, образы. О роли родного языка в жизни человека. Язык как основной хранитель духовных и культурных ценностей народа.

Л.И. Чебодаева (Күнүре хызы). Учёный-филолог, писатель. Биография и творчество.

Рассказы: «Чуртас – таңастыг нима» («Жизнь удивительна и прекрасна»), «Тоспинчам тілімнің лайына» («Не насытятся благозвучьем родного языка»), «Хайралланар іцені» («Берегите матерей»). Тематика, проблематика произведений.

124.9.3. Литература родственных народов (Харындас чоннарның литературасы).

О наследии писателей А.О. Адарова, А.А. Даржая, Н.Ш. Куулар, М.Б. Кенин-Допсана.

124.10. Содержание обучения в 9 классе.

124.10.1. Устное народное творчество хакасов.

Хайчы-нымахчыларның түгөймөс чайаачылары (Сказители и их наследие). Сказители. Сказительское искусство. Традиции, новации в современной культуре.

124.10.2. Хакасская литература.

Литература как вид искусства. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности развития хакасской литературы XX века.

В.А. Кобяков. Жизнь и творчество. Вклад В.А. Кобякова в развитие фольклорных мотивов, сюжетов в хакасской литературе (прозе и поэзии).

Рассказ «Пасха кизи амбары» («Чужой амбар»). Отражение исторических событий, идеологии в литературе. Сюжет, Образы героев. Язык произведения.

Н.Г. Доможаков. Жизнь и творчество.

Роман «Ыраххы аалда» («В далёком аале»). Этнографические реалии в романе. Сюжет, композиция, язык романа.

Поэма «Герлектерге мўне» («На колёсах»). Жанровые особенности поэмы. Фольклорные мотивы в поэме. Язык. Композиция.

И.Г. Котюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тулан» («Марал»), «Улуг кўл» («Большое озеро»).

М.Б. Кильчичаков. Жизнь и творчество. М.Б. Кильчичаков как поэт-тахпахчи.

Стихотворение «Тўреен тилим» («Родной язык»). Тема родного языка, любовь и уважение к родному языку. Роль и значение родного языка в жизни человека и народа.

И.М. Костяков. Писатель-прозаик, участник Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество.

Роман (отрывки) «Чибек хур» («Шёлковый пояс»). Тема войны и судьбы человека. Сюжет, образы, характеры. Язык романа.

М.Н. Чебодаев. Жизнь и творчество. Проза.

Повесть (отрывки) «Крепин» («Крешин»). Тематика, проблематика. Народные традиции и судьба женщины. Образы молодых людей. Центральные образы и характеры. Язык произведения.

В.Г. Майнашев. Жизнь и творчество поэта-лирика.

Стихотворения: «Кўмўс кўлбўстер» («Серебряные олени»), «Миниң хазыным» («Моя берёза»), «Ичемниң сарыны» («Песня матери»). Традиционные и авторские изобразительно-выразительные средства создания поэтических образов. Традиции в хакасской поэзии XX века.

М. Туран. Жизнь и творчество прозаика.

Рассказ «Ирниң истинде изерлиг ат чызаан» («Оседланный конь»). Сюжет, композиция, образы, характеры. Смысл названия рассказа. Язык прозы М. Турана.

М.Р. Баинов. Жизнь и творчество поэта.

Роман в стихах «Гаң солбанында тогалыг» («Встреча на утренней заре»), поэма «Тустарча чорых чўргени» («Путешествие во времени»), стихотворение «Хайчы» («Сказитель»). Центральные образы в романе в стихах, поэме и стихотворении.

Кибелестиг роман (Роман в стихах). Жанрово-стилевые особенности романа в стихах.

Н.Е. Тивиков. Жизнь и творчество прозаика.

Повесть (отрывки) «Арчот хам» («Шаман Арчот»). Отражение народных традиций в повести. Идейно-тематическое содержание, центральные образы, стилистико-языковые особенности.

А.А. Халларов. Жизнь и творчество прозаика, поэта.

Повесть (отрывки) «Акай» («Акай»). Автобиографические основы повести. Проблематика, тематика. Образы, характеры. Язык произведения.

В.Г. Шулбаева. Драматург, прозаик, поэт-песенник. Жизнь и творчество.

Рассказ «Нымырттын лүк» («Черёмуховая роща»). Тема, сюжет, образы героев.

Д.И. Чапков. Прозаик, учёный-филолог, участник Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество.

Повесть (отрывки) «Торгайах табызы» («Песнь жаворонка»). Тематика, проблематика, особенности сюжета, характер лирических отступлений. Образ матери. Картины быта и их значение для понимания характеров и идеи повести.

М. Тимос (Михаил Маганаков). Биография и творчество автора.

Рассказ «Саар паза Сахсар» («Горы Саар и Сахсар»). Образы и характеры современников.

Ф.Т. Бурнаков. Поэт, прозаик, детский писатель. Биография и творчество автора.

Рассказ «Хызыл Хыр Хулуи» («Рыже-чалый жеребёнок»). Сюжет, образы, особенности языка.

Л.И. Чебодаева (Күнүре хызы). Основная информация о биографии и творчестве автора. Писатель, учёный-филолог.

Рассказ «Иртенгі тайгада» («Утренняя тайга»).

124.10.3. Литература родственных народов (Харындас чоннартын литературазы).

Тематика, основные мотивы лирики Б.Я. Бедюрова, А.А. Даржая, Л.Н. Арбачаковой.

124.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе на уровне основного общего образования.

124.11.1. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (хакасской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из хакасской литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (хакасского) языка и родной (хакасской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений хакасской литературы, а также русской литературы и литературы родственных тюркоязычных народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;



уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в хакасской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливать собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений казахского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

124.11.2. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

124.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

124.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

124.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

124.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы

и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

124.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуально, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

124.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

124.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (хакасской) литературы. обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (хакасской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях.



сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

124.11.3. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выделять проблематику хакасских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале хакасского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

понимать ключевые для национального сознания хакасов культурные и нравственные смыслы, отражённые в произведениях о Хакасии как о родине с богатой древней историей, о родных просторах с высокими горами, реками и бескрайними степями;

осознавать богатство хакасской литературы и культуры в контексте культур народов России, национальных традиций и культурных ценностей хакасского народа, иметь начальное понятие о национальном характере в произведениях о защите Родины, о проблемах подростков и о своеобразии национального языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов, под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения;

владеть начальными умениями проектно-исследовательской деятельности, оформления и предъявления её результатов, владеть элементарными умениями работы с разными источниками информации;

сопоставлять с помощью учителя, изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе выразительно (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся).

124.11.4. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выделять проблематику хакасских преданий, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов, сравнивать хакасские предания с историческими преданиями разных народов;

осознавать ключевые для хакасского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Хакасии, её истории и культуре, осознавать богатство хакасской литературы и культуры в контексте культур народов России, анализировать особенности отображения исторических событий, национальных традиций в произведениях о Хакасии, о родном крае и доме;

анализировать особенности отображения национального характера в фольклоре, в литературных произведениях о людях Хакасии, защите Родины, Великой Отечественной войне, о силе духа, находчивости и взаимопомощи как основных чертах хакаса, о детстве известных людей, вышедших из народа, о богатстве хакасского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану, интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения фольклора и литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, работы с разными источниками информации и простейшими способами её обработки и презентации;

использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками, интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

124.11.5. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие хакасских мифов, древних преданий и героических сказаний, выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в хакасской литературе, осознавать ключевые для национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родном крае и его людях;

анализировать особенности национального характера, истоки патриотизма и героизма, проблемы детей в годы гражданской войны, уникальность хакасского

языка и родной речи, отражённые в литературных произведениях и устном народном творчестве;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

под руководством учителя сопоставлять литературные произведения с произведениями других искусств, самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказа, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы

на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

124.11.6. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений, оставленных предками на камнях, на примере надписи с Алтын кёля, иметь представление о великих и храбрых защитниках родной земли;

понимать своеобразие и богатство хакасской литературы и культуры в контексте культур народов России, особенности отображения национальных традиций в произведениях о праздниках, традиционной свадьбе, о родстве душ хакасских людей;

анализировать и оценивать качества национального характера, отражённого в произведениях о гражданской войне, о стариках-хакасах как хранителях национального сознания, о ценности родного языка;

проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ древнесенсейского и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа

на проблемный вопрос, самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся), самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказа, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и обучающихся с использованием проверенных интернет-ресурсов.

124.11.7. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох, осознавать ключевые для национального сознания хакасов культурные и нравственные смыслы в произведениях о Хакасии, её истории и культуре;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность хакасской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль национальных традиций в произведениях литературы;

осмысливать характерные черты национального характера в произведениях о Великой Отечественной войне, о судьбах сказителей, шаманов, строителей новой жизни для народа, выделять нравственные проблемы в книгах о дедях и детстве;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах, самостоятельно сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других видах искусства;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами её обработки и презентации, самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы

на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

понимать важность осознанного чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся с использованием проверенных интернет-ресурсов.

125. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература».

125.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хакасская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (хакасской) литературе, родная (хакасская) литература, хакасская литература) разработана для обучающихся, не владеющих и (или) слабо владеющих родным (хакасским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе.

125.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (хакасской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

125.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

125.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

125.5. Пояснительная записка.



125.5.1. Программа по родной (хакасской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

125.5.2. В ходе изучения родной (хакасской) литературы обучающиеся знакомятся с фольклором, художественными произведениями о животных и красоте природы, о различных чертах человеческого характера, о трудолюбии, дружбе, стремлении к знаниям, о Родине, семье, патриотизме, о профессиях, о представителях хакасского народа. Программа по родной (хакасской) литературе включает произведения фольклора, классики национальной литературы и современной литературы, литературы других народов. Содержательные линии программы выстроены в соответствии с жанрово-родовым подходом.

125.5.3. В содержании программы по родной (хакасской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, хакасская литература, литература других народов.

125.5.4. Изучение родной (хакасской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям хакасского народа, развитие ценностного отношения к родной (хакасской) литературе;

формирование у обучающихся культуры читательского восприятия, навыков анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов на хакасском языке;

развитие устной и письменной речи на родном (хакасском) языке.

125.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (хакасской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

125.6. Содержание обучения в 5 классе.

125.6.1. Фольклор (устное народное творчество).

125.6.1.1. Хайхастыг ымахтар (волшебные сказки).

«Палыхчы паза суг ээзі» («Рыбак и Хозяин воды»), «Пір Харызах» («С вершок»). Необыкновенные герои. Волшебные вещи (предметы), фантастические события. Победа добра над злом. Отражение народных

представлений о природе и человеке.

#### 125.6.1.2. Хоныктаңар нымахтар (бытовые сказки).

«Ікі харындас» («Два брата»), «Чалчы Торсых» («Батрак Торсых»), «Күмүс кинде» («Серебряная книга»). Поучительная сила сказки. Изображение отношений между богатыми и бедными, ленивыми и трудолюбивыми. Финальное торжество справедливости. Восхваление ума, паходчивости, великодушия. Осуждение корысти, жадности, трусости, предательства.

#### 125.6.1.3. Аң-хустарданар нымахтар (сказки о животных).

«Пүдүрчүннең тұлгү» («Перепёлка и лиса»), «Хозапах» («Зайчонок»). Аллегорический смысл сказок. Воплощение в образах животных различных человеческих качеств. Язык и композиция.

#### 125.6.1.4. Ан-хустарның ырлары, сыгтары (песни, плачи животных и птиц).

Идея. Образы. Сходство и отличия со сказками о животных.

#### 125.6.1.5. Сиспектер, сөспектер (пословицы, поговорки).

Отражение в хакасских пословицах и поговорках мудрости и жизненного опыта народа. Пословица как лаконичное, образное, законченное народное изречение с назидательным содержанием о различных сторонах жизни человека. Отличительные особенности поговорок по характеру содержания, по форме, по выполняемым в речи функциям.

#### 125.6.1.6. Таптыргастар, тапчаң шымахтар (загадки).

Иносказательное поэтическое описание предмета или явления, предлагаемое для разгадки. Роль метафоры в создании загадок. Разнообразие тематики, композиционная четкость, рифма, наличие ритма. Место загадки в фольклоре и в современной литературе.

#### 125.6.1.7. Табырах чоюхтаныстар, тикпе сөстөр (скороговорки).

Специфика, функция и структура.

### 125.6.2. Хакасская литература XX века. Литературная сказка.

#### 125.6.2.1. С.Е. Карачаков.

Литературная нымахтаң үзіктер «Торымас» (отрывки из литературной сказки «Кедровая шишечка»). Связь человека с природой, бережное отношение к ней, красота родной земли. Специфика литературной сказки.

125.6.2.2. И.П. Топоев.

Нымахтаң үзіктер «Хар оолах» (отрывки из сказки «Снежный мальчик»). Истоки. Образы героев, их поступки, характеры. Сходство со сказкой и рассказом.

125.6.3. Хакасская литература XX века. Поэзия.

125.6.3.1. М.Е. Кильчичаков.

Кибелістер «Хакасиям минир», «Көк тайгам» (стихотворения «Моя Хакасия», «Тайга зелёная»). О родной земле, хакасской природе. Мысли и чувства героя, связанные с родным пейзажем: тайгой, горами, реками, степями. Стихи, ставшие текстом любимых в народе песен.

125.6.3.2. Н.Е. Тиников.

Кибелістер чыындызы «Чахайахтар» (поэтический сборник «Цветы»). Знакомство с красотой и богатством мира природы в поэтической форме. Художественные средства.

125.6.3.3. В.Г. Майнашев.

Кибелістер «Агбаннац Москвага читіре», «Пастагы хар» (стихотворения «От Абакана до Москвы», «Первый снег»). Образ родины, воспетый поэтом. Выразительность поэтического языка.

125.6.3.4. Г.В. Кичеев.

Кибелістер «Күскү», «М.Е. Кильчичаковха» (стихотворения «Осень», «М.Е. Кильчичакову»). Своеобразие поэтического языка. Образ природы. Средства художественной выразительности: эпитеты и сравнения.

125.6.4. Хакасская литература XX века. Проза.

125.6.4.1. Теория литературы.

Рассказ.

125.6.4.2. Т.Н. Балтыжаков.

Чоохтан үзіктер «Аар» (отрывки из рассказа «Пчела»). Тема бережного отношения к природе. Образы детей. Воспитательная направленность рассказа.

125.6.4.3. Д.И. Чанков.

Чоохтаң үзіктер «Хайхастыг хысхы» (отрывки из рассказа «Волшебная зима»). Художественное описание природы. Дидактическая функция рассказа.

125.6.4.4. Н.Е. Тиников.

Чоохтаң үзіктер «Миша» (отрывки из рассказа «Миша»). Образ главного героя. Детство Героя Советского Союза М.И. Чебодаева. Темы труда, воспитания ответственности.

125.6.4.5. О литературном журнале для детей «Күнчөк» («Солнышко»).

125.6.5. Литература других народов.

Из русской литературы: Л.Н. Толстой, рассказ «Акула» (отрывки из рассказа). Произведение, адресованное детям. Художественный язык. Нравственная функция произведения.

125.7. Содержание обучения в 6 классе.

125.7.1. Фольклор (устное народное творчество).

125.7.1.1. Теория литературы.

Гипербола и постоянные эпитеты.

125.7.1.2. Тархын матырлыг кип-чоохтар (исторические предания).

«Сибчөк паза Сибдейек» («Сибчөк и Сибдейек»), «Ир Тохчын» («Ир Тохчын»). Отражение в преданиях исторических событий. Жанровые особенности. Думы и чаяния народа. Образы героев, боровшихся за свою землю и свободу и оставшихся в памяти народа.

125.7.1.3. Теория литературы.

Параллелизм, аллитерация, повторы.

125.7.1.4. Тахпах – жанр лирические песни устного народного творчества хакасов. Жанровые особенности тахпаха. Темы. Структура тахпаха. Тахпахчи – исполнитель тахпахов. Айтыс – состязание тахпахчи в исполнении тахпахов.

125.7.2. Хакасская литература XX века. Литературная сказка.

125.7.2.1. М.Е. Кильчичаков. Литературнай ымахтаң үзіктер. «Көйтүк түлгүденер ымах» (отрывки из литературной сказки «Сказка о хитрой лисе»). Истоки. Идея, структура. Образы героев, их поступки, характеры. Поэтический язык. Специфика литературной сказки.

125.7.3. Хакасская литература XX века. Поэзия.

125.7.3.1. В.А. Кобяков.

Кибелістер «Көк одыцах» алай «Хузыцах» (стихотворения «Зелёная травка»

или «Птичка»). Образ родной степи. Художественные приёмы.

125.7.3.2. М.С. Коков.

Кибеліс «Хакас чирі» (стихотворение «Хакасская земля»). Тема и идея. Поэтический язык.

125.7.3.3. А.М. Топанов.

Кибелістер «Харычахтар» алай «Хырачахта» (стихотворения «Снежинки» или «На поляшке»). А.М. Топанов – зачинатель пейзажной лирики. Связь с народным тахнахом.

125.7.3.4. Н.Г. Доможаков.

Кибелістер «Күн чахайахтары» алай «Нымырттар» (стихотворения «Жарки» или «Черёмухи»). Стихи, ставшие песнями. Художественный образ природы. Поэтический язык.

125.7.3.5. М.Е. Кильчичаков.

Кибелістер «Төрсен тілім», «Хара суг» (стихотворения «Мой родной язык», «Родник»). Тема и идея. О родной земле, о жизни. Выразительные средства.

125.7.3.6. М.Р. Байнов.

Кибеліс «Ууцама» (стихотворение «Бабушке»). Образ лирического героя. О языке поэтического произведения.

125.7.3.7. Я.А. Тисперков.

Кибеліс. «Хакасиям» (стихотворение «Моя Хакасия»). Поэтический образ хакасской земли. Язык стихотворения.

125.7.4. Хакасская литература XX века. Проза.

125.7.4.1. В.А. Кобяков.

Улуг чоохтаң үзік «Айдо» (отрывок из повести «Айдо»). Автобиографическая основа. Образ главного героя – мальчика-сироты. Описание природы в повести.

125.7.4.2. И.М. Костяков.

Чоохтар «Агас пазында хоосха» алай «Харам апсах» (рассказы «Кот на макушке дерева» или «Старик Харам»). Картины жизни в тайге. Охотничьи истории. Правила поведения в тайге.

125.7.4.3. Д.И. Чанков.

Чоохтаң үзиктер «Кем хайди тынанган?» (отрывки из рассказа «Кто как отдыхал?»). Тема, идея. Воспитательная функция произведения. Художественный язык.

125.7.4.4. А.А. Халларов.

Чоох «Халас тадин» (рассказ «Вкус хлеба»). Тема и идея. Образ героя. Нравственность в произведении.

125.7.4.5. Г.Г. Казачинова.

Чоохтаң үзик «Киртинчектиң хыйалы» (отрывок из рассказа «Беда доверчивого»). Юмористическое изображение жизненных ситуаций детей.

125.7.4.6. О литературном журнале для детей «Тигір хуры» («Радуга»).

125.7.5. Литература других народов.

Из шорской литературы: Г.В. Косточаков, кибеліс «Туған тілім» (стихотворение «Мой родной язык»). Тема и идея произведения.

125.8. Содержание обучения в 7 классе.

125.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

125.8.1.1. Теория литературы.

Героический эпос – как жанр фольклора. Особенности исполнения. Образы богатырей.

125.8.1.2. Алыптың нымахтаң үзик «Албынчы» (отрывок из героического сказания «Албынчы»).

Главные идеи эпоса. Борьба добра и зла. Представление народа о защитнике-богатыре. Народные идеалы. Образ богатыря Албынчы.

125.8.1.3. Хайчы-нымахчыларның түгенмес чайаачылары (сказители и их наследие).

Сказители – хранители культуры народа. О почитании сказителей в народе. Сказители С.П. Кадышев, П.В. Курбижеков. Жизнь и творчество.

125.8.2. Хакасская литература XX века. Поэзия.

125.8.2.1. Н.Г. Доможаков.

Поэмадаң үзик «Тыттыг таг» (отрывок из поэмы «Лиственничная гора»). Жизнь и творчество. Народные традиции в поэзии. Образ женщины. О языке поэмы.

125.8.2.2. М.Е. Кильчичаков.

Кибеліс «Ікі кинск» (стихотворение «Клятва»). Жизнь и творчество поэта. Отражение жизненных событий в творчестве поэта. Поэтические образы. Патриотизм народа.

125.8.2.3. М.Р. Байнов.

Поэма «Олім пілбессер чол» (поэма «Дорога в бессмертие»). Основные темы, мотивы и поэтические образы. Преемственность традиций, память о подвиге людей, отдавших жизнь за Родину. О языке произведения.

125.8.2.4. В.Г. Майнашев.

Кибеліс «Наңмырда» (стихотворение «В дождь»). Жизнь и творчество поэта. Человек и природа. Восхищение красотой родной природы и любовь к пей. Язык произведения.

125.8.2.5. Г.В. Кичеев.

Кибелістен үзүк «Хоосчы күскү» (отрывок из стихотворения «Художница-осень»). Радостное восприятие природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции поэта. Выразительные поэтические средства.

125.8.2.6. В.Ф. Барашков.

Кибеліс «Часкы пулуттар» (стихотворение «Весенние облака»). Жизнь и творчество. Поэт-песенник. Пейзажная лирика, образы родной природы. Стихотворение, ставшее любимой песней народа.

125.8.3. Хакасская литература XX века. Проза.

125.8.3.1. Теория литературы.

Сюжет художественного произведения.

125.8.3.2. В.А. Кобяков.

Чоохтан үзүк «Мылгык табызы» (отрывок из рассказа «Выстрел»). Жизнь и творчество одного из основоположников хакасской прозы. Сюжет. Герои. Отражение исторических событий. Приёмы раскрытия образа героев. Функции пейзажного описания.

125.8.3.3. Теория литературы.

Повесть.

125.8.3.4. А.И. Кузугашев.

Улуҕ чоохтан үзүк «Өөрлүг цүүрлер» (отрывок из повести «Волчья стая»).

Жизнь и творчество одного из основоположников хакасской прозы. Идея произведения. Сюжет. Образы взрослых и детей в переломный момент в истории хакасского народа.

125.8.3.5. М.И. Чебодава.

Очерккен үзүк «Күргешниг чазы» (отрывок из очерка «Курганная степь»). Жизнь и творчество автора. Образ Хакасии в произведениях поэта.

125.8.3.6. Н.Е. Тиников.

Улуг чоохтаң үзүк «Кавристин кӱглері» (отрывок из повести «Песни Кавриса»). Жизнь и творчество автора. Автобиографизм в повести. Тема Великой Отечественной войны. Образы детей в повести, поступки, характеры. Трудолюбие, нравственная стойкость, стремление к знаниям. Язык повествования.

125.8.3.7. К.Т. Нербышев.

Чоохтаң үзүктер «Ату аңчы» (отрывки из рассказа «Охотник Ату»). Человек и природа. Художественное раскрытие образа главного героя.

125.8.3.8. Д.И. Чанков.

Чоох «Асхырлыг чылгы» (рассказ «Табуи с жеребцом»). Тема и идея. Воспитательная значимость рассказа. Язык произведения.

125.8.3.9. П.М. Боргояков.

Кип-чоохтаң үзүк «Түбү чох ээлиг Харачы суғ» (отрывок из повести «Тайна бездонной польши Харачы»). Жизнь и творчество поэта, художника, музыканта. Фольклорная образность в литературе. Идея произведения. Образы героев. Забота о природе.

125.8.4. Литература других народов.

Из якутской литературы: С.П. Данилов, кибелис «Кӱөн тоосты нымахчы» (стихотворение «Законченная мелодия сказочника»). Тема и идея произведения.

125.9. Содержание обучения в 8 классе.

125.9.1. Фольклор (устное народное творчество).

125.9.1.1. Алыптыг пымахтаң үзүк «Ай Мичиккен Күн Мичик» (отрывок из сказания «Ай Мичик и Кюн Мичик»).

125.9.1.2. Теория литературы.



Эпос как выражение основ духовно-нравственных ценностей народа, отражение духовной жизни народа в героических сказаниях.

125.9.2. Хакасская литература XX века. Поэзия.

125.9.2.1. Теория литературы.

Поэма.

125.9.2.2. Н.Г. Доможаков.

Поэма «Галина».

125.9.2.3. В.В. Угдыжсков.

Кибеліс «Чазыда көг» (стихотворение «Песня в степи»). Тема дружбы и труда. Художественные средства. Образ лирического героя.

125.9.2.4. М.Р. Байнов.

Об авторе. Кибеліс «Ічем» (стихотворение «Мама»). Образ матери. О языке произведения. О стихах-посвящениях.

125.9.2.5. В.К. Татарова.

Об авторе. Кибеліс «Күскү чилдер» (стихотворение «Осенние ветра»). Поэтические средства создания образа времени. О языке стихотворения.

125.9.2.6. Сибдей Том.

Кибеліс «Байнге» (стихотворение «Байну»). Об авторе, современной поэзии. Тема, идея, главный герой стихотворения. Поэтический язык.

125.9.3. Хакасская литература XX века. Драматургия.

125.9.3.1. М.С. Коков.

Ойыннаң үзік «Акун» (отрывок из пьесы «Акун»). Об авторе. Отражение прошлого. Традиции и обряды народа. Образ главного героя в драме.

125.9.3.2. М.Е. Кильчичаков.

Ойыннаң үзік «Хулгалар» (отрывок из драмы «Всходы»). О жизни и творчестве драматурга. Тема, идея произведения. Образы героев драмы. Народный язык.

125.9.4. Хакасская литература XX века. Проза.

125.9.4.1. Ф.Т. Бурнаков.

Улуг чоохтаң үзик «Пора тай нанчым» (отрывок из повести «Друг мой сивый»). Об авторе. Тема и идея произведения. Дружба между детьми. Образы детей. О языке произведения.

125.9.4.2. К.Т. Пербышев.

Чоохтаң үзик «Ады чох солдат» (отрывок из рассказа «Безымянный солдат»). Об авторе. Тема Великой Отечественной войны. Подвиг и дружба народов в годы войны.

125.9.4.3. Г.Ф. Топанов.

Улуг чоохтаң үзик «Хара Хус» (отрывок из повести «Орёл»). Об авторе. Образ героя – защитника Родины в годы Великой Отечественной войны. Образ разведчика. Художественный язык.

125.9.4.4. А.Е. Султреков.

Улуг чоохтаң үзик «Күнүр агас» (отрывок из повести «Дуплистое дерево»). Об авторе. Человек и природа в повести.

125.9.4.5. С.И. Чарков.

Чоохтаң үзик «Ыраххы нанчы» (отрывок из повести «Далёкий друг»). Об авторе. О дружбе солдат, скрепленной войной. Труд в послевоенное время. О языке произведения.

125.9.4.6. Митхас Туран.

Чоох «Сайалбаан сүрместер» (рассказ «Нерасплетённые косички»). Об авторе. Образы героев Чачах и Агоол. Время и обычаи народа.

125.9.4.7. И.М. Костяков.

Чоохтаң үзик «Налыгыг хас» (отрывок из рассказа «Ранний гусь»). Об авторе. Человек и война. Образ родины. Человек и природа. Место пейзажа в произведении.

125.9.4.8. К.Г. Кильчичаков.

Чоохтаң үзик «Ойсып» (отрывок из рассказа «Осип»). О жизни и традициях охотников. Образ главного героя. О языке произведения.

125.9.4.9. Н.Т. Боргояков.

Чоохтаң үзик «Тайга хузугы соонца» (отрывок из рассказа «За орехами»). Тема и идея. Человек и природа. Жизнь тайги. О языке произведения.

125.9.4.10. Об альманахе «Ах таскыл» («Белая вершина»), журнале «Инесай».

125.9.4.11. Хакасская поэзия и музыка.

Стихи В.Г. Майнашева и других поэтов, ставшие песнями.

125.10. Содержанис обучения в 9 классе.

125.10.1. Хакасская литература XX века. Поэзия.

125.10.1.1. Обзор хакасской поэзии XX века.

Сборники стихов хакасских поэтов на русском и других языках.

125.10.1.2. М.Е. Кильчичаков.

Кибеліс «Абый хузух поларчыкпын» (стихотворение «Старым кедром был бы я»). Об авторе. Главная идея стихотворения. Философские мотивы. Изобразительно-выразительные средства.

125.10.1.3. В.Г. Майнашев.

Кибелістер «Минің хазыңым», «Ирбен от», «Тыт агас», «Лазох часхь» (стихотворения «Моя берёза», «Богородская трава», «Лиственница»). Об авторе. Образ родного пейзажа в стихотворениях.

Стихотворения, ставшие песнями: «Күмүс түстер» («Серебряные сны»), «Налчымнанар сарын» («Песня о друге»), «Нымырт агазы» («Черёмуха»).

125.10.2. Хакасская литература XX века. Проза.

125.10.2.1. Теория литературы. Роман.

125.10.2.2. Н.Г. Доможаков.

Романнаң үзіктер «Ыраххы аалда» (отрывки из романа «В далёком аале»). Об авторе. Тема и идея романа. Образы главных героев. О языке романа.

125.10.2.3. И.М. Костяков.

Романнаң үзіктер «Чібек хур» (отрывки из романа «Шёлковый пояс»). Об авторе. Тема и идея романа. Тема Великой Отечественной войны. Труд народа во имя Победы. О языке романа.

125.10.2.4. Митхас Туран.

Чоохтан үзік «Ирнің істінде изерліг ат чызаан» (отрывок из рассказа «В душе мужчины осёдланный конь сгнил»). Об авторе. О поколении детей в годы войны. Труд детей в годы войны – помощь Родине. Образы подростков. Тема дружбы.

125.10.2.5. А.Е. Султреков.

Чоох «Койтик кертён» (рассказ «Хитрый волк»). Об авторе. Охотничьи традиции. Художественные средства рассказа.

125.10.2.6. С.Е. Карачаков.

Чоох «Кирі хара хус» (рассказ «Старый орёл»). Об авторе. Тема и идея произведения. Роль пейзажа в раскрытии характера героя и его внутреннего состояния. Жизнь села.

125.10.3. Хакасская литература XX века. Драматургия.

125.10.3.1. В.Г. Шулбаева.

Ойыннаң үзик «Сарпалбаан сарын» (отрывок из пьесы «Недопетая песья»). Об авторе. Образы героев драмы. Жизнь народа в годы войны. Темы любви, верности, утрат, отважного труда. Сцепическая жизнь пьесы.

125.10.3.2. А.И. Чапрай.

Чобалыстыг ойыннаң үзик «Абахай Пахта» (отрывок из трагедии «Красавица Пахта»). Об авторе. Драматическое произведение, написанное по мотивам легенды. Образ Пахта как образ живущий в веках. «Абахай Пахта» на сцене театра.

125.10.3.3. О литературных журналах Хакасии.

125.10.3.4. Национальная литература и современное искусство.

Иллюстрирование художниками литературных и фольклорных произведений. Картины В.А. Тодыхова к текстам. Роман «В далёком аале» и фильм «Последний год беркута».

125.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (хакасской) литературе на уровне основного общего образования.

125.11.1. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (хакасской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (хакасского) языка и родной (хакасской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений хакасской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в хакасской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении хакаских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;



способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

125.11.2. В результате изучения родной (хакасской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

125.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

125.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

125.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить схожие аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

125.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

125.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

125.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

125.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (хакасской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (хакасской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

125.11.3. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, скороговорка, народная сказка, литературная сказка, рассказ), отличать прозаические тексты от поэтических;

определять тему, основную мысль произведения, различать в произведении жизненную или вымышленную ситуацию, различать позицию героя и позицию автора, рассуждать о героях и проблематике изученных произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста, оценивать систему персонажей произведения;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказок художественные приёмы;

устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента), собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги, выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

писать сочинение (в том числе по иллюстрации) и (или) придумывать сюжетные линии;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в виде работы исследовательского характера, реферата, проекта, ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

125.11.4. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

определять род, жанр, тему, идею произведения, сравнивать произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности, характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения, различать основные жанры и формы фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, предание, тахлах – народная лирическая песня, стихотворение, рассказ, повесть);

пересказывать предания, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных преданий художественные приёмы;

формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента);

находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;

писать отзыв на прочитанное произведение.

125.11.5. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, предание, тахпах, алыптыг ныхмах – героический эпос, стихотворение, рассказ, повесть);

определять род, жанр, тему, идею произведения, определять характер конфликта в произведении, характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выразительное в нём настроение;

участвовать в беседе о прочитанном, строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

пересказывать художественный текст по плану;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

125.11.6. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять род и жанр произведения, выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений, характеризовать образ лирического героя, характеризовать особенности построения сюжета, определять стадии развития действия в драматическом произведении, выявлять особенности композиции драматического произведения;



соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой, используя знания истории;

находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;

пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);

анализировать произведения в соответствии с жанрово-родовой природой художественного текста, давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

осуществлять поиск в справочной литературе и сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения), осуществлять критический анализ и отбор полученной информации;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

писать доклад, эссе на заданные темы.

125.11.7. Предметные результаты изучения родной (хакасской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

различать основные жанры художественной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия); использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, сюжет, литературный образ);

выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию, выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание

произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 логических произведений (ранее не выученных наизусть);

систематизировать результаты изучения литературных произведений после работы в классе и после самостоятельного чтения;

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи, использовать ИКТ;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями литературы других народов и выявлять их сходство и национально-своеобразие, аргументированно оценивать их, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, используя жизненный и читательский опыт.

126. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хантыйская) литература (шурышкарский диалект)».

126.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (хантыйская) литература (шурышкарский диалект)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (хантыйской) литературе, родная (хантыйская) литература, хантыйская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (хантыйским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (хантыйской) литературе.

126.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (хантыйской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

126.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

126.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (хантыйской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

126.5. Пояснительная записка.

126.5.1. Программа по родной (хантыйской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

126.5.2. Программа по родной (хантыйской) литературе рассчитана на изучение хантыйской литературы на шурышкарском диалекте в общеобразовательных организациях с многонациональным составом обучающихся на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, в местах компактного проживания хантыйского народа в других регионах Российской Федерации.

126.5.3. В программе по родной (хантыйской) литературе представлен перечень произведений художественной литературы, аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, и материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний обучающихся. Литературное образование осуществляется на поликультурной основе: произведения хантыйской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и литературы других народов России в переводе на родной (хантыйский) язык.

126.5.4. В содержании программы по родной (хантыйской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Устное народное творчество», «Творчество хантыйских писателей», «Творчество писателей Севера»,

«Произведения классиков отечественной и зарубежной литературы», «Известные люди нашего края».

126.5.5. Изучение родной (хантыйской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (хантыйской) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием;

развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

126.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (хантыйской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

126.6. Содержание обучения в 5 классе.

126.6.1. Ханты йис потрэт (Малые жанры фольклора).

Наблюдения над поговорками, пословицами, их отличия, выразительность, образность загадок.

Ай потрапсаит. Хэнтэт потрапсаит. Овэс мир пэ руц потрапсаит. Няврэм олтаты арэт. Хэнтэт пэ охалят амаатшест. Хэнты йис моньш. (Пословицы и поговорки ханты. Северные и русские пословицы. Хантыйские и мансийские загадки. Колыбельные песни. Легенды).

126.6.2. Литературной моньщат (Литературные сказки).

В. Енов «Муй урава́н наннэнен сэ́кка?» («Почему налива бьют?»).

З. Лонгортова «Сорьёхан ёх» («Люди рода Сорьёхан»).

М. Вагатова «Сорни Долас» («Золотой лабаз»).

Г. Слинкина «Шуци-нэ» («Женщина по имени Шуши»).

126.6.3. Хэнты писателят хэ́ншты вер (Творчество хантыйских писателей).

Главные герои, лирические герои. Наказ молодым. Воспитание в семье. Труд, учёба.

Е. Айпин, отрывок из повести «Ма муй-а́чки худя́нцда́м» («Я слушаю землю»).

Р. Ругин, рассказ «Кацтәм хуват» («По следу»).

П. Салтыков, стихотворение «Асэм енкәд нәхдәс» («Ледоход»).

А. Сенгенов, стихотворение «Цяврэм ёха», «Ащем мойцапса» («Наказ детям», «Подарок отца»).

И. Нахрачёв, рассказ «Емәң охсар» («Лисовину»).

В. Лонгортова, стихотворение «Торән хәрән» («На покосе»).

126.6.4. Овас мир писателят ханшты вер (Творчество писателей Севера).

Ю. Вэлля, стихотворение «Вўды эдгы трилтих», «Таш шавиты ёх потрапсайт» («Триггих об олене», «Пословицы олениводов»), «Ненги шаңци-имия ар», «Ненги шаңци-имия» («Песня бабушки Ненги», «Бабушке Ненги»).

Ю. Шесталов, стихотворение «Хоятат, воит, дытат, юхат па нормасат», «Аңки» («Люди, звери, растения, деревья и предметы», «Мама»).

И. Истомин, рассказ «Встань-трава» (перевод с русского языка И.М. Егерь).

Е. Сусой, рассказ «Олаң лонцаң пошәм» («Первые заморозки») (перевод с русского языка И.М. Егерь).

126.6.5. Отечественной литература классикат хәнты ясәңән (Переводы на хантыйский язык классиков отечественной литературы).

Л. Толстой, рассказ «Мет палыцәм» («Самый страшный») (перевод с русского языка К.А. Слепа).

К. Паустовский, рассказ «Шовәр толаңәт» («Заячьи лапки») (перевод с русского языка Н.М. Егерь).

И. Крылов, басня «Кук-кук на Щицкурэк» («Кукушка и петух») (перевод с русского языка Н.М. Егерь), «Иса ваитсәм» («Любопытный») (перевод с русского языка К.А. Слепа).

Е. Чарушин, рассказ «Ошды похис» («Глупый мальчишка») (перевод с русского языка К.А. Слепа).

Б. Житков, рассказ «Енк допәс эдты» («На льдине») (перевод с русского языка Н.М. Егерь).

126.6.6. Миря уятты хоятат (Известные люди хантыйского народа).

Известные люди родного народа, гордость, уважение, традиции народа.

Кельчин Геннадий Павлович, фольклорист, журналист, переводчик.

Талигина Надежда Михайловна, художник.

Хартаганов Геннадий Ефремович, художник, резчик по дереву.

126.6.7. Проектные работы: «Емаң воит элты» («О священных животных»), «Ма рутэм» («Моя родословная»).

126.6.8. Творческая работа «Ёнтман — удапса вера уталтыдән» («Играя — учишь жизни»).

126.7. Содержание обучения в 6 классе.

126.7.1. Ханты йис потрат (Устное народное творчество).

Малые жанры фольклора: мир потрат (поговорки) о силе, ловкости, смекалке, амаатщет (загадки) — о предметах быта, природе родного края.

Хантыйские народные сказки: «Ратпар-Хишпар ху» («Мужчина по имени Ратпар-Хишпар»), «Шоврые» («Зайчишка»), «Сух» («Осётр»).

126.7.2. Литературной моньщат (Литературные сказки).

Рассказчики сказок и авторы литературных сказок. Литературный моньщат элты (О литературных сказках). Авторские сказки. Легенды, мифы, предания.

Р. Ругин, легенда «Порэх Нёл» (Легенда об образовании мыса «Порах Нёл»).

И. Истомин, сказка «Кервой па Айвой» (Снегирь и Мышонок).

Н. Нахрачёв, сказка «Худәм яй» («Три брата»).

З. Лонгортова, сказка «Порнэ па Моньщанэ» (Про женщины Порнэ и Мощнэ).

126.7.3. Ханты писателят хәншты вер (Творчество хантыйских писателей).

П. Салтыков, стихотворение «Худанта» («Послушай»).

М. Вагатова, стихотворение «Ма сумтысм» («Моя берёзка»).

Д. Озелова, стихотворение «Вотас» («Метель»).

Е. Айпин, отрывок из повести «Ма мўв-ават хулантдам» («Я слушаю землю»).

М. Шульгин, стихотворение «Рут мўвнем» («Родная сторона»).

126.7.4. Овäs мир писателят хәншты вср (Творчество писателей Севера).

Ю. Шесталов, рассказ-описание «Сос», «Нюхдасдам леши юпийн» («Горностаи», «Гонки за оленёнком»).

С. Курилов, отрывок из повести «Нох вердаты щир» («Утреннее пробуждение»).

Ю. Рытхэу, отрывок из повести «Вотас» («Пурга»).

А. Неркаги, отрывок из повести «Ипир».

Л. Лапдуй, стихотворение «Онас юпийн» («За аргишом»).

126.7.4.1. Творческая работа «Хорам ханшет» («Красивые узоры»).

126.7.5. Классикат отечественной литература ханты ясаңан (Переводы на хантыйский язык классиков отечественной литературы).

Л. Толстой, рассказ «Катие» («Котёнок»).

С. Исенин, стихотворение «Сумат» («Берёза»).

С. Махотин, стихотворение «Толдх знамты ерт» («Грибной дождь»).

М. Исаковский, стихотворение «Катюша».

126.7.5.1. Проект «Ёшан тайты воём» («Домашнее животное»).

126.7.6. Мирн уятты хоятат (Известные люди нашего края).

Л. Лонгортов, стихотворение «Няврэм увты сыят» («Детские голоса»).

Т. Пырысева, стихотворение «Антем ясаңат» («Мамин завет»).

Е. Немысова, стихотворение «Тынаң Нёмас Эви!» («Дорогая Нёмас Эви!»), «Девочка ханты».

126.7.6.1. Творческая работа «Арәң нә (ху)» («Певец (певица)»).

126.8. Содержание обучения в 7 классе.

126.8.1. Йис нора эдты шащты потрат (Устное народное творчество).

Амаматщег (Загадки).

Няврэм кеша потрансаит (Потешки): «Мис вой похәд» («Кусочек масла»), «Щицкие» («Птичка»).

Йис арат (Старинные песни): Песни, посвящённые духам-охранителям. «Гёв-тёв». («Серый кулик»).

Йис потрат (Легенды): Нохар юх эдты (Легенда о кедре). Нацк юх эдты (Легенда о лиственнице).

Моньшат (Сказки): «Халәв па хонхра» («Чайка-халей и дятел»). «Ими-Хиль» («Про мальчика Ими-Хилы»). «Хоты ворңа мјувәд арталасды» («Как ворон землю измерял»). «Тонты нәд» («Берестяной нос»).

126.8.2. Литературной моньшат (Литературные сказки).

А. Обатин, сказка «Ай вой» («Мышонок»).

В. Енов, сказка «Моньщизэ на Поризэ» («Про женщин Моньщизэ и Поризэ»).

В. Волдин, отрывок из легенды «Так Модулши» («Крепкая малица»).

126.8.3. Ханта писателят па поэтаг эцты па дыв ханцам потрэл оланан  
(Хантыйские писатели и поэты и их произведения).

Г. Лазарев, стихотворение «И рут пярэмат» («Дети одной семьи»).

М. Шульгин, стихотворение «Юпп» («Трипинка»).

Е. Айлин, отрывок из романа «Ханты или Звезда Утренней Зари» «Рут ёхат»  
(«Родственные народы»).

П. Салтыков, шуточная песня-тогт «Ощхуль арие» («Шуточная песня»).

А. Обатин, северные частушки «Овас мўв ариет» («Лесни Севера»).

Л. Лонгортов, стихотворение «Ляхсом сый» («Звуки бубна»).

В. Лонгортова, стихотворение «Якты хот» («Медвежий праздник»).

Г. Лаптева, отрывок из повести «Мук ими одам» («Сон Глухарки»). «Марья  
шашем лотар» («Рассказ бабушки Марьи»).

М. Шульгин, стихотворение «Овас вўды» («Северный олень»).

И. Нахрачёв, стихотворение «Ворца ар» («Песня Вороны»).

Е. Айлин, отрывок из романа «Ханты или Звезда Утренней Зари» («Вотан  
охсохән...») («Седой»).

Д. Кигаев, стихотворение «Хўд велты ёх ар» («Песня рыбаков»).

В. Лонгортова, стихотворение «Мурхән дўн» («Морошковое лето»).

126.8.4. Овас мир писателят пилан уйтантылўв (Встреча с писателями  
Севера).

Л. Лапцуй, стихотворение «Хоты амл хоята лухса йис» («Как собака стала  
другом человека»).

Ю. Шесталов, стихотворение «Мисенэ».

С. Динисламова, рассказ «Ацки кеша верам емәнхәт» («Мамин день  
рождения»).

126.8.5. Россия писателят ханшты вер (Творчество классиков отечественной  
литературы).



А. Фет, стихотворение «Аңки! Ванга иппи эдты...» («Мама! Глянь-ка из окошка...»).

А. Пушкин, стихотворение «Вотас патлама туръм лан лентэд...» («Буря мглою небо кроет...»).

С. Есенин, стихотворение «Аряд тэд – сыящэд...» («Поёт зима – аукает...»).

126.8.5.1. Исследовательской проект «Лаварт муй а́нта тодмашты хоята удты» («Трудно ли быть переводчиком»).

126.8.6. Мирн уятты хоятат (Выдающиеся люди родной земли).

Научные изыскания хантыйского учёного Антонины Макаровны Сязи.

Творчество и становление школы Медвсжьих итриц Тимофея Алексеевича Молданова, стихотворение «Одән яснем» («Слово-завет»), «Сумат вошән» («В Берёзово»).

126.8.6.1. Исследовательской проект «Хәнты похатурат» (Хантыйские богатыри).

126.9. Содержание обучения в 8 классе.

126.9.1. Хәнты йис потрат (Фольклор и литература).

Хантыйская сказка «Ими-Хилы» (Про юношу Ими-Хилы).

Хантыйская сказка «Охсар ша ворна» («Лиса и ворона»).

Мансийская сказка «Ёрац вўды» («Гордый олень»).

126.9.2. Литературной моньчат (Литературные сказки).

В. Енов, сказка «Муй щирап Шарс ов ики хор нара луса» («Как осётр стал обычной рыбой»).

Г. Сликипа, сказка «Тарам вер» («Жадность»).

П. Салтыков «Хўд ведты ху» («Рыбак»).

126.9.3. Ханты писателят ханшты вер (Творчество хантыйских писателей).

Т. Пырысева, стихотворение «Ун дяль ус...» («Была война...»), «Ёхан ов» («Устье реки»), «Акем ар» («Песня дяди»).

В. Лонгортова, стихотворение «Худәм анти» («Три мамы»), «Тонты хот» («В берестяном чуме»).

Г. Лазарев, рассказ «Мойпар — хўд велпәсләты вой» («Медведица — рыбачка»).

Р. Ругин, стихотворение «Ханты Питдор» («Хантыйский посёлок Питляр»), «Потъм хул» («Строганина»).

Е. Айнин, отрывок из повести «Кагра нохар юх исхор саян» («В тени старого кедра»), рассказ «Шишкие охпатыин» («Птичка на макушке»).

В. Волдин, стихотворение «Ханты яснем» («Хантыйский мой язык»).

В. Соловар, стихотворение «Рут яснем», «Нюйк ясан» («Родное слово», «Слова мольбы»).

П. Салтыков, стихотворение «Асэв мўн ульпа лă юраң» («Обь наша широкая и могучая»), «Опас» («Обоз»).

Е. Срасхова, стихотворение «Ханты нэ эвие», «Ун омэмна» («Хантыйская девушка», «Бабушке»).

М. Шульгин, стихотворение «Рўт яснем» («Родной язык»), «Аңки» («Мама»).

А. Сенгепов, стихотворение «Пули як» («Медвежий праздник»).

Т. Молданов, стихотворение «Кăт Асыен кăтăн кўтăн» («Между притоков Оби»), «Кăтсыр ху» («Два разных мужчины»).

126.9.4. Олăс мир писателят ханшты вер (Творчество писателей Севера).

Творчество Ю. Волла, стихотворение «Олăң куккук», «Телевизор пулăлăн», «Тащ вер элты давăрт номăс» («Первая кукушка», «У телевизора», «Тяжёлые думы оленевода»).

Творчество А. Неркаги, стихотворение из сборника «Песнь творцу».

Творчество Р. Ругина, стихотворение «Нёдат» («Стрелы»).

Творчество М. Вагатовой, стихотворение «Сэма пига мўвем ясчат китăл» («Родная земля моя говорит со мной»).

Творчество А. Сенгепова, стихотворение «Мирэв муед хоты йис?» («Что стало с народом?»).

Творчество Ю. Шесталова, стихотворение «Овас турап тут» («Северное сияние»).

126.9.5. Отечественная литература классикат ханты ясăнăн (Переводы на хантыйский язык классиков отечественной литературы).

А. Чехов, рассказ «Паннэ» («Налим»).

Л. Толстой, были «Шраш лов», «Лев па амлие» («Старый конь», «Лев и собачка»).

М. Пришвин, рассказ «Кладовая солнца» (отрывок).

А. Пушкин, отрывок из сказки «Хўд велгы ху пӓ сорни хўлые» («Сказка о рыбаке и рыбке») (в переводах П. Е. Хатанзеева, М. Шулыгина, Г. Ксльчина).

126.9.6. Миран уятты хоятат (Известные люди).

А. Сотруев, мастер по дереву, кости, коже.

З. Лозямова, народная мастерица.

З. Лонгортова, сценарист, кинорежиссёр.

Стихотворение «Ай Мӓнкла» («Сова»).

126.9.6.1. Творческая работа «Топонимика в произведении автора (по произведениям хантыйских писателей)».

126.9.6.2. Проекты «Обряды, обычай ханты в произведениях писателей Севера», «Вклад моего народа в Победу в Великой отечественной войне».

126.10. Содержание обучения в 9 классе.

126.10.1. Ёис пора элты потрат (Устное народное творчество).

Амаматщет (Загадки).

Арат (Песни): «Шовар из луцхие» («Зайчиха — мой дух-охранитель»), «Данские» («Белочка»).

Колыбельная песня «Той-Той» («Тёй-тёй»).

Ёис потрат (Легенды).

Быль «Тут имиенӓн» («Богини огня»).

Моньщат (Сказки): «Апрӓн хӓрни» («Быстрая ласка»), «Идэ пок» («Мальчик Идэ»).

126.10.2. Литературной моньщат (Литературные сказки).

М. Вагатова, сказка «Няние» («Хлебушко»).

Ю. Афанасьев, сказка «Тарӓм ими» («Жадная старуха»).

М. Вагатова, сказка «Хиды пӓ Аки Питы сам» («Внучек и дядя Чёрное сердце»).

126.10.3. Ханты писателят пӓ поэтаг элгы па лыв хӓншам потрат олдӓн (Творчество хантыских писателей и поэтов).

Р. Ругин, стихотворение «Вуцат» («Здравствуйте»), отрывок из повести «Адӱн ецк нолатса» («Ранний ледостав»).

М. Шульгин, стихотворение «Тус ёшул ху» («Мастер»).

М. Вагатов, стихотворение «Ясӱл юр па сыйн» («Слово сильное и громкое»).

В. Волдин, отрывок из легенды «Так молушши» («Крепкая малица»).

Т. Чучелина, рассказ «Ант рахты от» («Запрет»).

Е. Айпин, отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари» «Нох Маном Хоят эдты» («Об Ушедшем Вверх Человск»).

М. Шульгин, стихотворение «Ащем» («Отец»).

126.10.4. Овӱс мир писателят пидан уйтантылӱв (Встреча с писателями Севера).

Л. Лапцуй, стихотворение «Нёртам мӱв доват куйп сый шашӱл» («Пензер над тундрой звучит»).

Л. Ненянг, отрывок из повести «Вӱды оӱтат хойты сый» («Звон оленьих рогов»).

И. Истомин, глава «Илька» из романа «Живун».

С. Динисламова, рассказ «Унт хоят» («Лесной великан»).

А. Гарханов, стихотворение «Тӱд олӱн» («Зима - начало года»).

126.10.4.1. Проект «Тус ху (нэ)» («Мастер (мастерица)»).

126.10.5. Россия писателят па па мир писателят хӱниты вер (Переводы на хантыйский язык классиков отечественной и зарубежной литературы).

М. Лермонтов, стихотворение «Унши» («Сосна»).

А. Чехов, рассказ «Ванька».

Р. Рождественский, баллада «Ай хоят эдты погар» («Баллада о маленьком человеке»).

В. Высоцкий, стихотворение «Мӱв дялпса эдты ат ёхтас» («Он не вернулся из боя»).

126.10.6. Мирӱн уятты хоятат (Известные люди нашего края).

Творчество хантыйского композитора Сергея Аляба.

Образование и научные исследования в жизни хантыйского учёного Николая Герёнкина.

Творчество ямальского писателя Николая Дудникова.

126.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (хантыйской) литературе на уровне основного общего образования.

126.11.1. В результате изучения родной (хантыйской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (хантыйской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (хантыйского) языка и родной (хантыйской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений хантыйской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в хантыйской литературе;

### 3) духовно-правственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений хантыйского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;



способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

126.11.2. В результате изучения родной (хантыйской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

126.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, эталов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

126.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

126.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

126.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

126.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

126.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

126.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (хантыйской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (хантыйской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

126.11.3. Предметные результаты изучения родной (хантыйской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

определять с помощью пословицы жизненную (вымышленную) ситуацию;

определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;

составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);

различать позицию героя и голос автора;

пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и (или) придумывать сюжетные линии;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

126.11.4. Предметные результаты изучения родной (хантыйской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

загадывать загадки и обосновывать свои суждения;

формулировать своё понимание идеи лирического и эпического произведения;

рассуждать о проблематике произведений;

характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выявлять конфликт в произведении;

иметь представление об отличиях прозаических текстов от стихотворных;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения, различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);

формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;

давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;

сочинять загадки и (или) придумывать сюжетные линии;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

126.11.5. Предметные результаты изучения родной (хантыйской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

определять характер конфликта в произведении;

отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нём настроение;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика), различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);

сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

пересказывать художественный текст по плану;



рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;

формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

126.11.6. Предметные результаты изучения родной (хаптынской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

характеризовать конфликт в произведениях;

характеризовать особенности построения сюжета, определять стадии развития действия в драматическом произведении, выявлять особенности композиции драматического произведения;

сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

находить в произведении художественные средства (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;

пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

определять стадии развития действия в эпическом произведении (эксозиция, завязка, кульминация, развязка);

характеризовать образ лирического героя;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения);

осуществлять критический анализ и отбор полученной информации;

сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;

выбирать путь анализа произведения, жанрово-родовой природе художественного текста;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

126.11.7. Предметные результаты изучения родной (хантыйской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приёмы;

характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами;

характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ), различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);

выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию,

необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи, применять ИКТ.

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями народов России и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

127. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (черкесская) литература».

127.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (черкесской) литературе, родная (черкесская) литература, черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе.

127.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

127.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

127.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

127.5. Пояснительная записка.

127.5.1. Программа по родной (черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (черкесской) литературе ориентирована на освоение универсальных учебных действий, формирование активной учебно-познавательной деятельности обучающегося, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по родной (черкесской) литературе составлена с учётом преемственности с программой для уровня начального общего образования. На уровне основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, выразительного, беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге.

127.5.2. В содержании программы по родной (черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: виды читательской деятельности, устное народное творчество черкесов, черкесская литература по периодам, теория литературы.

127.5.3. Изучение родной (черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и сведений по истории литературы, грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

127.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (черкесской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

127.6. Содержание обучения в 5 классе.

127.6.1. Введение.

Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

127.6.2. Устное народное творчество.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа.

Предание «Сосрыкъуз и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.

Сказка «Къарэ лъакъуиц» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притеснённых нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

127.6.3. Литература кавказских народов.

А.О. Шогенцуков. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Ищэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором.

А.П. Кенпоков. Биография и творчество. Сказка «Елбэдыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.

З.М. Налоев. Биография и творчество. Предания «Къээннокъуэр тхэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казанокко неделю»), «Си пхъэ пицIэ хузоцIыжри арц сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

А.К. Шомахов. Биография и творчество. Стихотворение «ФыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.

К.У. Жанов. Стихотворение «Шыгу Iэбжыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Х.Х. Хавпачев. Рассказ «Фи пицIэдджыжь фыгуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.

З.М. Тхагазитов. Биография и творчество.

Стихотворение «Лэкъум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесённом Великой Отечественной войной. Стихотворение «Лъахэ уэрэц» («Песня Родиле»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики.

З.М. Камбиев. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребёнка.

Л.М. Губжоков Стихотворение «Си ляхэ, си удэ дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава». Внеклассное чтение: М. Бсмурзов «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).

Б.Б. Мазихов. Рассказ «Гугъэр зэрыункыфлар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Гаты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека. Теория литературы: художественная деталь.

Х.У. Гангапшев. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева. Теория литературы: композиция.

#### 127.6.4. Черкесская литература 60-80 годов XX века.

М.О. Ахов. Биография и творчество. Рассказ «Мартын и шабзэ» («Стрела Мартина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемырхъан пцалэ цыкыуу зеклуэ зэрыклар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.

Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.

И.Х. Хакунов. Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

А.М. Ханфенов. Биография и творчество. Предание «Мэз хьыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.

Х.М. Шоров. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Д.А. Дауров. Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гулэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя. Теория литературы: композиция произведения.

А.И. Черкесов. Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.

Т.Х. Кантемиров. Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Дятетки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар». Тема серьезного отношения к учёбе в рассказе «Мурат и тхухэр». Образ Мурата в произведении.

К.Б. Дугужев. Биография и творчество. Стихотворения «Бжъыхъэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и её неизбежности в балладе «Бжейм папщэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

М.Д. Нахушев. Новелла «Шагдийхэр шэштым цопльыр» («Шагдин караулят на рассвете»). Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

М.Х. Бемурзов. Биография и творчество. Стихотворение «Псалгэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Теория литературы: нейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, гипотеза, герой, национальный характер, композиция произведения, роль эпитета в художественной литературе.

127.7. Содержание обучения в 6 классе.

127.7.1. О литературе, писателе и читателе.

Литература и другие виды искусства.

127.7.2. Устное народное творчество.

Предания о нартах: «Батэрэз Пэсрэн-жъакIэ хуит къызэрищIыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжымрэ» («Нарт Бадинокко и великан»), «АпIэмэз и пыпIналъэ» («Наигрыши Ашемеза»), «ЛъэпщIэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил шинцы»). Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм янэ зэрыкъуауэ пIытар»



(«Как Сосруко первый раз пошёл в Хасэ»), «Сосрыкхуэ мафлэр кызэрихлар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Андемыркъан и хыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом.

127.7.3. Творчество адыгских джэуакхуэ (джегуако-сказителей).

Б.М. Пачев. Стихотворение «Псалэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

127.7.4. Литература кавказских народов.

Х.Э. Дзасежев. Рассказ «Уэжхуэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

А.А. Шогенцуков. Повесть «Хьожыгъэ пут закхуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.

А.А. Кешоков. Поэма «Адэ» («Отец»). Тема патриотизма в поэме. Проблема оставаться верным своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» и поэма «Адэ» А. Кешокова. Повесть «Тарас Бульба» о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.

З.М. Налоев. Рассказ «Дыгъэ шыщлэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем.

Р.М. Хахандуков. Предание «Шыхуэ щалэм и лыгъэ» («Смелость табуцика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.

127.7.5. Черкесская литература 20-30-х годов XX века.

А.Н. Охтов. Биография и творчество. Рассказ «Дудахъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.

#### 127.7.6. Черкесская литература 60-80 годов XX века.

И.Х. Хакулов. Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.

С.М. Хапанцев. Биография и творчество. Рассказ «Ушыкмэ Гуэхуш» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения.

Т.Х. Каптемиров. Сатирические рассказы «Класэу кыгурыуаш» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Главные герои.

Х.Н. Гозгешев. Биография и творчество. Басня «Вымрэ жэмырэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни. Межпредметная связь с предметом «Литература»: басни И.А. Крылова.

Ф.И. Китов. Биография и творчество. Рассказ «Гъашэм шыщ ткуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.

Внеклассное чтение: С.М. Мафедзев. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»).

Х.Я. Абитов. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыхьож» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здалькуар зэрамыджым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.

Х.М. Братов. Повесть «Гугъэр адэжь шэишш» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

Х.М. Шоров. Стихотворение «Алэм и фэенль» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

127.7.7. Черкесская литература 40-50-х годов XX века.

А.М. Ханфенов. Стихотворение «Къущхэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Теория литературы: понятие о поэме, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, понятие об идее произведения.

127.8. Содержание обучения в 7 классе.

127.8.1. Введение.

Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.

127.8.2. Устное народное творчество.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко»). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Къозэнокъуэ Жэбагы шыхъуэр къызэрыригъэлэр» («Как Казанокко Жабаци спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казанокко Жабаци. Традиции и обычаи черкесского народа.

Предание «Хьэтхым и къуэм и хыбар» («Предание о сыне Хатха»). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.

Адыгские благопожелания.

Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Внеклассное чтение: К.Б. Дугужев. Стихотворение «Бжей» («Бук»).

127.8.3. Черкесская литература 40-50-х годов XX века.

М.Х. Ахметов. Биография и творчество.

Прелание «Шэрэджокъуз» («Шараджоко»). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

Р.М. Хахапдуков. Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») (отрывок). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.

127.8.4. Черкесская литература 60-80 годов XX века.

С.М. Мисроков. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

М.Х. Анзоров. Биография и творчество. Повесть «Атэлыкым и лэужьыр» («Наследство Аталька»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

М.М. Охтов. Рассказ «Дыркъуз зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

Ж.И. Мамхагов. Биография и творчество. Рассказ «Гранатэ закъуз» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Сказка «Тыкъуз» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.

Х.М. Братов. Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Х.М. Братов. Рассказ «Зауэм и джэризджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.

М.И. Мижаев. Биография и творчество. Рассказ «Пшэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

К.Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.

127.8.5. Литература кавказских народов.

А.П. Кешоков. Биография писателя. Стихотворение «Лыхъужь хьыбар») («Предание о герое»).

Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.

Ю.Б. Гучетль. Биография и творчество. Рассказ «Къарэлъэпсыгъуэ» («Каралансыгъ»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкесска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

А.Т. Шортанов. Биография и творчество.

Рассказ «Лыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.

Х.Э. Дзасежев. Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Т.М. Керашев. Биография и творчество. Рассказ «Гъащцэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.

Б.К. Утижев. Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр шагуэшыр пшэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.

Б.К. Журтов. Биография и творчество. Рассказ «Адожь лъапсэ» («Отчий дом»). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца.

Б.Х. Гаунов. Биография и творчество. Рассказ «Мэкъушэж» («Привезти сено»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа.

Теория литературы: конфликт, понятие о поэме, сюжет, место пейзажа в литературном произведении, импровизация, умолчание, эпиграф, эпилог автобиографичность рассказа, понятие о стихосложении, понятия о лирике, эпосе, драме.

#### 127.9. Содержание обучения в 8 классе.

127.9.1. Устное народное творчество. Введение. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартекского эпоса в воспитании детей.

Предание «Сосрыкьуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартекского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкьуэ нарт хасэм янэ зыркьуауэ шытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкьуэ мафлэр кызэрхьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Бэдынокьуэ» («Бадиноко»). Сюжет предания «Как Бадиноко спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена партов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадиноко спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.

#### 127.9.2. Литература кавказских народов.

А.А. Шогелцукон. Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери.

Внеклассное чтение: Ж. Казанокон. Предание «Зэман къакъуэм шлэкъур лыфш» («Кто борется за будущее, тот хороший мужчина»).

К.И. Хетагуров. Стихотворение «Зейншэхэм я анэ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелёгкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелёгкое голодное время.

Х.И. Теунов. Биография и творчество. Повесть «Аслээн» («Аслан»). Идеино-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству и счастливой жизни в дореволюционное время.

З.М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Совесть человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения.

А.Х. Налоев. Биография и творчество. Рассказ «Фзепль» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа.

#### 127.9.3. Черкесская литература 40-50-х годов XX века.

Ц.М. Кохова. Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.

#### 127.9.4. Черкесская литература 60-80 годов.

С.И. Хатуов. Биография и творчество. Повесть «Нэхуц вагъуэ» («Предрасветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.

Х.Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.

И.Е. Джантемиров. Повесть «Исыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблемы нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.

М.И. Мижасв. Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении.

Х.Ж. Карданов. Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.

М.Д. Нахушев. Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Льзыкым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.

Внеклассное чтение: Ф.Б. Кабардаева. Стихотворение «ГьащIэ» («Жизнь»).

М.З. Тутов. «Биография и творчество».

Поэма «Жьуджалэ» («Перекажи поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.

А.Л. Шоров. Биография и творчество. Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.

М.Х. Бсмурзов. Стихотворения «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и её жестоких последствий. «Жыгхэм я кхэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии. «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: А.А. Ахматова «Итерские сироты», Д.С. Самойлов «Сороковые», «Иеребирая наши даты»

К.Б. Дугужев. Повесть «ТехэщIэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за своё поведение.

Х.М. Братов. Повесть «Ажэгъуэмэр кышыгыгьэгкIэ» («Когда цветут подснежники»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Х.М. Шимирзов. Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»). Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения.

Теория литературы: понятие «баллада», «диалог», «монолог», «ремарка», «аллегория», «рифма», «эпитет», «сравнение», «олицетворение», «повесть»,



«лирический герой», жизненные факты и художественный вымысел, определение пейзажа и композиции, тема и идея произведения, виды произведений: трагедия, комедия, драма, поэма, изобразительно-выразительные средства литературы.

127.10. Содержание обучения в 9 классе.

127.10.1. Введение.

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы черкесской литературы.

127.10.2. Творчество адыгских певцов-сказителей.

Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа.

Ш. Выков «Кіэтырэ» («Чатыра»), К. Абазов «Дзыгъуэжьыш» («Трое старых мышей»), Л. Агноков «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), С. Мижаев «Ди анэ» («Наша мама»), К. Сижажа «Бахьсэнъжь» («Старый Баксан»).

Б. Пачев «Зэман» («Время»), стихотворения «Хьуэисэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в произведениях, представленных в стихотворной форме.

127.10.3. Адыгские просветители XIX-начала XX века.

Ш.Б. Нолмов. Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я пэзуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших.

Казы-Гирей. Биография и творчество. Повесть «Хьэжытэзгъусей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении.

Хан-Гирей. Биография и творчество. Историческая повесть «Кьунчыкьуэ и теуз» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов.

А.-Г. Кячев. Биография и творчество. Рассказ «МазиткӀз кӀуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.

127.10.4. Черкесская литература 20-30-х годов XX века.

А.А. Шогенцуков. Стихотворение «Ӏэдинху» («Адиух»). Поэтический образ горы Адиух. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема о бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев. Роман «КӀамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов.

М.П. Дышеков. Биография и творчество. Роман «Пшэплъ» («Зарево») (отрывок). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.

А.Н. Охтов. Биография и творчество. Повесть «ТеджэнокӀуей кӀуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.

127.10.5. Черкесская литература 40-50-х годов XX века.

Х.Х. Гапоков. Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр кӀэсаш» («Весна пришла»), «БжыкӀхэз мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Повесть «Адэмрэ кӀуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжёлой жизни в прошлом. Система образов в повести.

127.10.6. Литература кавказских народов.

И.Ш. Машбаш. Роман «ПшшыгӀуэ кӀыфӀхэм кӀыпхыкӀыу» («Через тьму веков»). Герой романа носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага.

Внеклассное чтение: А.Н. Охтов повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»).

С.Х. Мафедзев. Биография и творчество. Повесть «Хьэццэ махуэ» («Счастливым гостем»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.

Э.Т. Машбахов. Биография и творчество. Роман «Юаццхэмахуэ кхуэ гьуэгур шынагьуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

#### 127.10.7. Современная черкесская литература.

М.И. Бакова. Рассказ «Адэлыагьу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.

У.А. Тхагапсов. Биография и творчество. Стихотворения «Тхэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугьэ» («Надежда»), «Ццэблэццэм ныпыр кьелэтыж» («Молодёжь поднимает флаг»), «Бжьыкьэкхэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Исконное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодёжи.

Теория литературы: жанры драматических произведений, тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик.

127.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

127.11.1. В результате изучения родной (черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных

правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (черкесского) языка и родной (черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений черкесской литературы, а также русской, адыгской, кабардинской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в черкесской литературе;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической

и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности (в том числе при изучении произведений черкесского фольклора и литературы) осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия,

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

127.11.2. В результате изучения родной (черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

127.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, эталов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

127.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:



использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, а также владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

127.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

127.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

127.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

127.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

127.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

127.11.3. Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, скороговорка, поговорка, пословица, поговорка, рассказ, лирическое стихотворение, колыбельная песня, пьеса);

отличать прозаические тексты от поэтических;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения.

127.11.4. Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения (в том числе цитатный), использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (народная песня, предание, басня, юмореска, акrostих, повесть, характер, проблема, сюжет, элементы сюжета, комическое, юмор, аллегория, стихотворный размер, метафора.

127.11.5. Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (повесть, поэма, песня, диалог, монолог, композиция, и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

127.11.6. Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя, давать сведения об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиций;

определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

127.11.7. Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (авторская позиция, собирательный образ, и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей.

128. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чеченская) литература».

128.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чеченская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чеченской) литературе, родная (чеченская) литература, чеченская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чеченским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе.

128.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чеченской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

128.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

128.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период

обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

128.5. Пояснительная записка.

128.5.1. Программа по родной (чеченской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

128.5.2. Программа по родной (чеченской) литературе способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

128.5.3. Содержание учебного предмета «Родная (чеченская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении чеченской литературы как особого, эстетического, средства познания чеченской национальной культуры и самореализации в ней. Изучение родной (чеченской) литературы направлено на формирование у обучающихся представления об историческом развитии чеченской литературы, понимания взаимосвязи фольклора, классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Усложнение литературного материала происходит в соответствии с возрастными и познавательными способностями обучающихся.

128.5.4. В содержании программы по родной (чеченской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, произведения чеченских писателей, литература других народов.

128.5.5. Изучение родной (чеченской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование познавательного интереса и ценностного отношения к чеченской литературе и приобщение к его культурному наследию, формирование ответственности за сохранение чеченской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности, приобщение



к литературному наследию чеченского народа в контексте единого исторического и культурного пространства, диалога культур народов Российской Федерации;

формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры чеченского народа в чеченской литературе, выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в чеченской литературе;

развитие навыков чтения и анализа литературных текстов, создания устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного, умения планировать собственное чтение, определять и обосновывать читательские предпочтения.

128.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чеченской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

128.6. Содержание обучения в 5 классе.

128.6.1. Устное народное творчество.

Чеченские народные сказки. Сказки: бытовые, волшебные, о животных.

Сказка «Кхо ваиа» («Три брата»). Фантастические элементы в сказке, гуманистический пафос сказки.

Сказка «Тамашийна олхазар» («Чудесная птица») – народная сказка на бытовую тему. Социальные мотивы сказки.

Сказка «Кхо ваиа а, саьрмих» («Три брата и дракон»). Элементы волшебных сказок.

Сказка «/доьшуш хиша клант» («Мальчик, который учился»). Бытовая сказка как жанр. Общечеловеческие ценности в контексте сказочного сюжета.

Сказка о животных «Барзо Гахарца мохк кьовсар» («Волк и ягненок»).

128.6.2. Произведения чеченских писателей.

## 128.6.2.1. Литературные сказки.

Б. Саидов. Сказка «Майра кIант Сулима» («Храбрый мальчик Сулима») (в сокращении).

М. Мусаев. Сказка «Шен маьхьси» («Красный ичиг»).

С. Гацаев. Сказка «Чкъьордиг» («Чордиг») (в сокращении).

А. Исмаилов. Сказка «Бирдолаг» («Летучая мышь»).

## 128.6.2.2. Чеченская литература XX века.

С. Бадусев. Рассказ «Зайнди» («Зайнди»).

М. Мамакаев. Рассказ «Баппа» («Одуванчик»).

А. Мамакаев. Стихотворение «Садаьржаш» («Перед рассветом»).

М. Сулаев. Стихотворение «Ламанан хи» («Горная речка»).

У. Гайсултанов. Повесть «Александр Чеченский», отрывок из повести «Кегий йийсарш» («Маленькие пленники»).

А. Сулейманов. Стихотворение «Борз ю угIуш» («Вой волка»).

Х. Саракасев. Рассказ «Баьпкан чкъььйриг» («Кусок хлеба»).

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Баьпкан юьхк» («Кусок хлеба»).

Д. Кагерманов. Рассказ «ДоттагIалла» («Дружба»).

Х. Сатуев. Стихотворение «Льамнийн къоналла» («Молодость гор»).

Ж. Махмаев. Рассказ «Буьйсанап гIулчаш» («Шаги в ночи»).

В.-Х. Амасев. Рассказ «Малх чубаре хььбжура иза» («Он ждал, когда заглянет солнце»).

## 128.6.2.3. Чеченская литература XXI века.

М. Бексултанов. Рассказ «Цакхетта хестор» («Непонятая похвала»).

## 128.6.3. Произведения для самостоятельного чтения.

«Хьекъал полу йол а, кхелахо а» («Умная девочка и судья») (из устного народного творчества).

«Лулахой» («Соседи») (из устного народного творчества).

М. Сулаев. Сказка «Техтохар» («Издевка»).

С. Бадусев. Рассказ «Кемсаш» («Виноград»).

У. Гайсултанов. «КIанталг» («Сыночек»).

Х.-Д. Берсанов. «Берзалой» («Волки»).

Х. Хасаев. «Лъамнапкахъ» («В горах»).

Д. Кагерманов. «Тай» («Мост»).

М. Бскеултанов. «Мархийн кӀайн гӀаргӀулеп» («Журавли из белых облаков»).

А. Эдильсултанов. «Догдика» («Сердечный»).

128.7. Содержание обучения в 6 классе.

128.7.1. Устное народное творчество.

Эвтархойн Ахьмадан илли (Илли о Автуринском Ахмаде).

Таймин Бийболатан илли (Илли о Бибулате Таймиеве).

Партиада как эпос о героях-богатырях Кавказа. Чеченские сказания о нартах.

Сказание «Нарт-орстхойн паччахь Наураз» («Падшах нарт-орстхойцев Наураз»).

Сказание «Ницкъ болу Солса» («Силач Солса»).

Сказание «Гермачигара наьргаш» («Нарты из Герменчука»).

Сказание «Наьрт-аьрстхой кхерор» («Бегство нарт-орстхойцев»).

128.7.2. Произведения чеченских писателей.

У. Гайсултанов. Басни «Нийса кхиэл» («Праведный суд»), «Барзо амали ца хуйцу» («Волк не меняет повадки»).

Х. Сатуев. Басня «Ломмий, цхьогаллий» («Лев и лиса»).

Сходства и различия басен У. Гайсултанова, Х. Сатуева, И.А. Крышова.

М.-С. Гадаев. «Дарта» («Дрофа»).

Х. Ошаев. Рассказ «Чайра» («Чайра»).

А. Мамакаев. Стихотворение «Дагалсцамаш» («Воспоминания»).

Х. Сайдуллаев. Позма «Ненан бӀаьрхиш» («Слёзы матери»).

М. Сулаев. Стихотворение «КӀанте» («Сыну»).

Х. Эдилов. Стихотворение «Нсан безам» («Любовь матери»).

У. Ахмадов. «Воккха Дада» («Дедушка»).

А. Айдамиров. Стихотворение «Вина мохк» («Отчизна»).

Р. Ахматова. Стихотворение «Ма хала ду цунах кхета» («Как трудно это понять»).

Х. Саракаев. Рассказ «Ирсе бӀаьрхиш» («Слёзы счастья»).

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Мохкбегор» («Землетрясение»).

III. Окуев. Стихотворение «Блаьсте» («Весна»).

М. Кибиев. Стихотворение «Метган сий» («Слава языка»).

М. Дикаев. «Къинхстаге Нохчийчох» («Милая Чечня»).

III. Рашидов. Стихотворение «Помара це» («Огонь на горе»).

Э. Мамакаев. Стихотворение «Хорд» («Море»).

Ж. Махмаев. Рассказ «Аьржачу баьнкал юьхх» («Кусок черствого хлеба»).

С-Х. Нунуев. «Хъайбаха» («Хайбах»).

Л. Яхъясв. «Даркеш» («Дарка»).

М. Бексултанов. Рассказ «Некълацар» («Перекрытие дороги»).

М. Ахмадов. Рассказ «Телефон» («Телефон»).

128.7.3. Произведения для самостоятельного чтения.

Мадин Жаммирзин, Таймин Бийболатан илли (Илли о Жамирзе Мадисеве и Бибулате Таймиеве).

Къеначу Адин илли (Илли о Старом Аде).

«Наьрг-аьрстхойл тоьлна Кушлуби» («Кушлуб победивший Нартов»).

Б. Саидов. «Ненан мотт» («Родной язык»).

Х. Саракоев Х. «Ширачу Гопехь» («В старой крепости»).

Б. Шамсудинов. «Жималлин суьйренаш» («Вечера молодости»).

С-С. Саидов. «Мажйелда кехатан цуьрг» («Пожелтевший клочок бумаги»).

М. Дикаев. «Сап Даймохк» («Моя Родина»).

III. Рашидов. «Пондаран аз» («Звук гармонии»).

Х-А. Берсанов. «Ши клант, а, зу а» («Два мальчика и ёжик»).

М. Бексултанов. «Генара а, гергара а денош» («Далекие и близкие дни»).

Х. Хасаев. «Аьнан чиллахь» («Зимняя пора»).

Судейманова З. «Пхьармат» («Прометей»).

Словарь литературных терминов.

128.8. Содержание обучения в 7 классе.

128.8.1. Устное народное творчество.

Бабин Эсин, ворхI вешип йишин илли (Илли о сестре семерых братьев и Эсе).

Ваша воцучу Сайлахин илли (Илли о Сайлахс).

Илли «Дади-юрт» («Песня о покорении Дады-юрта»).

Илли «Нохчийн шира илли» («Старая чеченская песня-илли»).

Илли «Сай» («Олень»).

Лирические песни о тяжелой, безрадостной жизни в эпоху Кавказской войны XIX века.

128.8.2. Произведения чеченских писателей.

М. Мамакаев. Стихотворение «Даймехкан косташ» («Заветы Родины»).

М.-С. Гадаев. «Ирча суьрташ» («Ужасные события»).

С. Курумова. Повесть «Доох» («Туман») (отрывок).

А. Мамакаев. Стихотворение «Берзан бекхам» («Месть волчицы»).

Х. Ошаев. Очерк «Иччархо Абухьяьжа Идрисов» («Снайпер Абухаджи Идрисов»).

А. Сулейманов. Стихотворение «Шуьнехь дош» («Слово на грапезе»).

У. Гайсултанов. Поэма «Болат-Гала йожар» («Падение Болат-калы») (в сокращении).

А. Айдамиров. Отрывок из романа «Долгие ночи» – «Мухлажарш» («Изгнанники»).

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Иманах дузийта дегнаш» («Пусть верой наполнятся сердца»).

М. Кибиев. Стихотворение «Дош» («Слово»).

Басня «Зов» («Звон»). Мораль басни. Притворство, побеждённое хитростью.

Ш. Окуев. «Мацалла» («Голод»).

С.-Х. Нупуев. Рассказ «Юнус» («Юнус»).

С. Гацаев. Стихотворение «Дарц» («Метель»).

А. Кусаев. Стихотворение «Амалехь диканиг» («Хорошее в характере»).

Ш. Рашидов. Поэма «Ден весет» («Завет отца»).

М. Дикаев. Стихотворение «Нохчо ву со» («Я чеченец»).

А. Шайхиев. Баллада «Чагю» («Крепость»).

С. Яшуркаев. «Напсат» («Напсат»).

А. Бисултанов. Стихотворение «Хьайбахахь язйна байташ» («Стихи, написанные в Хайбахе»).

В.-Х. Амаев. Рассказ «Генарчу денойн туйра» («Сказка далеких дней»).

## 128.8.3. Литература других народов.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Наанан Гуьйре» («Зимнее утро») (перевод А. Сулейманова).

## 128.8.4. Произведения для самостоятельного чтения.

Жерочун кӀентан, гуьржийн кӀентан илли (Илли о грузинском сыне и о сыне вдовы).

Девлатгирин-Эвла йоккхуш даьккхина илли (Илли о ауле Давлетгирея).

Исмаилин Дудин илли (Илли о Дуде Исмаила).

А. Мамакаев. «Блаьстенан Гуьйре» («Весеннее утро»).

Б. Сандов. «Меттиган сурт» («Образ местности»).

М. Мусаев. Отрывок из романа «Таймин Бийболат» («Бибулат Таймиев»).

А. Хамидов. Рассказ «Абубешар» («Абубашир»).

А. Айдамиров. Отрывок из повести «Кхолламан цхьа де» («Один день жизни»).

С. Гацаев. «Арснаш, тӀезца хӀинца» («Примите просторы теперь»).

Ш. Рашидов. «Ламанан басах» («На склонах гор»).

М. Дикаев. «Стеган це» («Имя человека»).

А. Шайхиев. «Куйнах дош» («Слово о панахе»).

Р. Ахмаров. «Кешнашкахь» («На могиле»).

М. Мутаев. «Ксмсийн гарс» («Гроздь винограда»).

М. Бексултанов. «КӀелхъара ца велира» («Не удалось спастись»).

В-Х. Амаев. «Цхьа де» («Один день»).

## 128.9. Содержание обучения в 8 классе.

## 128.9.1. Произведения чеченских писателей.

С. Бадиев. Рассказ «Олдум» («Олдум»).

М. Мамакаев. Стихотворения «Лаьмнийн дийцар» («Рассказ гор»), «Пондар» («Пандур»).

М. Ясаев. «Хьоме йурт» («Любимое село»).

А. Хамидов. Рассказ «Да – коч, сха – коч» («Туда – платье, сюда – платье»).

М. Сулаев. Стихотворения «Цавеза доттагӀ» («Незнакомый друг»), «Органай истехь» («На берегу Аргуна»).

А. Сулейманов. «Дахаран генаш» («Ветви жизни»).

Х. Эдилов. «Сийделахь, Латта!» («Гордись, Земля!»).

Ш. Арсанукаев. Драма «Тимуран тур» («Сабля Тимура»).

Я. Хасбулатов. Стихотворения «Дош» («Слово»), «Стаг хилла вайллахь хьо ара» («Ты вышел в путь мужчиной»).

С. Гацаев. «Кавказ» («Кавказ»).

Х. Сатуев. «Нашхахь» («Нашкой»).

С. Яшуркаев. Повесть «Маьрклаж-бодан тӀехь кӀайн хьобкх» («Белое пятно на сумерках») (в сокращении).

А. Шайхиев. «Дардан буса» («Ночью в метель»).

Л. Абдулаев. Поэма «Маьлхан каш» («Солнечный склен»).

М. Бексултанов. Рассказы «Дика ду-кх хьо волуш» («Хорошо, что ты есть»), «Дари» («Шелк»).

М. Ахмадов. «Лаятта тӀехь лаьмнаш а хӀиттош» («Возвдига горы на земле»).

А. Бисултанов. Стихотворения «ДегӀаста» («Родина»), «Халкъан иланчина» («Певцу народа»).

М. Ахмадов. Повесть «Лаятта тӀехь лаьмнаш а хӀиттош» («Воздвига горы на земле»).

128.9.2. Произведения для самостоятельного чтения.

М. Мамакаев. «Пондар» («Гармонь»).

М. Ахмадов. Рассказ «Боча» («Боча»).

С. Гацаев. Легенда «Чурт» («Памятнику»).

М. Бексултанов. Рассказ «Дика ду хьо волуш» («Хорошо, что ты есть»).

М.-С. Гадаев. «РегӀара ноп» («Бук на хребте»).

А.-Х. Хамидов. Рассказ «Экзамен хаттар» («Сдать экзамен»).

А. Бисултанов. «Гой шуна, доттагий» («Видите, друзья»).

128.10. Содержание обучения в 9 классе.

128.10.1. Устное народное творчество.

Героические песни-илли «Теркаца хьала-охьа вехаш хиллачу Эла Мусосотан, Адин Сурхон илли» («Илли о князе Мусосоте и Адин Сурхо»).

Предания «Къиза Гадат» («Жестокий обычай»), «Шатойн Аьстамар» («Астамир из Шатоя»), «Исмаилийн Дуда» («Дуда, сын Исмаила»).

«Аьккхийн Жапхотан илли» («Илли о Жанхотс Аккинском»).

Назмагаш (Песни духовного содержания).

128.10.2. Произведения чеченских писателей.

Творчество писателей – основоположников чеченской литературы:

А. Дудаева, М. Сальмурзасва, А. Нажасва, Ш. Айсханова. Обзор поэзии, прозы.

С. Бадиев. Повесть «Бешто» («Бешто»). Быт и нравы общества.

Произведения о Великой Отечественной войне.

А. Мамакаев. Стихотворения «Дерриге а тамна» («Все для войны»), «Даймехкан тлом болчохь» («Там, где война за Родину»), очерк «Турпалчу танкистал доьзал» («Семья героя-танкиста»).

М. Мамакаев. Стихотворения «И йоьлхуш яц» («Она не плачет»), «Килпачунна» («Трусу»).

М. Сулаев. Стихотворения «Гловтта» («Вставайте»), «Малх тоьлурбу» («Солнце победит»).

Х. Эдилев. Стихотворения «Суьрге» («Портрету»), «Кавказан аьрзу» («Орел Кавказа»), «Темало – хьуна» («Воин – тебе»).

А. Мамакаев. Стихотворения «Кавказа латта» («Земля Кавказа»), «Йоье» («Девушке»), «Даге» («Сердцу»), «Сай кланте» («Моему сыну»), поэма «Похчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»).

М. Сулаев. Стихотворения «Сай» («Олень»), «Сох муха эр пу адам» («Как можно сказать обо мне, что я человек?»), «Дога» («Молитва»), главы из романа «Лаьмнаша ца диццо» («Горы не забудут»).

А.-Х. Хамидов. Драма «Лийрбоцурш» («Бессмертные»).

С. Гацасв. Стихотворения «Буйьса хаза, буйьса тийна» («Ночь спокойная, ночь тихая»), «Блаьсте кхечи» («Пришла весна»), «Хай, йоь, делхьа, собарде» («Эй, девушка, подожди»).

Р. Сулаев. Стихотворение «Вайнехан халкъан иллеш» («Илли нашего народа»).



Стихотворение «Буйса ю беттассе» («Лунная ночь»). Красота ночной природы. Пейзажная лирика.

Х. Талхадов. Стихотворение «Шийла дарц шевзинчоь» («Вопреки холодному ветру»).

Стихотворение «Сан лелан маттахь ас язйо» («На языке матери я пишу»).

М. Гадаев. Стихотворение «Даймехкан лобмашка» («К львам Отчизны»). Тема героизма и любви к Отчизне. Стихотворение «Доттагашка» («Друзьям»).

Б. Гайтукаева. Стихотворение «Зама» («Время»), стихотворение в прозе «Хьан цийнах яра-кха со, Нохчийчоь, хьан цийнах яра» («Я была твоей, Чечня»).

128.10.3. Литература других народов.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Валерик» (перевод А. Кусаева).

128.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе на уровне основного общего образования.

128.11.1. В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чеченской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров

из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чеченского) языка и родной (чеченской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чеченской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чеченской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений чеченского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области компетенции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

128.11.2. В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

128.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, эталов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

128.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

128.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

128.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

128.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.



128.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

128.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы

на уроках родной (чеченской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

приимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чеченской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

128.11.3. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Родине и природе;

иметь начальное представление о богатстве чеченского фольклора, литературы и культуры в контексте культур народов России, о чеченских национальных традициях в произведениях о семейных ценностях;

иметь представление о чеченском национальном характере, о своеобразии чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов;

под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для самостоятельного чтения.

128.11.4. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских или (эпических песен), нартских сказаний и сказок в фольклоре и чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родной природе и родном крае;

иметь представление о чеченском национальном характере, значимости понятий «честь», «достоинство», «любовь к родной земле», «уважение к старшим» и других в чеченской оси нравственно-этических координат, о богатстве чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

## 128.11.5. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие чеченских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа;

иметь представление о чеченском национальном характере, истоках чеченского патриотизма и мужественности в произведениях о защите Родины, об уникальности чеченского языка и родной речи;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать устные и письменные монологические высказывания, отвечать на вопросы по тексту и самостоятельно их формулировать.

## 128.11.6. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа, осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы;

иметь представление о чеченском национальном характере, о чеченском человеке как хранителе национального сознания, о трудной поре взросления, о языке чеченской поэзии;

проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику произведения, выявлять основной конфликт, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

128.11.7. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа;

выделять ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую целостность чеченской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль чеченских национальных традиций и обычаев;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте, выявлять авторскую позицию в тексте;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах;

129. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература».

129.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

129.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

129.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

129.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

129.5. Пояснительная записка.

129.5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной

(чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

129.5.2. В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

129.5.3. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

129.5.4. Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

129.6. Содержание обучения в 5 классе.

129.6.1. Фольклор. Устное народное творчество.

## 129.6.1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Саварни юррисем (Масленичные песни).

## 129.6.1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

## 129.6.1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмашли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

## 129.6.1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

## 129.6.1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

## 129.6.1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

## 129.6.1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

## 129.6.1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.



129.6.2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхла кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăл» («Вина»).

129.6.2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

129.6.3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асли ача» («Умный ребёнок»).

129.6.3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

129.6.4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

129.6.4.1. Теория литературы.

Прототип.

129.6.5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сáнлá пурнáс» («Двуликая жизнь»), «Сўнё» («Мусор»).

129.6.5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

129.6.6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Энё «тухатмáш карчáкпа» палшашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

129.6.6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

129.6.7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсáр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывáр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ама суртёнче» («В детском доме»).

129.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

129.6.8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

129.6.8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

129.6.9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр таплама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

129.7. Содержание обучения в 6 классе.

129.7.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.7.1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время дощени холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сүлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сүлси» («Берёзонька»).

129.7.1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

129.7.1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен.

Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлде хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

129.7.1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

129.7.2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васлей. Стихотворение «И мён пуял...» («Чем будешь богат»).

Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»).

Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

129.7.2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

129.7.3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

129.7.3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

129.7.4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскёи Вацца» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).

129.7.4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

129.7.5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сакар» («Хлеб»), «Сурхи хиртс» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Пиме» («Помочи»).

129.7.5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

129.7.6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамарё тавра. Кёнскефё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

129.7.6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

129.7.7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Гуслăх вăйĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

129.7.7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

129.7.8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой лар»). В. Енш. Рассказ «Пёчэк паттарсем» («Малсыкие герои»).

129.7.8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

129.7.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

129.8. Содержание обучения в 7 классе.

129.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

129.8.1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамух ханай пушне вәрәнтәр!» («Пусть вопзится в голову хана Мамука»), «Рақан патша киллө тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куçсулөсем ай шывссм мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

#### 129.8.1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмөрт сәски сурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрәм» («Всенахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Ирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лапа панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

#### 129.8.1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрнө сәре куҗассё» («Чуваши перевозжают в разные места»), «Кашкар хысҗай» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

#### 129.8.1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Проявление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырскй племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёне сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

#### 129.8.1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

129.8.2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнѣ самана» («Вск минувший»), «Хурсѣ шанчѣк» («Стальная вера»), «Иуласси» («Грядущес»).

С. Эльгер. Поэма «Хѣн-хур айѣнчс» («Под гнѣтом»).

129.8.2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

129.8.3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хѣнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлѣ Тиха» («Дипломированный Жеребѣнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»).

М. Агтай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

129.8.3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

129.8.4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сѣмах хѣвачѣ» («Сила слова»), поэма «Тѣван сѣршыв» («Родина»). А. Канап. Стихотворение «Тѣван чѣлхене» («Родному языку»).

129.8.4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.



129.8.5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творениях, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Суриан тёрри» («Узор сурбана»).

129.8.5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

129.8.6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйямё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайзк тусё» («Друзья природы»).

129.8.6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

129.8.7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Гимёр» («Гимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

129.8.7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

129.8.8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Недерки. Повесть «Сил-тáвáл» («Буря»).

129.8.8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

129.8.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вáл – тёлёнмелле хáват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

129.9. Содержание обучения в 8 классе.

129.9.1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, П. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Áрáмлá сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрý-суру чёлхи» (Заговоры).

129.9.1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

129.9.2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырáвё

(Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър çинче упранса юлнă сĕмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăлпа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕгерне патшана халалланă мухтав сĕвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Шĕрремĕш Павăл Чул хулана нынă ятпа калама çырнă сĕмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

#### 129.9.2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

129.9.3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Прициание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование

высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

129.9.3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

129.9.4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время переломов в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Типёсе» («Морю»).

129.9.4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

129.9.5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Копкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнагъ» («Лебедь шлывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

129.9.5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

129.9.6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы

чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы П. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герой, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисел те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур сямка» («Волк с белой отметиной»).

#### 129.9.6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

#### 129.9.7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская поэзия Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).  
Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлацки кёр» («Последняя осень»).

129.9.7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

129.9.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

129.10. Содержание обучения в 9 классе.

129.10.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладӑлла сюжетлӑ (синкерлӑ ёҫ-пуҫа сӑпӑкан) халӑх юрри пейӑт.  
(Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманшӑ саштак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур тесӑҫ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

129.10.1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

129.10.2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

129.10.2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӑне муктакан Ыйсӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»), М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

129.10.2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

129.10.2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычай. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитес курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Цикитина).

129.10.2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

129.10.2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение



первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен. Образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăраш тăрринче куккук авăтатъ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте ланă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

#### 129.10.2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

#### 129.10.3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инопорочцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче ыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулкă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юшка»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

#### 129.10.3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

#### 129.10.4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелени. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»).  
Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

129.10.4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

129.10.5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

129.10.5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

129.10.5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

129.10.5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Мигга – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артёмьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васильей. Стихотворения «Сёршывám, сёршывám...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тáван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисел те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Йюнён 22-мёшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

129.10.5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

129.10.6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

129.10.6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманләхра җашла пулнă» («Это было в дубраве»).

#### 129.10.6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

#### 129.10.6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чишьякова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапра лёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тапра лёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачё» («Сила любви»).

#### 129.10.6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

#### 129.10.7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

129.10.7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

129.10.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмеше?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

129.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

129.11.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя



собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

129.11.2. В результате изучения родной (чувакской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

129.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, эталов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

129.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

129.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

129.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

129.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

129.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
 выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

129.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

129.11.3. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

129.11.4. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;



определения своего круга чтения по родной литературе;  
 выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих  
 формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.5. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.  
 К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
  - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.  
 К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представления об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и торжских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

129.11.7. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Турлая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

130. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература».

130.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, не владеющих и слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

130.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

130.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

130.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

130.5. Пояснительная записка.

130.5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся. Вместе с перечнем художественных произведений в программе по родной (чувашской) литературе даются краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных текстов. Литературное образование осуществляется на поликультурной основе: произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и других народов в переводе на чувашский язык.

Практическая направленность курса обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с многоаспектным анализом текста.

130.5.2. В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом. Обучающиеся знакомятся с фольклором, художественными текстами о животных и красоте природы, о различных чертах человеческого характера, о трудолюбии, дружбе, стремлении к знаниям, о Родине, семье, патриотизме, о профессиях и выдающихся представителях чувашского народа.

130.5.3. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщение к его литературному наследию, осознание взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития;

развитие навыков анализа фольклорных и литературных текстов на чувашском языке.

130.5.4. Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, с 5 по 9 класс – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

130.6. Содержание обучения в 5 классе.

130.6.1. Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал чувашского фольклора. Чувашский фольклор и его основные жанры. Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Внутренняя красота человека, выражение трудового опыта.

130.6.2. О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Природа и окружающая среда. Радостное восприятие природы. Идея гармонии мира людей и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

К. Иванов «Силпи ялёнче» («В селе Сильби») (отрывок из поэмы «Нарспи»).

М. Трубина, рассказ «Ылтән хёркунне» («Золотая осень»).

Н. Сандров, стихотворение «Пёрремёш юр» («Первый снег»).

А. Канаш, стихотворение «Йёлтёрпе» («На лыжах»).

130.6.2.1. Теория литературы.

Стихотворение, рифма и ритм, интонация (повторение).

## 130.6.3. Об активной жизненной позиции.

Становление характера, отважность и героизм, спор добра и зла в жизни человека. Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия. Авторское отношение к качествам человека.

И. Яковлев, сказка «Кулачă» («Калач»).

И. Мигулай, рассказ «Çăкăр тĕпренчĕкĕ» («Крошка хлеба»).

Г. Волков, притча «Чи нысăк инкек» («Самое большое несчастье»).

П. Эйзин, стихотворение «Çăкăр» («Хлеб»).

В. Тимаков, стихотворение «Кĕтне вăхат çитрĕ» («Наступил долгожданный день»).

130.6.4. Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Чувашская народная сказка «Хытă çынпа кĕвĕç çын» («Скупой человек и завистливый человек»).

130.6.5. О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

И. Симупов, стихотворение «Кĕреçе» («Лопата»).

В. Енеш, рассказ «Чи маттурри Уринс» («Самая трудолюбивая – Ирина»).

Г. Мальцев, стихотворение «Алă пулать тĕрлĕрен» («Руки бывают разные»).

130.6.6. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина.

И. Тукташ, государственный гимн Чувашской Республики «Тăван çĕршыв» («Родина»).

В. Давыдов-Анатри, стихотворение «Тăван кĕтес» («Родная моя сторонка»).

А. Николаев, рассказ «Тăван Шуршăл» («Родные Шоршелы»).

## 130.6.6.1. Теория литературы.

Гимн.

130.6.7. О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения, которое приводит к нравственному падению человека.

Л. Мартыанова, рассказ «Ятсёр троллейбус» («Троллейбус без номера»).

В. Тимаков, поэма «Сывлăхпа Чир» («Здоровье и Болезнь») (отрывок).

130.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея, проблема.

130.6.8. Литература других народов.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: И. Соколов-Микитов, рассказ «Кёрхи вёрманта» («Осень в лесу») (перевод О. Печникова), В. Сухомлинский, рассказ «Ырă сын» («Добрый человек») (перевод И. Андреева), М. Пришвин, рассказ «Ылтăн çаран» («Золотой луг») (перевод О. Печникова).

130.7. Содержание обучения в 6 классе.

130.7.1. Фольклор (устное народное творчество).

Загадка как один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор.

130.7.2. О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Природа и окружающая среда. Радостное восприятие природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции писателя и поэта.

М. Трубина, рассказ «Кёрхи çанталăк» («Осенняя погода»).

Н. Мартынов, стихотворение «Кёрхи ўкерчĕк» («Осенний пейзаж»).

О. Тургай, рассказ «Çулçă» («Лист»).

Г. Мальцев, сказка «Гăвансем» («Родственники»).

Г. Орлов, рассказ «Çухату» («Потеря»).

130.7.2.1. Теория литературы.

Сравнение, эпитет, олицетворение (повторение).

130.7.3. О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Школа, учитель, учёные, мораль, этика в поведении или жизни человека. Осуждение лжи, защита правды. Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Авторское отношение к нравственным качествам человека.

А. Галкин, басня «Пушă ёсченлĕх» («Пустой труд»).

Г. Волков, притча «Суяпа илĕ каяймăн» («У лжи короткие ноги»).

Г. Юмарт, стихотворение «Гавтапуç сана, учитель» («Спасибо, учитель»).

И. Афанасьев, стихотворение «Çĕн чаватпăр» («Роем колодезь»).

В. Давыдов-Анатри, стихотворение «Асли çук çăкăртан» («Хлеб – всему голова»).

В. Алендей, рассказ «Çăкăртан асли çук» («Хлеб – всему голова»).

130.7.3.1. Теория литературы.

Притча, басня.

130.7.4. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в гражданской лирике (патриотические стихи). Простота и лаконизм в изображении Родины.

П. Хузангай, стихотворение «Эт – чăваш ачи» («Я – сын чувашского народа»).

В. Давыдов-Анатри, рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван сĕршыв?» («Что такое Родина?»).

130.7.5. О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Г. Волков, рассказ «Салма яшки» («Суп с клёцками»).

130.7.6. О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Произведения, рассказывающие о жестокости и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Скорбная память



о войнах, павших на полях сражений, обостряющая чувство любви к Родине.  
Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

А. Алга, рассказ «Малтанхи кун» («Начало»).

А. Тимбай, стихотворение «Хурçá хёр» («Стальная девушка»).

Ю. Семендер, стихотворение «Калаçу» («Разговор»).

130.7.7. Литература других народов.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: А. Пушкин, «Хёлле...» («Зима...») (отрывок из романа «Евгений Онегин») (перевод П. Хузангая). С. Есенин, стихотворение «Сенкер май» («Светлый май») (перевод Г. Ефимова). К. Ушинский, рассказ «Тáван çёршьыв – пирён анне» («Наше Отечество») (перевод О. Печникова).

Из марийской литературы: К. Беляев, рассказ «Чи хаклá парне» («Самый дорогой подарок») (перевод Р. Петровой).

130.7.7.1. Теория литературы.

Роман в стихах, композиция произведения, портрет, диалог.

130.8. Содержание обучения в 7 классе.

130.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.

Чувашская народная сказка «Чее такасем» («Хитрые барашки»).

130.8.1.1. Теория литературы.

Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных), устойчивые эпитеты, развитие волшебных сказок через героические деяния, добро и зло в сказках, чудесные вещи (предметы) в сказках, образное представление людей и животных.

130.8.2. О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Произведение на основе фольклорных записей, сюжетов, повествований. Показ человека с разных сторон, нравов учение в сказках.

К. Иванов, сказка «Икё хёр» («Две дочери»).

П. Хузангай, сказка «Саряю» («Рена»).

Ю. Семендер, сказка «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

#### 130.8.2.1. Теория литературы.

Литературная сказка, сказка как повествовательный жанр фольклора, сюжет, гиперболы, сказочные формулы.

#### 130.8.3. О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Величественные картины природы. Восхищение красотой родной природы и любовь к ней. Умение видеть удивительное в незаметном. Визуальные и слуховые образы в произведении, помогающие передать настроение героев.

В. Митта, стихотворение «Кёрхи илем» («Осенняя красота»).

Г. Ефимов, рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» («Не успели переодеться»).

Ф. Уяр, рассказ «Юратнӓ йывӓс» («Любимое дерево»).

Р. Сарби, стихотворение «Тӓван таврара» («В родном краю»).

#### 130.8.3.1. Теория литературы.

Герой повествования, литературный герой, лирический герой, система персонажей, речевая характеристика героев.

#### 130.8.4. Об активной жизненной позиции. Становление характера.

Г. Луч, рассказ «Тӓрнасем» («Журавли»).

130.8.5. О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших к младшим.

Духовный мир человека. Вопросы красоты и трудолюбия. Активность авторской позиции. Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

К. Иванов, «Сарӓ хёр» («Красна девица») (отрывок из поэмы «Нарспи»).

П. Хузангай, «Сӓпка юрри» («Колыбельная») (отрывок из романа в стихах «Род Алтрамана»).

И. Худар, стихотворение «Анне тивлечё» («Материнское благословление»).

А. Смолин, стихотворение «Анне – пирён тёнче» («Мама – наш мир»).

#### 130.8.5.1. Теория литературы.

Лиро-эпическая поэма.

130.8.6. О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Ум, сообразительность детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

А. Артемьев, рассказ «Антун пёви» («Пруд Антона»).

Г. Волков, рассказ «Сил-тáвãл» («Буря»).

Ю. Миши, рассказ «Ылтãн кёпске» («Золотая книга»).

130.8.7. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

П. Хузангай, стихотворение «Йыхрав» («Приглашение в Чувашию»).

Л. Мартянова, стихотворение «Чáвашла» («На чувашском»).

130.8.8. О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Скорбная память о павших воинах на полях сражений, обостряющая чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Ю. Семендер, стихотворение «Хёрёх пёрремёшсем» («Сорок первые»).

130.8.9. Литература других народов.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: К. Ушинский, сказка «Кётме пёл» («Умей ждать») (перевод О. Печникова). Н. Сладков, рассказы «Върман: сыварать» («Лес спит»), «Ахрãм» («Эхо») (перевод В. Игнатьева). Из татарской литературы: М. Джалиль, стихотворение «Урасãр» («Без ног») (перевод В. Митты).

130.9. Содержание обучения в 8 классе.

130.9.1. Фольклор (устное народное творчество).

Народные песни: «Алран кайми аки-сухи» («Из рук не выпускаемые плуг-соха...»), «Уй варрилче» («Посреди поля...»), «Вёç-вёç, кукук» («Лети-лети, кукушка»).

## 130.9.1.1. Теория литературы.

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей, отражение духовной жизни народа в народной песне.

## 130.9.2. Литературные (авторские) песни.

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Ф. Павлов «Вёлле хурчѐ» («Пчелка») в его обработке.

И. Тукташ «Хѐл илсмѐ» («Краса зимы»), музыка А. Орлова-Шузьм.

## 130.9.2.1. Теория литературы.

Авторская песня.

130.9.3. О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

И. Яковлев «Семйѐре лайах пѧхса усрѧр...» («Берегите свою семью...») (отрывок из «Чѧваш халѧхне нанѧ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»)).

В. Давыдов-Анатри, стихотворение «Сас паракан пулмарѐ» («Никто не откликнулся»).

130.9.4. О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

П. Хузангай, стихотворение «Тезаурус линге чувашорум» («Словарь чувашского языка»).

П. Афанасьев, поэма «Кѧйкѧр» («Сокол») (отрывок).

130.9.5. О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Основная проблематика и стиль произведений. Просветительская деятельность. Воспитание уважения к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность в творчестве писателей. Национальный колорит.

С. Михайлов (Яндуш), «Хутла вѣренес килет» («Выучиться бы грамоте») (отрывок из автобиографического очерка «Хам синчен» («О себе»)).

М. Фѣдоров, поэма-легенда «Арсури» («Леший») (отрывок).

И. Яковлев «Вѣренсе сѹтӓлма телей тупнӓ чӓвашсене...» («Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...») (отрывок из «Чӓваш халӓхне панӓ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»)).

И. Охотников «Сѣтел хушшинче» («За столом») (отрывок из этнографического очерка).

Н. Никольский, отрывки из этнографических очерков «Чӓваш характерѣ» («Чувашский характер»), «Чӓваш хѣрарӓмѣ» («Чувашская женщина»).

130.9.5.1. Теория литературы.

Очерк, этнографический очерк, автобиографический очерк, поэма.

130.9.6. О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Трудолюбие, богатство души, нравственная стойкость. Рядом с добром идет зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

А. Калган, басня «Нани Кампур» («Лодырь Кампур»).

А. Галкин, басня «Сӹпѣ» («Мусор»).

Г. Волков, рассказ «Пуянлӓх хакне ёрлекен пѣлет» («Цену богатства знает трудящийся»).

130.9.7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

П. Афанасьев, рассказ «Арсури» («Леший»).

130.9.8. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Тема Чувашии, народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Визуальные и слуховые образы в произведениях. Образ родного края и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

М. Сеспель, стихотворение «Чӓваш чѣлхи» («Чувашский язык»).

В. Митта, стихотворение «Гăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»).

130.9.8.1. Теория литературы.

Основы стихосложения.

130.9.9. О Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

Образы взрослых и детей в произведении. Нравственные ценности семьи.

А. Калган, рассказ «Пан улми» («Яблоко»).

130.9.10. О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Ю. Скворцов, рассказ «Палламан ача» («Незнакомый ребенок»).

130.9.11. О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи. Значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувстве гордости, творчестве, подвиге и интернационализме.

Н. Симунов, инсценировка «Салам кала» («Передай салам»), (отрывок из драмы «Сурнан тёрри» («Узор сурбана!»)).

130.9.11.1. Теория литературы.

Драма, инсценировка (повторение).

130.9.12. Литература других народов.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из татарской литературы: Г. Тукай, поэма «Шуране» (отрывок) (перевод Я. Ухсая).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан, стихотворение «Рафсей» («Россия») (перевод П. Хузангая).

130.10. Содержание обучения в 9 классе.

130.10.1. Фольклор (устное народное творчество).

Легенды, мифы. Легенды об Улыпах.

130.10.1.1. Теория литературы.

Легенды об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей, воплощение в образе богатыря особенностей национального характера. понятие о фантастическом, событийность, поучительность и назидательность в легендах, мифы.

130.10.2. О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Т. Педерки, инсценировка «Сутгалла» («К свету!») (по повести «Мальчик из чувашского села Кушка»).

Г. Айги, стихотворение «Константин Иванов».

130.10.3. О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

И. Яковлев «Килёшсе ёрленĕ ёç пысăк усăллă...» («Любую работу делайте с любовью...») (отрывок из «Чăваш халăхне шанă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»)).

М. Карягина, рассказ «Слива вӑрри» («Косточка сливы»).

130.10.4. О здоровом образе жизни, о физическом, умственном и нравственном состоянии общества.

Своеобразный показ и высмеивание в произведениях ленивых, жестокосердных, жадных, хвастливых и лицемерных людей. Отражение человеческих взаимоотношений.

В. Митта, стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»).

Ю. Мишки, басня «Çĕр улми аврипе Мӑян» («Картофельная богва и Лебеда»).

130.10.5. О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших к младшим.

Проблема добра и зла. Реальные персонажи и их семейные взаимоотношения, показанные реалистично или в символической форме.

А. Николаев, рассказ «Юрик асламӑшĕ» («Бабушка Юры»).

130.10.6. Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её формах в живой природе, повседневной жизни.

Повышение уровня культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Правда жизни и красота души, природы.

Ф. Павлов, этнографическая статья «Чăваш музыки» («Чувашская музыка»).

С. Шавлы, юмористическое стихотворение «Вĕскĕн Ваççа» («Хвастун Василий»).

Г. Айги, стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»).

130.10.6.1. Теория литературы.

Этнографическая статья, ритм и рифма (повторение), комическое, юмор.

130.10.7. О профессиях. Образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

Сострадание и жестокость, справедливость и честь. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

В. Давыдов-Анатри, рассказ «Кĕтмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай, стихотворение «Ниме» («Помочи»).

130.10.8. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Тема любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Визуальные и слуховые образы в произведениях. Образ родного чувашского языка в произведениях. Мысль о великой силе языка.

Я. Ухсай, стихотворение «Чăваш чĕлхи» («Чувашский язык»).

Г. Ефимов, стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» («Родной язык – образный язык»).

Ю. Мишкин, рассказ «Атте-анне сĕрĕ» («Земля предков»).

130.10.9. О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

С. Михайлов (Яндуш), легенда «Сарри паттăр» («Сарри батыр»).



К. Иванов «Ҫимёк каҫё» («Вечер перед Семиком») (отрывок из поэмы «Нарспи»).

В. Каховский, этно-исторический очерк «Камссем-ха вёссем – чăвашсем?» («Кто такие чувашаи?») (отрывок).

А. Алга, легенда «Шыварманё» («Водяная мельница») (отрывок).

130.10.10. О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

М. Трубина, повесть «Ача чухнехи» («Детство») (отрывок).

130.10.10.1. Теория литературы.

Повесть.

130.10.11. Литература других народов.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: И. Бунин, рассказ «Ҫăлата» («Ланги») (перевод Э. Юмарт).

Из татарской литературы: Г. Тукай, стихотворение «Кама ёненмелле?» («Кому верить?») (перевод В. Тургая).

Из узбекской литературы: М. Салих, стихотворение «Енчен те йывăҫ та поэт пулса тăрсан...» («Если даже дерево станет поэтом...») (перевод Б. Чиндыкова).

130.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

130.11.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность распознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

130.11.2. В результате изучения родной (чувакской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

130.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

130.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

130.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

130.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.



130.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

130.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, признания себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

130.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

130.11.3. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- определять с помощью пословицы жизненную или вымышленную ситуацию;
- рассуждать о героях и проблематике изученных произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;
- оценивать систему персонажей произведения;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказка, притча, рассказ, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и голос автора;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе по иллюстрации) и (или) придумывать сюжетные линии;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее

объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своём уровне);

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в виде работы исследовательского характера, реферата, проекта;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

130.11.4. Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

загадывать загадки и обосновывать свои суждения;

характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения, различать основные жанры и формы фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);

формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;

давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;

сочинять загадки и (или) придумывать сюжетные линии;

писать отзыв на прочитанное произведение.

130.11.5. Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

определять характер конфликта в произведении;

передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нём настроение;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика), различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);

сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

пересказывать художественный текст по плану;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

130.11.6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

характеризовать особенности построения сюжета, определять стадии развития действия в драматическом произведении, выявлять особенности композиции драматического произведения;

сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;

пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);

характеризовать образ лирического героя;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

осуществлять поиск в справочной литературе и сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения), осуществлять критический анализ и отбор полученной информации;

сравнивать народные песни, определять их тематические и жанровые особенности;

анализировать произведения в соответствии с жанрово-родовой природой художественного текста;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

писать доклад, эссе на заданные темы.

130.11.7. Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы.  
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приёмы;

характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);

выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию, выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

систематизировать результаты изучения литературных произведений после работы в классе и после самостоятельного чтения;

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи, использовать ИКТ;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями других народов и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, используя жизненный и читательский опыт.

131. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (эвенкийская) литература».

131.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (эвенкийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (эвенкийской) литературе, родная (эвенкийская) литература, эвенкийская литература) разработана для обучающихся, владеющих и слабо владеющих родным (эвенкийским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (эвенкийской) литературе.

131.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (эвенкийской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

131.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

131.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (эвенкийской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

131.5. Пояснительная записка.

131.5.1. Программа по родной (эвенкийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

131.5.2. Программа по родной (эвенкийской) литературе строится с учётом: преемственности с программой начального общего образования; на уровне основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению;

соответствия рекомендуемых к изучению произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;



требований современного культурно-исторического контекста.

131.5.3. В содержании программы по родной (эвенкийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (мифы, сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), предания, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), улгуры, героический эпос);

эвенкийская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства);

теория литературы (сведения по теории и истории литературы включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений).

131.5.4. Изучение родной (эвенкийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (эвенкийской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, традициям народов Российской Федерации;

приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям, формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности;

формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

131.5.5. Достижение цели изучения родной (эвенкийской) литературы определяется решением следующих задач:

формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога с автором произведения на основе изучения художественных произведений родной (эвенкийской) литературы, русской и мировой классики;

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (эвенкийской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на эвенкийском языке);

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

131.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (эвенкийской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

131.6. Содержание обучения в 5 классе.

131.6.1. Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал эвенкийского фольклора. Эвенкийский фольклор и его основные жанры.

Малые жанры фольклора. Загадки-тагивкал, пословицы и поговорки - гукгэл, считалки-таңивкал. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

131.6.1.1. Мифы.

Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация эвенкийских мифов. Темы эвенкийских мифов (о появлении на земле различных животных, птиц, объектов окружающего мира, объяснение повадок и признаков животных, явлений природы и других закономерностей бытия, происхождения традиционных обычаев и запретов).

«Дуннэ овулдякин» («Как появилась земля»), «Он Хэвэки илэлду дептылэс бучэн» («Как Хэвэки людям дал пищу»).

131.6.1.2. Эвенкийские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных («Дянтаки сулаки-да» («Росомаха и лиса»), «Суглан» («Собрание»). Нравоучительный

характер сказок. Объяснение в сказках нравственных категорий («добро и зло», «хорошо и плохо», «можно и нельзя»).

### 131.6.1.3. Сказки народов Дальнего Востока.

Нанайская сказка «Айюга». Кетская сказка «Му $\leftrightarrow$ ды аси $\leftrightarrow$ н гулдымэ $\leftrightarrow$ килин» («Советы водяной женщины»).

### 131.6.1.4. Сказка-игра эвивун или сказка-игрушка.

«Чиноко», «Унянган».

### 131.6.2. Эвенкийская литература.

#### 131.6.2.1. Эвенкийская литература 1930-1940-х годов.

А.М. Салаткин, стихотворение «Варчикан улумидерэн» («Варчикан охотится»).

Н.С. Сахаров, рассказ «Анадыкан» («Сиротинка») (отрывок).

А.Н. Платонов, стихотворение «Нэлкэни эмэрэн» («Весна пришла»).

Наумов, рассказ «Он би мо $\leftrightarrow$ тыва ва $\leftrightarrow$ м» («Как я лося добыл»).

#### 131.6.2.2. Эвенкийская литература 1970-1990-х годов.

Н.К. Обгир, стихотворение «Тугэни» («Зима»).

### 131.6.2.3. Современная эвенкийская литература.

А.А. Курейская, сказка «Лавикта» («Ягель»).

А.И. Пемтушкин, стихотворение «Химиктэ» («Брусника»).

Г.И. Коптукэ, рассказ «Того» («Огонь – это жизнь»).

### 131.7. Содержание обучения в 6 классе.

#### 131.7.1. Устное народное творчество.

##### 131.7.1.1. Эвенкийские народные сказки.

«Бэюмимнил» («Охотники»), «Дор ээлүэл» («Два лентя»), «Эпа эвэкил сагдылва аявувкил» («Почему эвенки старших уважают»).

##### 131.7.1.2. Сказки народов Дальнего Востока.

Удгейская сказка «Чикты, ниты-да» («Бисер и нитка»).

Бурятская сказка «Он хан мэни таманми саллэн» («Как хан свою цену узнал»).

##### 131.7.2. Эвенкийская литература.

131.7.2.1. Эвенкийская литература 1930-1940-х годов. Особенности литературы данного периода.

А.М. Салаткин, стихотворение «Неңисни» («Весна»).

Г.Я. Чинков, стихотворение «Иңиэмкурэ» («Черёмуха»).

А.Н. Платонов, стихотворение «Сиги» («Чаша»).

С. Пикунов, баллада «Дэгиктэмни Луксан» («Лётчик Луксан»).

131.7.2.2. Эвенкийская литература 1950-1960-х годов.

Н.И. Ламатканов, рассказ «Качона».

131.7.2.3. Эвенкийская литература 1970-1990-х годов.

Д.П. Апросимов, сказка «Дылача хунадин» («Дочь солнца»).

Н.К. Оёгир, стихотворение «Сиңилгэн бурурэн» («Выпал снег»), стихотворение «Бу дуннэүмэр байндырав» («Мы землю нашу приумножаем»).

А.А. Куркогир, стихотворение «Эвенкия, балдыдыкал!» («Эвенкия, цвети!»).

А.Г. Лукинов, рассказ «Амакаңи Чэлкэ хугэнин» («Внук деда Чэлкэ»).

С.А. Надеин, рассказ «Посс» («Посе»).

131.7.2.4. Современная эвенкийская литература.

Г.И. Кэптукэ, притча «Кихалга» («Нужда»).

А.Н. Немтушкин, стихотворение «Орор» («Олени»), рассказ «Суриңнэ балдыдыкив» («Суриңда – моя родина»).

Г.И. Кэптукэ, рассказ «Икэчик» («Икэчик – весенний праздник»).

131.7.3. Из русской литературы:

К.Д. Ушинский, притча «Эдын, Дылача-да» («Ветер и Солнце») (перевод на эвенкийский язык).

Л.Н. Толстой, басня «Амин омонилнун» («Отец с сыновьями»).

131.7.4. Басни.

Басни «Дылача, серун-да» («Солнце и радуга»), «Бэюн, эңнэкэи-да» («Олень и оленёнок»), «Муннукан, ёж-ла» («Заяц и ёж»).

131.8. Содержание обучения в 7 классе.

131.8.1. Устное народное творчество.

Эвенкийская народная сказка «Ивул».

131.8.2. Эвенкийская литература.

## 131.8.2.1. Эвенкийская литература 1930-1940-х годов.

Г.Я. Чинков, сказка «Сулакчан» («Хитрый Лис»), стихотворение «Балдыдяк-бугав» («Малая родина»).

П. Молдякитов, стихотворение «Калар-эни ситиядун» («В тайге матушки Калар»).

А.М. Салаткин (Лонтогир), поэма «Гегдаллукон и Ульгориккон».

Н.В. Сахаров, повесть «Хулама суглан» («Красный суглан»).

## 131.8.2.2. Эвенкийская литература 1970-1990-х годов.

В.Д. Лоргоктоев, стихотворение «Балдыдяк дунпэви аявдым» («Люблю свою родину»), стихотворение «Эиндуви» («Стихи матери»).

Н.К. Оёгир, стихотворение «Илмактала гиркилэви» («Юным друзьям»), легенда «Дентарик», поэма «Кусин оран» («Война началась») (отрывок).

С.А. Наденин, рассказ «Энгеснал» («Энгеснал – название сопки на Сахалине»).

## 131.8.2.3. Современная эвенкийская литература.

Г.И. Кэптукэ, сказка «Дюр халгалкан,эвуныки эхалкан, коңнорин дылигкан эвэнки-бэе, тадук балдыдяк Бугалканин Дулин дуннэкин» («Двуногий да поперечноглазый черноголовый человек-эвенк и его земля Дулин Буга»).

А.Н. Немтушкин, стихотворения «Миңи Эвенкия» («Моя Эвенкия»), «Эпёко» («Бабушка»), повесть «Амака Бали нимҕакарин» («Сказки дедушки Бали»).

Г.И. Кэптукэ, повесть «Джелтула-бира гөрбиңи» («Имеющая своё имя Джелтула-река»).

## 131.9. Содержание обучения в 8 классе.

## 131.9.1. Устное народное творчество.

## Обрядовый фольклор.

«Бугады итыл» («Обряды почитания природы»), «Бэюктэдери итыл» («Промысловые обряды»), «Дова дэвучадырил» («Семейно-родовые обряды»).

## 131.9.2. Эвенкийская литература.

## 131.9.2.1. Эвенкийская литература 1930-1940-х годов

Г. Марков-Буга, роман «Андрей Лазарев» (отрывок).

## 131.9.2.2. Эвенкийская литература 1950-1960-х годов.

А.А. Салаткина (Вакувагир), сказка «Интылгучан» («Совёнок»).

131.9.2.3. Эвенкийская литература 1970-1990-х годов.

Д.Н. Апросимов, стихотворение «Илаи биракар» («Три родника»).

Н.К. Оёгир, стихотворения «Бултамни кутун» («Счастье охотника»), «Лорбовкил икэртын» («Пляс куликов»), поэма «Дуннэ – митүи балдыдыкит» («Наша Родина»).

А.А. Куркогар, рассказ «Этыркэн Чолко» («Старик Чолко»).

К.Л. Лисовский, «Увачан кусиндулэ сурудерэн»: поэма ханин («Увачан едет на войну»: отрывок из поэмы (перевод на эвенкийский язык А.Н. Немтушкина).

131.9.2.4. Современная эвенкийская литература.

А.Н. Немтушкин, стихотворения «Орорво эси би эннэм маутпара...» («Оленей сегодня я не аркаю...»), «Дуннэлув» («Земле моей»), «Самэлкил» («Метки»), повесть «Чипичал, мучудагэр!» («Птицы, вернитесь!»).

Н.Р. Калитин, повесть «Осургинат».

131.10. Содержание обучения в 9 классе.

131.10.1. Устное народное творчество.

Эвенкийский героический эпос – нимрякан. Основные его сюжеты – подвиги одиноких героев-первопредков, женщин-богатырок, эпическая биография двух братьев или брата и сестры. Система народного мировоззрения в основе эвенкийского эпоса. Тема слияния и единства человека с природой. Тема подвигов эвенкийских богатырей-соингов, их путешествий, битв и знакомств с разными племенами.

«Ихардан-дэвэрди тэтылкэн дэгилтэр сотку Дэвэлчэн» («Всесильный богатырь Дэвэлчэн в расшитой-разукрашенной одежде»).

Эпос забайкальских эвенков «Ятэкэ».

131.10.2. Эвенкийская литература.

131.10.2.1. Эвенкийская литература 1930-1940-х годов.

А.Н. Платонов, стихотворение «Пушкинду» («Пушкину»).

Г.Я. Чинков (Одян), сказка «Мэнпукэн» («Храбрая девушка Мэнпукэн»).

131.10.2.2. Эвенкийская литература 1970-1990-х годов.

Н.К. Оёгир, стихотворение «А.С. Пушкин памятниктун» («Памятнику А.С. Пушкину»).

Д.Н. Апросимов, повесть «Кюндели Куо».

К.И. Воронина, музыкально-драматическая пьеса «Алтанэй».

131.10.2.3. Современная эвенкийская литература

А.Н. Немтушкин, стихотворение «Дунпэдув» («Земле моей»), поэма «Токма миннэи» («Токма моя»).

Г.И. Кэптукэ, повесть «Умусликон и его друзья».

Н.Р. Калитин, повесть «Бултамни» («Охотник»).

131.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (эвенкийской) литературе на уровне основного общего образования.

131.11.1. В результате изучения родной (эвенкийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (эвенкийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (эвенкийского) языка и родной (эвенкийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений эвенкийской литературы, а также русской и зарубежной литератур, литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в эвенкийской литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:



осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений эвенкийского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активная позиция по отношению к неблагоприятным действиям, приносящим вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

131.11.2. В результате изучения родной (эвенкийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

131.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии. формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

131.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

131.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

131.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

131.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

131.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

131.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (эвенкийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (эвенкийской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

131.11.3. Предметные результаты изучения родной (эвенкийской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной эвенкийской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, поговорка, поговорка, лирическое стихотворение, рассказ); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;



определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, лирика, тема, идея, юмор);

создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

131.11.4. Предметные результаты изучения родной (эвенкийской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, характер,

метафора, гипербола);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

131.11.5. Предметные результаты изучения родной (эвенкийской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотнести содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, жанры лирики, сюжет, диалог, монолог, композиция);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

131.11.6. Предметные результаты изучения родной (эвенкийской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведениях об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять

стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;

определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (реализм, реалистическая проза);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

131.11.7. Предметные результаты изучения родной (звенкийской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (эпиграф, авторская позиция, собирательный образ, портрет);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

132. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (эвенская) литература».

132.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (эвенская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (эвенской) литературе, родная (эвенская) литература, эвенская литература) разработана для обучающихся, не владеющих и (или) слабо владеющих родным (эвенским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (эвенской) литературе.

132.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (эвенской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

132.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

132.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (эвенской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

132.5. Пояснительная записка.

132.5.1. Программа по родной (эвенской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

132.5.2. Программа по родной (эвенской) литературе составлена с учётом:  
 преемственности с программой начального общего образования;  
 возрастных и психологических особенностей обучающихся;  
 требований современного культурно-исторического контекста.

132.5.3. В содержании программы по родной (эвенской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, эвенская литература, литература других народов в переводе на эвенский язык.

132.5.4. Изучение родной (эвенской) литературы направлено на достижение

следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (эвенской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям эвенского народа, традициям народов Российской Федерации, формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности;

формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования;

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст, коммуникативных умений (устной и письменной диалогической и монологической речи на эвенском языке).

132.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (эвенской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

132.6. Содержание обучения в 5 классе.

132.6.1. Устное народное творчество.

Эвенское устное народное творчество. Основные фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки, считалки, сказки.

132.6.2. Эвенская литература.

А.В. Кривошапкин «Би эвэн бисэм» («Я эвен»).

«Москвэв он оритан» («Об основании Москвы»).

П.А. Степанов-Ламутский «Нелтэк» («Нелтэк»).

132.6.3. Литература других народов в переводе на эвенский язык.

А.С. Пушкин «Кавказ».

К.Д. Ушинский «Хякитал» («Спор деревьев»).

А.П. Чехов «Муран фамилиялахан» («Лошадиная фамилия»).

М.Ю. Лермонтов «Парус».

С.А. Есенин «Черёмуха».

М.В. Ломоносов «Дөр оситату көөттү бэйл дэбэдэктү» («Случились вместе два Астронома в пиру»).

132.7. Содержание обучения в 6 классе.

132.7.1. Устное народное творчество.

Нравственный идеал эвенского фольклора. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

«Нөлтэж» («Нелтэк»), «Өмэн няри тэгэттэн» («Живёт мужичок»).

132.7.2. Эвенская литература.

А.В. Кривошапкин «Кунялан» («Кунялан – быстроногий»).

П.А. Степанов-Ламутский «Өмчэни хурэлни» («Потомки Омчэни»).

В.Д. Лебедев «Иүэнь торлэ» («На северной земле»).

132.7.3. Литература других народов в переводе на эвенский язык.

Г.К. Андерсен «Нодан ача некичэи» («Гадкий утёнок»).

К.Д. Ушинский «Хиги нян биракчан» («Лес и ручей»).

Н.И. Рыленков «Кусин долбанив чолтэри бисин» («Бой шёл всю ночь, а на рассвете»).

Н.М. Рубцов «Би дулам Энин бугу» («Тихая моя Родина»).

132.8. Содержание обучения в 7 классе.

132.8.1. Устное народное творчество.

Вымысел в фольклорном произведении. Художественные особенности сказок.

Эвенская народная сказка «Чолэрэ».

Сказка «Дёмкалан Василиса» («Василиса Прекрасная»).

132.8.2. Эвенская литература.

Д.В. Кривошапкин, «Геван» («Рассвет»).

В.Д. Лебедев «Төнкэпти оран» («Священный олень»).

П.А. Степанов-Ламутский «Балдача төрэнди» («Родным языком»).

132.8.3. Литература других народов в переводе на эвенский язык.

И.А. Бунин «Энин Бугу» («Родина»).

А.С. Пушкин «Гэгэчин» («Туча»).

А.К. Толстой «Бугу хи, би балданна бугу» («Край ты мой родимый край»).

М.Ю. Лермонтов «Ангел».

Шарль Перро «Хонамчалкан кэркэ» («Кот в сапогах»).

132.9. Содержание обучения в 8 классе.

132.9.1. Устное народное творчество.

Основные темы эвенского фольклора.

«Хиңиркэн няң чивкачан» («Птичка с мышкой»).

132.9.2. Эвенская литература.

А.В. Кривошапкин «Нёбати оран» («Белый олень»), «Эңкэчэн исуддэн» («Оленёнок растёт»).

П.А. Степанов-Ламутский «Эниң Бугу ониңдукун» («От земли моей родной»).

В.Д. Лебедев «Бадикар» («Утром»).

Н.С. Тарабукин «Би куңарапу» («Моё детство»).

132.9.3. Литература других народов в переводе на эвенский язык.

Г.А. Скребицкий «Хиги торэни» («Лесной голосок»).

А.С. Пушкин «Би аич дёмкалам дёпам» («Я помню чудное мгновенье»).

И.М. Рубцов «Россия гэлэ» («Привет Россия»).

М.Ю. Лермонтов «Болани» («Осень»).

М.В. Исаковский «Катюша».

А.А. Ахматова «Икэкэчэн» («Песенка»).

132.10. Содержание обучения в 9 классе.

132.10.1. Устное народное творчество.

Тема единства человека и природы в эвенском фольклоре.

«Корат бисин» («Был город»).

«Муңрукан» («Заяц»).

132.10.2. Эвенская литература.

П.А. Степанов-Ламутский «Аймулдан икэн» («Песня дружбы»).

В.Д. Лебедев «Иңэнь төр бзиңдин» («Человском северной земли»).

А.В. Кривошапкин «Оралчимҕалду нонап хэрэчин» («Первая поездка к оленям»).

132.10.3. Литература других народов в переводе на эвенский язык.

М.М. Пришвин «Хигирап бэгдэчимүэ» («Лесной доктор»).

Антуан де Сент-Экзюпери, «Бэгинкэкэг» («Маленький Принц»).

А.А. Ахматова «Пушкин».

С.А. Есенин «Би Нюч балданга төрэнү» («Гой ты, Русь, моя родная!»).

А.А. Фет «Хисэчин» («Вечер»).

Г.Р. Державин «Дёмкалавун» («Памятник»).

Б.Л. Пастернак «Холтэлдывун» («Перемена»).

132.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (эвенской) литературе на уровне основного общего образования.

132.11.1. В результате изучения родной (эвенской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (эвенской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного



(эвенского) языка и родной (эвенской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений эвенской литературы, а также русской и зарубежной литературы, литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в эвенской литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного

и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений эвского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

132.11.2. В результате изучения родной (эвенской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

132.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений

(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

132.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

132.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

132.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение

к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

132.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

132.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть

при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

132.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (эвенской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;



планировать организацию совместной работы на уроке родной (эвенской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

132.11.3. Предметные результаты изучения родной (эвенской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной (эвенской) литературы, оценивать их, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений, характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

задавать вопросы по содержанию произведений, участвовать в обсуждении прочитанного, давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения.

132.11.4. Предметные результаты изучения родной (эвенской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений, характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения;

интерпретировать литературное произведение, использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

132.11.5. Предметные результаты изучения родной (эвенской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять род и жанр литературного произведения, его тему, идею и проблему, соотносить содержание и проблематику художественных произведений, характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведения, используя изученные теоретико-литературные понятия;

сопоставлять темы, идеи и персонажей родной (эвенской) литературы

и литератур других народов;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

132.11.6. Предметные результаты изучения родной (эвенской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

приводить факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, использовать их при анализе произведения;

анализировать литературное произведение: определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

выявлять языковые особенности произведения, определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста;

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

132.11.7. Предметные результаты изучения родной (эвенской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отобразившей в них эпохой, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

анализировать литературное произведение: определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

сопоставлять темы, идеи, сюжеты, персонажей родной (эвенской) литературы и литератур других народов, находить общее и различное;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста;

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

133. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (юкагирская) литература (на лесном юкагирском языке)».

133.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (юкагирская) литература (на лесном юкагирском языке)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (юкагирской) литературе, родная (юкагирская) литература, юкагирская литература) разработана для обучающихся, не владеющих родным (юкагирским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (юкагирской) литературе.

133.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (юкагирской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

133.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

133.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (юкагирской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

133.5. Пояснительная записка.

133.5.1. Программа по родной (юкагирской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

133.5.2. Программа по родной (юкагирской) литературе позволит учителю реализовать в учебном процессе современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного предмета, определить и структурировать планируемые предметные результаты и содержание учебного предмета по годам обучения.

133.5.3. Изучение родной (юкагирской) литературы тесно связано с учебным предметом «Родной (лесной юкагирский) язык», способствует обогащению речи обучающихся, формированию коммуникативных навыков, художественного и эстетического вкуса, расширению жизненного и читательского опыта.

133.5.4. Основу содержания программы по родной (юкагирской) литературе составляют фольклорные и литературные произведения, которые отражают национально-культурное своеобразие, формируют гуманистическое мировоззрение. Содержание программы по родной (юкагирской) литературе построено на основе сочетания проблемно-тематического и концентрического принципов.

133.5.5. В содержании программы по родной (юкагирской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

«Духовное наследие предков» (разделы «Юкагирский фольклор», «Родной язык»);

«Моя Родина» (разделы «История народа», «Родная природа», «Любовь к Родине»);

«Быть человеком» (милосердие, сострадание, ценность жизни, семья, уважение к старшим, смелость, дружба, верность, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений).

133.5.6. Изучение родной (юкагирской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание и развитие личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием;

формирование познавательного интереса к родной (юкагирской) литературе;

формирование у обучающихся читательской культуры, потребности в чтении;

развитие у обучающихся устной и письменной речи, интеллектуальных и творческих способностей.

133.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (юкагирской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

133.6. Содержание обучения в 5 классе.

133.6.1. Духовное наследие предков.

133.6.1.1. Юкагирский фольклор.

Сказки о животных. Сказки «Окилляа чуульдьник» («Сказка об Окуне»), «Чуульд омни паайлодоуги» («Девочка древних людей»), «Олень-трёхлеток».

Пословицы, поговорки, благопожелания.

133.6.1.2. Родной язык.

Л.Н. Демина «Мит ажуу» («Родной язык»).

133.6.2. Моя Родина.

133.6.2.1. История народа.

Улуро Адо «Посмотрите, люди Земли...»

133.6.2.2. Родная природа.

Н.Н. Курилов. «Илэйэ» («Ветер»), «Тудаа моноолнэйги» («Примста») (перевод Л.Н. Деминой).

133.6.2.3. Любовь к родине.

Л.Н. Демина «Чахадан» («Ясачная»).

Улуро Адо «Снега милос скрипешье», «Рассказы Юко».

133.6.3. Быть человеком.

Л.Н. Демина «Илудизэ» («Илуде»), «Хойн ньяажубэ» («Божий платок»).

133.7. Содержание обучения в 6 классе.

133.7.1. Духовное наследие предков.

133.7.1.1. Юкагирский фольклор.

Сказки о животных. Сказки «Ходо Тяртекан пиэсиэсэлэ кисьум» («Как Тяртескан песка проучил»), «Тизэка-чэкчиль» (Мастер Летяга), «Поньхонодо чолборолэ ходит лэйнуум» («Почему Рысь Зайца съедает»).

Песни для детей «Арнуйаа» («Росомаха»), «Эмэй игроошнул йахтэги» («Колыбельная матери»).

133.7.1.2. Родной язык.

Л.Н. Демина «Мит ажуу» («Родная речь»).

133.7.2. Моя Родина.

133.7.2.1. История народа.

Л.Н. Демина «Лондо» («Танец Лондо»).

133.7.2.2. Родная природа.

В.Г. Шалугин «Шилльэ» («Наст»).

133.7.2.3. Любовь к родине.

Улуро Адо «Лицо матери», «Милая Лабунмэдэну».

133.7.3. Быть человеком.

Л.Н. Демина «Зоопарк».

Н.Н. Курилов «Оленья тропа».

133.8. Содержание обучения в 7 классе.

133.8.1. Духовное наследие предков.

133.8.1.1. Юкагирский фольклор.

Мифы. Мифы «Ходо Христос Сатананьэ лэбизлэ аальэлна» («Как Христос и Сатана Землю создавали»), «Көжэ кукул эл лобиз поньоолооги» («Как черт Кожэ без земли остался»), «Лосилгэн ньяздыил» («Миф об Огне»).

133.8.1.2. Родной язык.

И.И. Курилов «Храните слово».

133.8.2. Моя Родина.

133.8.2.1. История народа.

Л.И. Демина «Шахадьибэ» («Встреча»).

133.8.2.2. Родная природа.

В.Г. Шалугин «Мэт тоукаадизэ» («Мой щенок»).

133.8.2.3. Любовь к родине.

С.Н. Курилов «Первый ручей».

Л.Н. Демина «Мэт Нелемнэй» («Мой посёлок Нелемное»).

133.8.3. Быть человеком.

Л.И. Демина «Пойнэйэ мээмэк» («Белый медведь»).

Г.А. Дьячков «Раздавил на дороге жука...».

И.И. Курилов «Гнезда».

С.Н. Курилов «Мой букет».

133.9. Содержание обучения в 8 классе.

133.9.1. Духовное наследие предков.

133.9.1.1. Юкагирский фольклор.

Легенды и предания. «Йархадан» («Ярхадан»), «Унмун пиэпэнэлэк пьэдьиллэк» («Легенда горных вершинах»).

133.9.1.2. Родной язык.

Улуро Адо «Родной язык».

133.9.2. Моя Родина.

133.9.2.1. История народа.



Л.Н. Демина «Орпограа» («Орпогра»), «Мээмээп подьорхо» («Медвежий день»).

133.9.2.2. Родная природа.

В.Г. Шалугин «Шондылэмэ» («В половодье»).

133.9.2.3. Любовь к родине.

Н.Н. Курилов «Цветы и травы тундры неприметны...».

133.9.3. Быть человеком.

Г.А. Дьячков «Мой милый друг, любитель муз...», «Казбек».

С.Н. Курилов «Легенды о Ярхадане», «Костры мира».

133.10. Содержание обучения в 9 классе.

133.10.1. Духовное наследие предков.

133.10.1.1. Юкагирский фольклор.

Рассказы и предания. «Малҕан нойньэйэ чомоолбэнгэн ыиэдьиилэк» («Предание о шестиногом лосе»), «Алма таасылэ анил икчиисьэ» («Шаман и рыбак»), «Хаахаа Старый шаалги» («Дерево деда по прозвищу Старый»).

133.10.1.2. Родной язык.

Н.Н. Курилов «Юкагирский язык мой».

133.10.2. Моя Родина.

133.10.2.1. История народа.

Л.Н. Демина «Элиэ Эпэкэ» («Старушка Эпэкэ»).

Н.И. Спиридонов «Жизнь Имтеургина-старшего» (отрывки из повести).

133.10.2.2. Родная природа.

Г.А. Дьячков «Сын охотника».

133.10.2.3. Любовь к родине.

С.Н. Курилов «Встреча».

133.10.3. Быть человеком.

С.Н. Курилов «Был у меня друг».

Г.А. Дьячков «Матери», «Розовая чайка».

133.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (юкагирской) литературе на уровне основного общего образования.

133.11.1. В результате изучения родной (юкагирской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (юкагирской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (юкагирского) языка и родной (юкагирской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений юкагирской литературы, а также взаимосвязанного изучения литературы разных народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в юкагирской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом признания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя

собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений якутского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

в) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группу, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

133.11.2. В результате изучения родной (юкагирской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

133.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

133.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

133.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

133.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);



самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

133.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

133.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

133.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (юкагирской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке родной (юкагирской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

133.11.3. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать значимость изучения родной (юкагирской) литературы и культуры, её уникальности, общечеловеческую ценность литературы;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения фольклора и литературы;

анализировать произведение: определять тему и основную мысль, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства, характеризовать героев изученных произведений;

выразительно читать, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

под руководством учителя сопоставлять литературные произведения с произведениями других искусств;

понимать основы проектно-исследовательской деятельности, оформления и предъявления её результатов, владеть элементарными навыками работы с разными источниками информации;

высказывать своё отношение к прочитанному, владеть начальными умениями использовать двуязычные словари.

133.11.4. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать значимость изучения родной (юкагирской) литературы для собственного развития, общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

анализировать произведение: определять тему и основную мысль, особенности сюжета, находить изобразительно-выразительные средства, выделять с помощью учителя проблематику изученных произведений фольклора и литературы, характеризовать героев изученных произведений;

выразительно читать, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

под руководством учителя сопоставлять литературные произведения с произведениями других искусств;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, работы с разными источниками информации и простейшими способами её обработки и презентации;

формулировать устные и письменные высказывания, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, использовать двуязычные словари.

133.11.5. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

различать жанры родной (юкагирской) литературы, выявлять в произведениях общекультурные и национальные ценности, понимать ценность родной литературы и важность её изучения для собственного духовно-правственного развития;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

анализировать произведение: определять жанр, тему и идею, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства, выделять с помощью учителя проблематику и основной конфликт изученных произведений

фольклора и литературы в контексте диалога литератур, характеризовать героев изученных произведений;

выразительно читать, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению, формулировать устные и письменные высказывания, приводить аргументы;

под руководством учителя сопоставлять литературные произведения с произведениями других искусств;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации, использовать двуязычные словари.

133.11.6. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом особенностей развития обучающихся);

анализировать произведение: определять род, жанр, тему и основную мысль произведения, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства, выделять с помощью учителя проблематику и основной конфликт изученных произведений фольклора и литературы в контексте диалога литератур;

характеризовать героев изученных произведений, выявлять их нравственные качества, приводить описание, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

выразительно читать, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,

формулировать устные и письменные высказывания, приводить аргументы, аргументировать высказывание фрагментами из текста;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения с произведениями других искусств;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации, использовать двуязычные словари.

133.11.7. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать культурную и эстетическую значимость произведений юкагирской литературы, важность духовно-нравственных смыслов, заложенных в них;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

анализировать произведение: определять род, жанр, тему и основную мысль произведения, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства, определять проблематику и основной конфликт изученных произведений фольклора и литературы в контексте диалога литератур;

характеризовать героев изученных произведений, выявлять их нравственные качества, приводить описание, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

выразительно читать, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации;

формулировать устные и письменные высказывания, приводить аргументы, аргументировать высказывание фрагментами из текста, самостоятельно использовать двуязычные словари.

134. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (юкагирская) литература (на тундренном юкагирском языке)».

134.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (юкагирская) литература (на тундренном юкагирском языке)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (юкагирской) литературе, родная (юкагирская) литература, юкагирская литература) разработана для обучающихся, не владеющих родным (юкагирским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (юкагирской) литературе.

134.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (юкагирской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

134.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

134.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (юкагирской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

134.5. Пояснительная записка.

134.5.1. Программа по родной (юкагирской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

134.5.2. Основу программы по родной (юкагирской) литературе составляют произведения устного народного творчества и художественной литературы юкагирских писателей. Изучение произведений родной (юкагирской) литературы способствует познанию этнической культуры юкагиров.

134.5.3. При выборе фольклорных и художественных произведений учтена их художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося в соответствии с его развитием и возрастными особенностями.

134.5.4. В содержании программы по родной (юкагирской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, юкагирская художественная литература, произведения народов Российской Федерации.

134.5.5. Изучение родной (юкагирской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание уважительного и бережного отношение к родной (юкагирской) литературе, духовному и культурному наследию юкагирского народа, формирование читательской культуры и познавательного интереса к чтению;

развитие личности, обладающей гуманистическим мировоззрением и общероссийским гражданским сознанием, национальным самосознанием;

формирование умения читать, анализировать и интерпретировать литературные произведения;

развитие устной и письменной речи обучающихся, интеллектуальных и творческих способностей.

134.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (юкагирской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

134.6. Содержание обучения в 5 классе.

134.6.1. Мифология. Мифы народов России и мира.

134.6.1.1. Юкагирские мифы.

Мифы: «Ойзгэ эл лахил курчийуол» («Как заяц остался без хвоста»), «Инмэ» («Росомаха»).

134.6.1.2. Мифологические сказки.

Сказка «Лаамэи моойиэ» («Духи-покровители собак»).

134.6.1.3. Мифы народов Севера.



## 134.6.2. Фольклор.

Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Тидванэ титэ моннуунни» («Раньше так говорили: пословицы, загадки, образные выражения, сравнения»).

Пословицы, поговорки, загадки народов мира.

## 134.6.3. Сказки народов России и народов мира.

## 134.6.3.1. Юкагирские сказки.

Сказки: «Чуольэ дьин паадьэдуо» («Девочка древних людей»), «Харчибуодьэ ньавньиклизэ» («Песец-обманщик»), «Сэмтэнэй пэлдудиэ» («Старик Сэмтэнэй»).

## 134.6.3.2. Сказки народов России и мира.

Русская сказка «Сальид-вальбэги тадаа эл амудьиял көрэлги» («Друг мышки и черт»).

Чукотская сказка «Хаџимэ тадаат ньэтлэ» («Воропа и лиса»).

Эвенкийская сказка «Көдэ тадаат караваал» («Человек и сказка»).

Корейская сказка «Чундэньэй ньэтлэ» («Умная лиса»).

Японские сказки «Харчилньэй ньунордоной» («Обманчивый мешок»), «Амучэлэ шэйуолэ хуодэн саал лэнгэрээйм» («Как дерево вернуло добро»).

## 134.6.4. Русская литература.

## 134.6.4.1. Русская литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басня «Листы и Корги».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер».

## 134.6.4.2. Русская литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

## 134.6.5. Юкагирская литература.

134.6.5.1. Стихотворения юкагирских поэтов XX века о родной природе и о связи человека с Родиной.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Эримэ ваай сигийэлэк...» («Опять снег ручейком...»), «Эндуруускэ» («Андрюшкино»), «Ваай тэт пурээгуойэнг...» («Привет сестры»).

И.И. Курилов (Окат Бэй) «Йуорпурэ» («Тундра»), «Мит мирийэ нодьэли» («Мы – кочевники»).

134.6.5.2. Юмористические произведения юкагирских писателей.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Йукуо уерпиэнь. Кодэп Мэруу Ньийуол» (поэма-сказка «Человек и Красный Зверь»).

134.6.5.3. Произведения юкагирской литературы о природе и животных.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо). Рассказ «Удильпэ» («Журавли»), «Йукуо ньиэдьилпэ» («Рассказы Юко»).

И.И. Курилов (Окат Бэй). Рассказ «Ньэтлэ» («Лиса»).

134.6.5.4. Произведения юкагирской поэзии на тему «Человек на войне».

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Журавли».

134.6.5.5. Произведения юкагирских писателей на тему детства.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо). Рассказы «Гутаава» («Гутава»), «Йукуо ньиэдьилпэ» («Рассказы Юко»).

И.И. Курилов (Окат Бэй). Рассказ «Чумурбат ломорчил» («Катание с холма»).

134.6.5.6. Произведения приключенческого жанра юкагирских писателей XX – XXI веков.

Н.Н. Курилов (Окат Бэй). Отрывок из рассказа «Пондавийэ тадаатэ чашурпэ» («Лук и стрелы»).

Л.Г. Курилова. Отрывок из рассказов «Нунни .. кийльэидьэ нуншиийилэ» («Волшебные сны о нунни»).

134.6.6. Литература народов Севера.

В.Д. Лебедев. Стихотворение «Ньаавэй илэ» («Белый олень»).

Д.Н. Апросимов. Стихотворение «Ашаапэ» («Горы»).

134.6.7. Литература народов Российской Федерации.

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».

М.С. Каримов «Эту песню мать мне пела».

134.6.8. Зарубежная литература (фрагменты).

Г.-Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Д. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».

Д. Киплинг «Книга джунглей».

134.7. Содержание обучения в 6 классе.

134.7.1. Фольклор юкагиров.

Предания «Кид-адил» («Два брата»), «Чуораскэ лалимэдьаагэ» («Люди с нартами нанодобис котлов»), «Ньираха» («Нираха»).

134.7.2. Русская литература.

134.7.2.1. Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс».

134.7.2.2. Русская литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...».

134.7.3. Юкагирская литература XX – XXI веков.

134.7.3.1. Стихотворения юкагирских поэтов XX века о человеке и родной природе.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Оу, чуобаймэ мэ кэлуй!..» («О, наступила весна!..»).

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Чуобаймэ йаууп» («Весенняя тропа»), «Эл йанаспээйрэйэн» («Я не забыл»), «Амучэрुकун мэ кэлтэй» («Хорошее наступит»).

134.7.3.2. Стихотворения юкагирских поэтов на тему родины.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Йукуолэл Улуроо» («Юколэл Улуро»).

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Лэйтээйник» («Вспомните»).

134.7.3.3. Тема человека, жизненных ориентиров.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Идьгойгир» («Утро»), «Пулийэ йахтэ» («Песня пастуха»), «Йөкэдьиэг ибалдиэ йэдэйчи...» («Издалека мне солка показалась...»), «Кинэк монул илийэба...» («Ветер»).

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Лэйтээйнук, вадун көдэ...» («Вспоминай, юкагир...»).

134.7.3.4. Тема матери, родителей.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо). «Эньиэ нимэца» («В доме матери»), поэма «Эньиэ нимэлэпэ» («Письма матери»).

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Эньиэкаа» («Милая мама»), «Мэт амаа волмэ холльэнь» («Мой отец, оказывается, был папапом»).

134.7.3.5. Драматургия в юкагирской литературе XX века.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Мит вальбэ Чабаа» («Наш друг Чага»).

134.7.3.6. Тема взросления человека в юкагирской литературе XX века.

Н.И. Спиридонов (Тэки Одулок). Повесть «Имтеургин пэлдуиэ эдьиичи» («Жизнь Имтеургина-старшего»).

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Хайчиэ Ньаавал» («Старик Нявал»), «Илвинчэ» («Пастух»).

134.7.3.7. Фантастика в юкагирской литературе.

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Чи планетадиэ кэдэгин ньиэдьил аруу» («Монолог жителя планеты «Чи»), «Хомоньэй планетадиэ» («Голубая планетка»).

134.7.3.8. Проза современных юкагирских писателей на тему детства.

Н.П. Курилов (Окат Бэй). Отрывок из рассказов «Нондавийэ тадаатэ чавурпэ» («Лук и стрелы»).

Л.Г. Курилова. Отрывок из рассказов «Нунни – кидьэндээ нуннийишца» («Волшебные сны о нунни»).

134.7.4. Литература народов Севера.

Н.С. Тарабукин. Повесть «Мое детство».

134.7.5. Литература народов Российской Федерации.

К.Ш. Кулиев «Горы, где родилась моя мать».

Р.Г. Гамзатов «Родной язык».

Д. Кугультинов «Родной край».

134.7.6. Зарубежная литература.

Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Д. Роулинг «Гарри Поттер».

134.8. Содержание обучения в 7 классе.

134.8.1. Фольклор юкагиров.

Рассказы о древних людях: «Хайчиэ лачин Мэруу» («Дедушка огонь Мэруу»), «Алайип лачилпэ» («Алайские огни»).

134.8.2. Русская литература.

134.8.2.1. Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Кто, волны, вас остановил, кто оковал ваш бег могучий...» (на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Узник», «Парус», «Тучи» (на выбор).

134.8.2.2. Русская поэзия второй половины XIX века.

Поэтические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (на выбор).

134.8.2.3. Русская литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Кашинок» (на выбор).

134.8.3. Юкагирская литература XX – XXI веков.

134.8.3.1. Стихотворения на тему мечты и реальности.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Лукул бурэн йахтэй...» («Над землей песня»), «Мэт аньмиллэ чиничэлэ...» («Мои ездовые олени»), «Алайип лачилпэ» («Юкагирские огни»), «Эл уттэчэ мэт эвизэл» («Где музыка летних тропинок моих»).

Н.Н. Курилов (Охат Бэй) «Чундэжудичил» («Размышление»), «Вадун эдьил поньилгинь» («Юкагирская жизнь»).

134.8.3.2. Проблема судьбы народа.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо). Поэма «Ньяаваалдагпэ мумдэл» («Нявалданья» – «Гул полярного сияния»).

134.8.3.3. Проза юкагирских писателей на тему современности в судьбе родного народа.

С.Н. Курилов. Повесть «Йуорпурэ мэ ньинутэй» («Увидимся в тундре»). Новеллы «Мөндэйл» («Пробуждение»), «Элильэ сиигийэ» («Первый ручей»).

134.8.3.4. Тема становления человека, выбора жизненного пути.

С.Н. Курилов «Йауулжа ньинул» («Встреча в пути»), «Мэт йархадзэлий чайлэги» («Свет в моем окне»), «Лавйэмдиз» («Родничок»), «Туридыэзэйдэ удилэ» («Одинокий стерх»), «Йауһэй лэвэйһнбурэбэ лачиллэ» («Костры мира»).

Л.Г. Курилова. Отрывок из рассказов «Нунни – кидьэцлэ нуннийилжа» («Волшебные силы о нунни»).

134.8.4. Литература народов Российской Федерации.

Н.Р. Калитин. Рассказ «Булчут» («Охотник»).

Г.М. Тукай «Родная деревня», «Книга».

134.8.5. Зарубежная литература.

Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

134.9. Содержание обучения в 8 классе.

134.9.1. Фольклор юкагиров.

Сказания о древних людях. «Эдылэвэй һыэдыһ пундул» («Сказания об Эдилвесе»).

134.9.2. Русская литература.

134.9.2.1. Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Что в имени тебе моем?..».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

134.9.2.2. Русская литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повесть «Ася».

134.9.3. Юкагирская литература XX – XXI вв.

134.9.3.1. Проблема судьбы родного народа в юкагирской поэзии.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Көдэн саадиз...» («Крест»), «Хомдэмэлэ чунрэцэ» («Осенние думы»).

Н.Н. Курилов (Окаг Бэй) «Мэт вадун аруу» («Мой юкагирский язык»), «Вадун нолдэн, эл вадунһинь» («Обращение юкагира»).

134.9.3.2. Вечные ценности в произведениях юкагирских писателей.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо). Поэма «Нулһини».

134.9.3.3. Проза юкагирских писателей на тему человека, выбора жизненного пути.

С.Н. Курилов «Эмудлиэ искэльэда» («Островок на стрелке»), «Строка ичуорэл чундэрил, перо чихадал, нимэлэсничэ машинка сэругэл» («Раздумья над строкой, скрип пера, стрекот машинки»).

Л.Г. Курилова. Отрывок из рассказов «Нуннии – киидьэндэ нуннийилба» («Волшебные сны о нунни»).

134.9.4. Литература народов Российской Федерации.

Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Орбита».

А.В. Кривошапки. Повесть «Иъаавэй йавул» («Белая дорога»).

М.С. Каримов (Мустафа Карим). «Бессмертие».

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

134.9.5. Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта».

134.10. Содержание обучения в 9 классе.

134.10.1. Фольклор юкагиров.

Народные песни и рассказы юкагиров (Акулина Стручкова, Макар Курилов, Екатерина Курилова).

134.10.2. Русская литература XVIII века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Осень».

134.10.3. Юкагирская литература XX – XXI веков.

134.10.3.1. Тема любви в юкагирской поэзии.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «О, йэвлугэ!» («О, как хорошо!»), «О, мэт йэвлуу!» («О моя милая!»), «Тэт кэлур...» («Ты пришла, и дым костра»).

Н.Н. Курилов (Окат Бэй) «Ныйуорэлэк» («Увидев друг друга»), «Мэт йэвлуу» («Моя милая»).

134.10.3.2. Стихотворения юкагирских поэтов о родине.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Адилэн Муохаба» («У озера Адилэн Муоха»).

Н.Н. Курилов (Окаг Бэй) «Мэт чии ньуманьалба» («В бывшем стойбище моих людей»).

134.10.3.3. Тема истории народа и борьбы за существование.

Г.Н. Курилов (Улуро Адо). Поэма «Эл сэвнундэ йэрлэйэ» («Незакатное солнце»).

134.10.3.4. Тема человека, выбора жизненного пути.

Г.А. Дьячков. Повесть «Казбек».

134.10.3.5. Драматургия в юкагирской литературе XX века.

Г.А. Дьячков. Пьеса «Мэт тэтул йуорпурэнинь кэврэйэт» («Увезу тебя я в тундру»).

Л.Г. Курилова. Отрывок из рассказов «Нунни – киидьэндэ нуннийилба» («Волшебные сны о нунни»).

134.10.3.6. Проблема сохранения родного языка и народа.

Г.А. Дьячков. Пьеса «Хальархаа» («Розовая чайка»).

134.10.3.7. Проблема экологии.

Г.А. Дьячков. Драма «Оросуоха Киидьэги» («Дух Оросохи»).

134.10.4. Литература народов Севера.

П.А. Степанов-Ламутский. Роман «Лукул Киидьэги» («Дух земли»).

К.К. Турсункулов. Повесть «Запоздавшее письмо».

134.10.5. Зарубежная литература.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

134.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (юкагирской) литературе на уровне основного общего образования.

134.11.1. В результате изучения родной (юкагирской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,



страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (юкагирской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (юкагирского) языка и родной (юкагирской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений юкагирской литературы, а также русской и зарубежной литератур.

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в юкагирской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятия вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений юкагирского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;  
 овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигая целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

134.11.2. В результате изучения родной (юкагирской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

134.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

134.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

134.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

134.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

134.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

134.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;



ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

134.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (юкагирской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (юкагирской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать

в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

134.11.3. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать родную (юкагирскую) литературу как явление национальной культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;

анализировать художественное произведение: определять тему, основную мысль, характеризовать героев, сравнивать героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства;

владеть основными видами чтения художественного текста, навыками выразительного чтения, различными видами пересказа произведения;

создавать устные и письменные высказывания, отвечать на вопросы по произведению, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

владеть основами проектно-исследовательской деятельности, оформления и предъявления её результатов, владеть элементарными навыками работы с разными источниками информации, начальными умениями использовать двуязычные словари.

134.11.4. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выявлять особенности тем, сюжетов юкагирской литературы в контексте литератур других народов;

анализировать художественное произведение: определять тему, основную мысль, определять особенности сюжета, композиции, характеризовать героев, сравнивать героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства, использовать литературные термины и понятия при анализе произведения;

выразительно читать произведения, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и простейшими способами её обработки и презентации;

писать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, создавать творческие работы на литературные и общекультурные темы.

134.11.5. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы.  
К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении проблематику, особенности сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, при необходимости пользоваться исторической справкой;

выявлять позицию автора в произведении, сравнивать позицию автора со своей, использовать литературные термины при анализе произведения;

выразительно читать произведение, в том числе наизусть;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, аргументируя ответ фрагментами из текста;

писать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, создавать творческие работы на литературные и общекультурные темы;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

## 134.11.6. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении проблематику, основной конфликт, особенности сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения по истории при анализе произведения;

выявлять позицию автора в произведении, сравнивать позицию автора со своей, использовать литературные термины при анализе произведения и при формулировании собственного речевого высказывания, подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, самостоятельно формулировать вопросы;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

## 134.11.7. Предметные результаты изучения родной (юкагирской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении проблематику, основной конфликт, особенности сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, использовать сведения из биографии автора и истории при анализе произведения;

выявлять позицию автора в произведении, сравнивать позицию автора со своей, использовать литературные термины при анализе произведения и при формулировании собственного речевого высказывания, подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания, приводить в качестве аргумента фрагменты из текста;

сравнивать темы, идеи, сюжеты, героев произведений якутской литературы и литератур других народов, выявлять в них общие и национальные черты;

самостоятельно организовать собственную творческую деятельность, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

выразительно читать стихотворные и прозаические произведения, в том числе наизусть, выявлять отличия стихотворных и прозаических жанров;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, самостоятельно формулировать вопросы;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

135. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (якутская) литература».

135.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (якутская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (якутской) литературе, родная (якутская) литература, якутская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (якутским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (якутской) литературе.

135.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (якутской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

135.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

135.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (якутской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

135.5. Пояснительная записка.

135.5.1. Программа по родной (якутской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

135.5.2. Программа по родной (якутской) литературе позволит учителю реализовать в учебном процессе современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного предмета, определить и структурировать планируемые предметные результаты и содержание учебного предмета по годам обучения.

135.5.3. Родная (якутская) литература является духовным сокровищем якутского народа, отражающим его эстетические и этические ценности. Изучение родной (якутской) литературы направлено на духовное становление личности, формирование навыков творческого чтения и интерпретации художественного текста.

135.5.4. В программе по родной (якутской) литературе акцентируется приоритет духовно-нравственной ценности якутской художественной литературы в образовании и воспитании обучающегося в духе единства народов Российской Федерации. Отличительная особенность программы по родной (якутской) литературе заключается в стремлении формировать умение соотносить нравственные, духовные ценности родной (якутской) литературы и литератур народов Российской Федерации, что позволяет реализовать принцип диалога культур. В программу по родной (якутской) литературе включены произведения

балкарских, аварских, калмыцких, русских, казахских писателей, а также произведения эвенской, эвенкийской, долганской, юкагирской литературы.

135.5.5. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения родной (якутской) литературы послужила их высокая идейно-нравственная, художественная ценность в ракурсе культурно-исторических традиций якутской литературы, совершенство художественно-языкового мастерства, соответствие возрастным, психологическим особенностям и читательским запросам обучающихся.

135.5.6. Содержание программы по родной (якутской) литературе построено на основе концентрического (5–6 классы), хронологического и проблемно-тематического принципов (7–8 классы), а также в ракурсе историко-литературного пути зарождения и развития якутской литературы (9 класс).

Теоретико-литературные понятия изучаются во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения.

135.5.7. В содержании программы по родной (якутской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, якутская художественная литература, произведения народов Российской Федерации.

135.5.8. Изучение родной (якутской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной освоить на эстетическом, личностно значимом уровне художественные произведения родной (якутской) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением и российским гражданским сознанием;

развитие читательской культуры обучающихся, их интеллектуальных, творческих способностей, навыков устной и письменной речи;

освоение знаний о выдающихся произведениях якутского устного народного творчества и литературы, их духовно-нравственном и эстетическом значении, истории зарождения и этапах развития якутской литературы;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественного произведения, навыками сопоставления произведений родной (якутской)

литературы и литератур народов Российской Федерации, умениями пользоваться необходимыми знаниями и понятиями по теории и истории якутской литературы, умениям выявлять в литературных произведениях общечеловеческие ценности.

135.5.9. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (якутской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

135.6. Содержание обучения в 5 классе.

135.6.1. Устное народное творчество.

135.6.1.1. Отражение картины мира в произведениях устного народного творчества.

Торжество победы добра в фольклоре. Особенности распространения фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Диалог культур народов Севера в фольклоре.

135.6.1.2. Пословица.

Пословицы о нравственных качествах человека, об окружающей среде, о природе и жизни. Мудрость и нравственные устои народа в пословицах.

135.6.1.3. Загадка.

Загадки о природе, о животных, об отношениях человека в обществе. Народная смекалка и гимнастика ума. Художественные особенности и меткость языка загадок.

135.6.1.4. Скороговорка.

Мягкий юмор, ирония, острая сатира народа в скороговорках. Виды якутских скороговорок. Особенности языка и произношения скороговорок. Развитие детской речи.

Описание лошади. Скороговорка о числах.

С.А. Зверев-Кыыл Уола «Былыргы чабырҕах» («Старинная скороговорка»).

Джулэй Букээн «Билбит-көрбүт» («Знал-видел»).

135.6.1.5. Сказка.



Популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Народная мудрость и волшебство сказок. Вечная борьба добра и зла. Народная вера в победу добра. Любимые герои сказок.

Сказки «Бирэ ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсип» («Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами»), «Үчүгэй Үөдүйээн» («Хороший Ефоян»), «Чаачахан уонна Алаа Мобус» («Чачахан и Ала Мобус»), «Черкой уонна Хаххан» («Чирок и Филипп»), эвенская сказка «Кто умнее?».

#### 135.6.1.6. Олонхо.

Олонхо героический эпос народа саха, внесённый ЮНЕСКО в список шедевров нематериальной культуры человечества. Талант и дар олонхоцута. Герои олонхо, богатыри – защитники племени айыы от темных сил, идеал человеческой силы и могущества, высокой нравственности.

С.С. Васильев «Айыы Дьураҕастай» («Айыы Джурагастай»), «Мөнүрүүр Бөҕө» («Мегуруур Силач»).

Эвенский эпос «Ньунурмэк» («Нюгурмэк»).

#### 135.6.2. От устного народного творчества к литературе.

Фольклор как один из основных истоков зарождения и развития литературы.

##### 135.6.2.1. Скороговорка.

Герои и современная жизнь литературных скороговорок.

И.Н. Тобуроков «Тараас туһунан чабырдах» («Скороговорка о Тарасе»).

А.Е. Кулаковский-Ексекулях «Билбит-көрбүт» («Знал-видел»).

М. Матахова «Алаа харах, анаар кулгаах» («Косоглазый, долохуй»).

##### 135.6.2.2. Литературная сказка.

Якутские писатели-сказочники, мотивы и герои народных сказок в их произведениях. Продолжение народных традиций в создании увлекательных литературных сказок. Сопереживание, сострадание добрым героям сказок.

С.Р. Кулачиков-Эллэй «Чурум-Чурумчуку» («Чурум-Чурумчуку»).

Т.Е. Сметанин «Күөрэгэй» («Жаворонок»).

А.Д. Неустроева «Саһыл, эһэ уонна оҕо» («Лиса, медведь и девочка»).

М.Н. Федотова-Нулгынэт. Эвенкийская сказка «Биэс тарбах бырааттыылар» («Братья-пальчики»).

135.6.3. Художественная литература.

135.6.3.1. Главные люди в жизни человека.

Любовь матери и отца к детям, их роль в развитии и становлении нравственных понятий об окружающем мире. Семья как основа нравственных устоев в произведениях якутских поэтов и писателей. Задушевность и лиричность языка их стихотворений и рассказов в произведениях о родных и близких людях.

Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа «Ийэ» («Мама», отрывок из романа «Веселая пора»).

С.П. Данилов «Икки суол» («Две дороги»), «Мин аҕам» («Мой отец»).

С.Р. Кулачиков-Эллэй «Таптыаҕын ийэни!» («Любите матерей»).

Н.С. Тарабукин «Ийэм кэлсиирэ» («Рассказ матери»).

В. Тарабукин «Ийэм хомуһа» («Хомус матери»).

135.6.3.2. Я Человек.

Жизнь детей в произведениях. Мир жестокости и мир добра. Человек среди людей. Осознание своего места в жизни.

Эрилик Эристин «Хачыгыр» («Хачыгыр»).

С.П. Данилов «Олонхо оҕото» («Дитя олонхо»).

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон «Ороһуоспа кизэһэтэ» («Рождественский вечер»).

Н.И. Спиридопов-Тэки Одулок «Хаарга суоллар» («Следы на снегу»).

135.6.3.3. Родной язык – дух народа.

Чувство любви к родному языку. Красота, богатство и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила в произведениях якутских поэтов и писателей.

А.А. Иванов-Кюндэ «Төрөөбүт тыл» («Родной язык»).

С.П. Данилов «Саха саната» («Якутская речь»).

С.П. Данилов «Сахалыы санарар иһин» («Чтоб говорить по-якутски»).

В.М. Новиков-Кюнюк Урастыров «Саха тыла» («Якутский язык»).

## 135.6.3.4. Человек и природа.

Отражение человека в природе и родной природы в жизни человека. Завораживающая красота родной природы, её благотворное влияние на чувства, настроение и поведение человека. Бережное отношение к живой природе и стремление защитить её хрупкий дух.

А.Е. Кулаковский-Ексекулях «Үрүйс» («Ручей»).

В.М. Повиков-Кюнцок Урастыров «Көлүкэчээн» («Озерко»).

С.П. Данилов «Кыһынгы күн» («Зимний день»).

Сэмэн Тумат «Улуу кыыл тыына» («Дух великого зверя»).

С.Р. Кулачиков-Эллэй «Кыһын» («Зима»).

## 135.6.3.5. Доброта и нравственность – основа жизни.

Нравственный идеал народа. Осуждение и осмеяние человеческих пороков в произведениях. Сложность взаимоотношений людей с различными качествами. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

А.И. Софронов-Алампа. «Дьүһүн кубулуйумтуо» («Меняющий облик»).

С.А. Саввин-Кюн Джирибинэ. «Тураах уонна күүдээх» («Ворона и крыса»).

Н.М. Заболоцкий-Чысхан. «Хоһууттар» («Отважные»).

## 135.6.3.6. История, жизнь, человек.

Вехи истории Родины в жизни детей и их родных в литературных произведениях. Детское восприятие событий, происходивших в истории Родины и жизни народа, детская смекалка в критических ситуациях. Дух патриотизма и ответственности. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон «Чөөчө» («Чече»).

Н.М. Заболоцкий-Чысхан «Сайылыкка» («В летнике»).

И.Е. Винокуров-Чагылган «Хайыһар» («Лыжи»).

Иван Нолур. «Саллаат оҕото – Чооруона» («Чоруона – сын солдата»).

И.Д. Избеков-Устах Избеков. «Оотуй уонна Тоотуй» («Отуй и Тотуй»).

## 135.6.3.7. Кто строит жизнь.

Воспевание стремления к свету, просвещению. Вера в потенциальные силы человека, народа, в их будущее. Становление характера.

П.А. Слепцов-Ойунский. «Обо куйуурдуу турара» («Мальчик с сочком»).

Т.Е. Сметанин. «Мэхээлэчээн булмут кэпсээннэрэ» («Рассказы охотника Мэхээлэчэн»).

В.С. Яковлев-Далан. «Тэлпэй боччумуар» («Тэлпэй становится серьезным»).

Сэмэл Гумат. «Батыһыннарыылаах биэ» («Кобыла с жеребёнком»).

#### 135.6.4. Теория литературы.

Устное народное творчество, фольклор. Гипербола, сравнение. Литературная сказка. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Литературный герой. Портрет литературного героя. Ритм и рифма в стихотворной речи. Басня. Особенности басни.

#### 135.7. Содержание обучения в 6 классе.

##### 135.7.1. Устное народное творчество.

##### 135.7.1.1. Народные предания – мудрость жизни.

Отражение жизни народа, особенностей характера человека. Молучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям.

«Майагатта Бэрт Хара» («Майагатта Бэрт Хара»).

«Омогой Баай уонна Эллэй Боотур» («Омогой и Эллэй»).

«Мас Мэхээлэ туштуулар» («Рассказы о подвигах Мас Мэхээлэ»).

##### 135.7.1.2. Благопожелание – священное слово.

Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

«Бһых алгыһа» («Благословение ысыаха»).

«Аал уот алгыһа» («Благословение Духа огня»).

«Байанай алгыһа» («Благословение Байаная»).

##### 135.7.1.3. Олонхо.

Героический богатырский эпос-олонхо – шедевр устного и нематериального наследия человечества. Духовно-правственное содержание олонхо. Олонхо – гимн разумному человеку.

С.С. Васильев «Эрчимэн Бэргэн» («Эрчимэн Бэргэн»).

Ш.П. Ядрихинский «Дьырыбына Дьырылыатта» («Джирибинэ Дьырылыатта»).

Н.И. Степанов-Ноорой «Күн Эрили» («Кюн Эрили»).

135.7.2. Художественная литература.

135.7.2.1. Главные люди в жизни человека.

Художественная литература – образное отображение жизни и человека. Понимание ценности жизни, любовь к человеку в художественных произведениях. Любовь матери и отца к детям, их роль в развитии и становлении нравственных понятий об окружающем мире. Нравственные устои семьи в произведениях якутских поэтов и писателей.

Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа «Аҕа» («Отец», отрывок из романа «Весенняя пора»).

Семен Мансов «Ийэм кэленир» («Рассказ матери», отрывок из романа «Мать рассказывает»).

С.П. Данилов «Ийэ барахсан» («Мама родимая»), «Биниги кырдыаҕастарбыт» («Наши старики»).

Н.И. Харлампьева «Аҕабар» («Отцу»).

135.7.2.2. Священное слово - Родина.

Родина, родная земля – понятия, нерасторжимые с жизнью человека. Любовь к Родине зарождается с родной землей. Образ Родины и средства его воплощения в лирике.

А.А. Иванов-Кюндэ «Кини сыта» («Запах дымокура»).

М.Д. Ефимов «Сахалыы» («По-якутски»).

С.П. Данилов «Олбуор түгэбэр» («На дальнем углу забора»).

Л.А. Попов «Хонголор» («Чайки»).

135.7.2.3. Правдивость – основа жизни.

Характер, мысли и чувства человека. Осуждение и осмеяние человеческих пороков в художественной литературе. Обрисовка сложных взаимоотношений людей в баснях. Герои басен.

А.И. Софронов-Алампа «Куоратчыт» («Съездивший в город»).

С.А. Саввин-Кюн Джирибинэ «Көбүөхтүүрүн аанна күөх киһиргэс» («Хвастливая лягушка»).

А.Е. Кулаковский-Ексекулях «Кэччэгэй баай» («Скупой богач»).

Н.А. Лугинов «Чыркымай» («Утенок»).

135.7.2.4. Ум, терпение, целеустремленность, любовь – путь к разумной жизни.

Связь успешной жизни человека с формированием лучших человеческих качеств: духовности, любви к жизни. Целеустремленность, трудолюбие и нравственность – качества, помогающие достичь многого, творить жизнь, стать полезным для людей. Становление характера юных героев в сложных жизненных ситуациях.

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоо «Чүөчээски» («Чечяски»).

С.И. Винокуров «Икки суол төрдүгэр» («На развилке»).

А.Е. Варламова «Сүлүһүннээх иннэ» («Ядовитая игла»).

135.7.2.5. Природа и человек.

Отражение красоты природы в произведениях. Бережное отношение к живой природе и стремление её защитить. Связь человека с окружающим миром. Образ Родины в стихах о природе. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

В.М. Новиков-Кюөннөх Урастыров «Олох» («Жизнь»).

И.М. Гоголев-Кындыл «Махтанабын, хоту кыраай!» («Благодарю, северный край!»).

П.А. Ойунский «ҕагыык ылдыра» («Птичка пела»).

В.Е. Васильев-Харысхал «Эһэм эһэтэ» («Медведь дедушки»).

И.Г. Золотарев-Николай Якутский «Хотой доборо» («Друг орла»).

135.7.2.6. В защиту Родины!

Великая Отечественная война в произведениях якутских писателей-фронтовиков. Солдат-якут – меткий стрелок-снайпер, разведчик. Образ Героя

Советского Союза Ф.К. Полова в художественной литературе. Образ матери, потерявшей троих сыновей в боях за Родину.

Т.Е. Сметанин «Егор Чэрин» («Егор Чярин»).

И.Д. Винокуров-Чагылган «Дьоруой туһунан ырыа» («Песня о герое»).

И.И. Артамонов «Мин мантан сэригэ барбытым» («Я отсюда ушёл на войну»).

Н.А. Лугинов «Нуоралдьыма чаранар» («В роце Нуоралджыма»).

В.П. Тельпугов «Саллаат ньуоската» («Ложка солдата»).

#### 135.7.3.7. Четвероногие друзья.

Художественные произведения о животных. Верный друг человека – собака. Священное животное якутов – лошадь. Произведения о лошади, воспевающие её красоту, грациозность, могучую силу, преданность и любовь к хозяину.

Н.А. Лугинов «Кустук» («Кустую»).

С.А. Попов-Тумат «Ымылаах ыт» («Собака с меткой божьей»).

В.А. Тарабукин «Сындыыс» («Сындыс»).

В.Е. Васильев-Харысхал «Турабааскы» («Турагаскы»).

#### 135.7.2.8. Теория литературы.

Предание как жанр фольклора. Олонхо – вершина устного народного творчества якутов. Лирический герой. Басня. Понятия положительный и отрицательный герой. Тема и идея художественного произведения. Образы животных в литературном произведении.

#### 135.8. Содержание обучения в 7 классе.

135.8.1. Литература как искусство слова. Высокий ум, мудрость народа в литературе.

##### 135.8.1.1. Народная песня.

Представления народа о добре и зле, о красоте природы и человеческой души в народной песне. Обрядовые песни. Богатство изобразительно-выразительных средств песни.

С. Зверев-Кыыл Уола «Сарсын, сарсын сарсыарда» («Завтра, завтра утром»).

«Уол оҕо барахсан» («Родной сын мой»). «Өлүөнэ Орүс» («Река Лена»).

«Ат ырыата» («Лошадная песня»). «Бүдүү өрүс» («Река Вилюй»).

135.8.1.2. Предание, легенда.

Богатый внутренний мир древних людей, мудрость народа в фольклоре. Тайна якутских рун. Жизнеописание национального героя Василия Манчары, благородного бунтаря, жившего в середине XIX века.

«Суруктаах хайа» («Наскальные письма»).

«Манчавры нуруот номоҕор» («Манчары – легенда народа»).

«Кунай хогуурдаах» («Кунай с косой»).

135.8.1.3. Олонхо.

Олонхо – устно-поэтический эпос якутов. Героическая борьба богатырей племени айыы со злыми чудовищами Нижнего мира. Жизнеутверждающие идеи добра, справедливости, силы, духовной красоты и мира. Олонхо – кладовая народного искусства: музыки, пения, поэзии, театрального искусства. Сравнительно-сопоставительное изучение якутского героического эпоса олонхо и олонхо долганов.

Устиа Нохсоров «Дырай Бэргэн» («Дырай Бэргэн»).

Долганский героический эпос «Ат уола Аталами» («Сын лошади Аталами»).

Д. Слепцов «Көтөр Мулгун» («Летучий Мюлгон»).

135.8.1.4. Первое якутское письменное произведение.

История создания «Ахтылар» («Воспоминания») А.Я. Уваровского. Значение «Ахтылар» («Воспоминания») в зарождении художественной литературы, якутской письменности и академической грамматики якутского языка О.Н. Бетлингга.

А.Я. Уваровский «Ахтылар» («Воспоминания»).

135.8.2. Художественная литература.

Раздумья писателей-классиков о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, в его лучшую судьбу. Создание первичных представлений о периоде развития и становления якутской литературы.



## 135.8.2.1. Основоположники якутской литературы.

Основоположники якутской художественной литературы А.Е. Кулаковский, А.И. Софронов, Н.Д. Неустроев. Вечная борьба добра и зла в произведениях классиков якутской литературы. Любовь к Родине, боль за её судьбу, поиски путей просвещения родного народа.

А.Е. Кулаковский-Ексеколях «Орүс бэлэхтэрэ» («Дары реки»), «Хомус» («Хомус»), «Куорат кыргыттар» («Городские девушки»).

А.И. Софронов-Алампа «Төрөөбүт дойдуга» («Родина»), «Ыччат сахаларга» («Молодому якутскому поколению»), «Кэччэгэй кэриэһэ суох» («От скуного не жди завещания»).

Н.Д. Неустроев «Сэмэнчик» («Смёнчик»), «Муммут оҕо кэпсээнэ» («Рассказ заблудившегося ребенка»).

## 135.8.2.2. Мастера художественного слова.

Становление якутской литературы в первой половине XX века. Традиции и новаторство. Нравственные и духовные ценности в произведениях. Отражение исторической действительности в произведениях мастеров художественного слова. Идеино-эстетическое содержание произведений, посвященных историческим событиям начала XX века. Историческая судьба народа, зарождение человека, героя нового времени, строительство новой жизни, будущего образованного народа.

П.А. Слепцов-Ойунский «Өрүөл кэриэһэ» («Завещание орла»), «Син-бинр буолбаат!» («Не все ли равно!»), «Сүүс сыллаах былаан» («Столетний план»).

Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа «Сааскы кэм» («Весенняя пора»), «Маннайгы учууталбар» («Первому учителю»), «Кэрэх абааһыта» («Злой дух жертвенного перся»).

С.С. Яковлев-Эрилик Эристин «Собуччу үөрүү» («Неожиданная радость»), «Революция уопаттара» («Сыны революции»), «Маарыкчаан ыччаттара» («Молодежь Марыкчапа»).

С.Р. Кулачиков-Эллэй «Төрөөбүт дойдубар» («На родине»), «Саас» («Весенняя»), «Самыыр» («Роза»), «Күн уураһыта» («Солнечный поцелуй»).

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон «Бэйэтэ эмгизкэ» («Сам себе лекарь»), «Ачаа» («Ача»), «Дорообо, төрөөбүт тыам!» («Здравствуй, родной лес!»), «Ырыкыныл ыспата» («Избушка Ырыкынова»).

В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров «Лоокууттуун кэлсэтии» («Разговор с Локутом»), «Быраһаай, мороду доҕорум» («Прощай, друг-клоктун»), «Сааскы сарсыарда» («Весеннее утро»), «Саха сайына» («Якутская весна»).

### 135.8.2.3. Жизнь детей.

Произведения якутских писателей о жизни детей. Неразрывная связь человека с родной природой, тяга детей к традиционным видам охоты, их смекалка, трудолюбие. Рассказы о первой охоте, традиции народа в охоте, взаимопомощь, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Д. Неустрова «Тиргэһиттэр» («Охотники с силками на уток»), «Оболор» («Дети»), «Куттамсах куһаҕан» («Плохо трусливому»).

Н.М. Заболоцкий-Чысхан «Болот моһуогуруулар» («Приключения Болота»), «Туундараба» («В тундре»).

Н.Г. Золотарев-Николай Якутский «Маннайгы сааланыы» («Первая охота»), «Уөрэх уонна булт» («Учёба и охота»), «Моботой лэппирскэтэ» («Лепёшка бурундука»). «Ийэ анды» («Утица – мать турпан»).

А.В. Кривошапкин «Хуркаткит» («Хуркаткит»), «Хара тыа хаһаайына» («Хозяин тайги»), «Эһэ иэстэбилэ» («Месть медведя»).

### 135.8.2.4. История, жизнь, человек.

Отражение исторической действительности в произведениях якутских писателей. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь в якутской прозе. Якутский народ в Великой Отечественной войне. Героизм, подвиги якутских солдат в борьбе с фашистскими захватчиками в 1941-1945 годы. Светлая память о героях.

Р.А. Кулаковский. «Аан аһыллыгыта» («В начале перемен»).

Болот Ботур «Уһуктуу» («Пробуждение»).

Сергей Васильев «Улуу Ильмень» («Великий Ильмень»).

Инокентий Эртюков. «19-с биригээдэ иһэр» («Идёт 19-я бригада»).

## 135.8.2.5. Человек, его душа.

Роль и место устного народного творчества в развитии якутской литературы. Использование фольклорных сюжетов и мотивов в произведениях якутских писателей. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

Т.Е. Сметанин «Доокуут уонна Ньургунун» («Локут и Ньургун»).

Н.М. Заболоцкий-Чысхан «Мааппа» («Марфа»).

## 135.8.3. Теория литературы.

Народные песни, их виды. Легенда, новелла, рассказ. Героический эпос-олонхо. Изобразительно-выразительные средства олонхо. Понятие о литературных памятниках. Особенности лирических произведений. Реализм, критический реализм. Поэма. Жанровая особенность рассказа, художественная деталь. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений. Герой и сюжет. Лирический герой. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Строфа. Эпитет. Интонация. Юмор в рассказе. Речевая характеристика героев. Портрет как средство характеристики героя. Жанры прозы. Литература и действительность. Жанры драматических произведений. Ремарка.

## 135.9. Содержание обучения в 8 классе.

## 135.9.1. Мудрость народа. Заветное слово.

## 135.9.1.1. Тойук (Народная песня).

С.А. Зверев-Кыыл Уола «Улуу Москуба туһунан тойук» («Песнь о великой Москве»). Эпическая песня знаменитого якутского певца-импровизатора С.А. Зверева-Кыыл Уола о великой Москве, созданная к 800-летию юбилею столицы. Идея единения народов, тема приобщения к русской культуре. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

«Бэх чабычабын ырыата» («Песня берестяной посуды»).

«Ыарҕа ырыата» («Песня вереска»).

## 135.9.1.2. Миф.

Мифология как форма общественного сознания, как источник фольклорных текстов. Образное осмысление мифологического сюжета о наступлении зимы. Художественные средства текста. Широко известная версия сотворения мира. Праматерь всего живого на земле – природа. Углубленное понимание ценности человеческой жизни.

«Дьыл обуһа» («Бык Зимы»), «Ый кыһа» («Дочь луны»), «Этин сүгэтэ» («Топор грозы»), «Аап дойду айыһар ырыата» («Песнь о сотворении мира»).

## 135.9.1.3. Героический эпос-олонхо.

Поэтическое изучение олонхо (несколько периодов).

П.П. Ядрихинский «Кыыс Дэбиллийэ» («Дева-богатырь Кыыс Дэбиллийэ»). Олонхо о богатырках – защитницах племени. Схожесть с образами древних воительниц-амазонок. Занимательность сюжета и своеобразие художественного слова.

И.Г. Теплоухов-Тимофеев «Кулун Куллустуур» («Строптивый Кулун Куллустур»).

Алтайский эпос «Шокшыл Мерген».

## 135.9.1.4. Памятники древнетюркской эпохи.

Отрывок из Большой надписи древнетюркского памятника Кюль-Тегина. Письмо на камне как источник изучения зарождения художественного стиля. Основное идейное содержание надписи.

## 135.9.2. Художественная литература.

## 135.9.2.1. Спор ума и сердца.

Творчество основоположников якутской литературы А.Е. Кулаковского-Екскюлях, А.И. Софронова-Аламаа, Н.Д. Неустроева. Развитие жанровой системы якутской литературы. Тема вечного обновления жизни на земле. Народный идеал красивой девушки, социальное звучание изображенных типов. Спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Судьбы жертв репрессии. Сатира на представителей тойонагства в дореволюционной Якутии. Будущее родного края.

А.Е. Кулаковский-Ексекюлях «Сайын кэлигэ» («Наступление лета»), «Кырасыабай кыыс» («Красивая девушка»), «Саха дьахталларын мэтириэттэрэ» («Портреты якутских женщин»).

А.И. Софронов-Алампа «Дьол уонна сор» («Счастье и несчастье»), «Таптаһ» («Любовь»), «Сылбах тиит» («Упавшее дерево»).

Н.Д. Неустроев «Кукаакы кулуба» («Голова Кукша»), «Сахаада» («Сахада»), «Тимир дьон оҕолоро» («Дети железного народа»).

П.А. Ойунский «Улуу Куданса» («Великий Кудангса»), «Ийэм Дьэбдэкиэй унуоҕар» («На могиле матери Евдокии»), «Бырастыы» («Прощание»).

#### 135.9.2.2. Невзгоды и чаяния народа.

Нравственная сила народа. 1920-е годы – время надежды на светлое будущее. Годы установления советской власти, Гражданская война.

Художественные произведения якутских писателей времен Гражданской войны и коллективизации. Восхваление эпохи, надежда на новую жизнь. Гражданская война, разруха и раскол народа.

А.А. Иванов-Кюндэ «Кэнэбэски кэскил» («С верой в будущее»), «Күүстэрхийэ саһабыт» («Сильны мы духом»), «Иэдээннээх баҕа» («Злополучная лягушка»).

С.С. Яковлев-Эрилик Эристин «Кэриэс туолуута» («Исполнение завешания»), «Аймаһан» («Волоснис»), «Ол түүн» («На грани»).

С.Р. Кулачиков-Эллэй «Аҕам» («Отец»), «Ол түүн» («Ночь темна»), «Бүгүн эн суоххуна...» («Тебя сегодня нет...»), «Ор да мин эйиги күүлүтүм» («Долго-долго я тебя ждал»).

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон «Аанчык» («Анчик»), «Охоноон» («Афанас»), «Күөх көппө» («Лежебока»).

И.А. Степанов-Ламутский «Сир иччитэ» («Дух земли»).

#### 135.9.2.3. Время. Человек. Народ.

Исторический путь якутского народа. Образное понимание окружающей действительности, взаимосвязь между человеком и материальным миром. Освоение тем, характеров, конфликтов, выдвигаемых жизнью. Новаторство

в литературе - новые герои, представители трудового народа. Идеал нового человека.

И.Г. Золотарев-Николай Якутский «Көмүстээх үрүйэ» («Золотой ручей»).

Степан Ефремов «Ини-бии» («Братья»).

С.П. Данилов «Бэҕэһээ, бүгүн, сарсын» («Вчера, сегодня, завтра»).

135.9.2.4. Память сердца.

Любовь к природе, отражение её красоты, совершенства в произведениях о родном крае. Природа Якутии в стихотворениях. Воспитание любви и бережного отношения к Родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

Н.А. Габышев «Төрөөбүт буор» («Родная земля»).

Г.Г.-Баал Хабырыс Вешников «Ньургуннар» («Подснежники»).

И.Е.-Доосо Федосеев. «Сардаана» («Сардана»).

М.Д. Ефимов «Таптаа» («Сила слова»).

С.И. Тарасов «Ол улуу киһи барахсан» («Великий тот человек»), «Саха кылыһаба» («Якутский кылысах»), «Үс хопто» («Три чайки»).

Г.Н. Курилов (Улуро Адо) «Ийэм суруктарыттан» («Мамины письма»).

135.9.2.5. Сила живого ума.

Г.С. Угаров «Баһырҕас» («Басыргас»), «Долбор сулуһа» («Звезда Долбор»), «Тумарык нонүө» («За маревом»).

Признание человеческой жизни величайшей ценностью. Раздумья Г.С. Угарова о смысле жизни, чести, добросовестности, трудолюбии. Реальность и фантастика в повести, мастерство писателя. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Атмосфера тайны и символика долголетия.

135.9.2.6. Противостояние добра и зла.

Сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления. Приемы создания характеров и ситуаций в произведениях. Справедливость,

порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Жанровое своеобразие произведений.

С.И. Данилов «Дьону үөрдө сырыттарбын» («Нести радость людям»).

Е.П. Неймохов «Сайсары күөлгэ түбэлтэ» («Случай на озере Сайсары»).

А.Б.-Айысхана Варшамова «Үргүөрдээх кэм үнүгэстэрэ» («Ростки на ветру»).

И.А. Сысолятин «Сарсыарда» («Утро»).

135.9.2.7. Край ты мой, родимый край – Якутия.

Любовь к родине, уважение к предкам. Выразительные средства создания образов. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Свообразие раскрытия темы родины в стихах якутских поэтов.

И.М.-Кындыл Гоголев «Сахам сирэ барахсан» («Якутия родная»), «Хомус» («Хомус»).

В.Н. Потапова «Ураты киһи буолуохпун» («Захотелось быть особенным»).

Н.И. Харлампьева «Саха бэлэхтиир чороону» («Когда саха дарит чорон»).

Н.В.-Сайа Михалева «Саха сирэ» («Якутия»).

С.В.-Саргы Куо Гольдерова «Мин баар эгим түг былыр» («Я жила в древности седой»).

О.Н.-Умсуура Корякина «Суо хаан өбүгэм» («Величавый предок мой»).

135.9.3. Теория литературы.

Сочетание реалистического и аллегоричной формы в народных песнях. Миф. Олонхо – вершина устного народного творчества якутов. Аллитерация, ассонанс. Комедия. Легенда. Понятие о романе. Социально-психологический рассказ. Повесть. Фантастика. Детектив. Стихосложение.

135.10. Содержание обучения в 9 классе.

135.10.1. Периоды развития якутской литературы.

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни якутского народа. Понятие о литературном процессе и периодах развития якутской литературы.

135.10.2. Фольклор – кладезь народной мудрости.

Фольклор. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

#### 135.10.2.1. Осуохай.

Круговой танец осуохай и религиозные верования древних якутов. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Ревитализация древнего кругового танца осуохая во всем многообразии его форм. Связь осуохая с ысыахом – традиционным праздником якутов.

«Былыргы үнкүү ырыата» («Древний танец осуохай»), «Үнкүү ырыата» («Песня танца осуохай»), «Бүлүү үнкүүтэ» («Осуохай Вилюйского округа»), «Найахы оһуохайа» («Осуохай Найахы»).

#### 135.10.2.2. Олонхо.

Олонхо – древнейшее эпическое творение народа саха. Центральное место в системе якутского фольклора. Олонхо – один из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Сопоставление эпоса народа саха с эпосом других народов. Искусство якутских сказителей.

К.Г. Оросин «Дьудуруйар Пьургун Боотур» («Шюргун Боотур Стремительный»).

В.О. Каратаев «Модун Эр Соҕотох» («Могучий Эр Соготох»).

Героический эпос киргизского народа «Манас» (отрывок из эпоса).

#### 135.10.3. Основоположники якутской литературы.

##### 135.10.3.1. Творчество основоположников якутской литературы

А.Е. Кулаковского-Ексеюлях, А.И. Софронова-Алампа, Н.Д. Неустросва.

Связь художественных произведений с национальными фольклорными традициями. Эстетическое освоение философского, нравственного смысла произведений писателей основоположников – переживание, соучастие, сочувствие, выявление точки зрения авторов, их системы оценок изображаемой жизни. Идейно-художественная суть произведений, всестороннее понимание их эстетико-художественных, социально-философских особенностей. Содержательность и жанровое многообразие. Насущные философские проблемы человека и жизни.

##### 135.10.3.2. А.Е. Кулаковский-Ексеюлях.



Жизнь и творчество. Основоположник якутской литературы, просветитель, философ-гуманист. Идеино-художественные особенности произведений А.Е. Кулаковского. Поэма «Ойуун түүлэ» («Сон шамана») как феномен якутской национальной культуры. Раздумья поэта над острыми проблемами современности и над судьбами своего народа. Связь творчества А.Е. Кулаковского с устным народным творчеством якутов. Значительное место благословения «Ортоку олук алгыһа» («Благословение среднего поколения») в творчестве А.Е. Кулаковского-Ексекуляха.

Поэма «Ойуун түүлэ» («Сновидение шамана»).

Стихотворение «Ортоку олук алгыһа» («Благословение среднего поколения»).

135.10.3.3. А.И. Софронов-Алампа.

Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, один из основоположников якутской литературы. Истоки поэтического творчества А.И. Софронова-Алампа. Влияние и отражение мировоззрения народа саха на поэзию А.И. Софронова-Алампа. Раскрытие судьбы бедного Ивана в драме «Олох оонньуура» («Игра жизни»). Рассуждения героев о том, как «судьба играет человеком», «человек лишь игра природы», «счастье слепо». Поэтика стихотворных произведений А.И. Софронова-Алампа. Особенности стиха.

Драма «Олох оонньуура» («Игра жизни»).

Стихотворение «Дорообо, дойдум» («Здравствуй, родная земля»).

135.10.3.4. И.Д. Неустроев.

Жизнь и творчество. И.Д. Неустроев – один из основоположников якутской литературы, драматург, прозаик, автор первых якутских комедий. Определение роли и места малой прозы в наследии писателя, выявление её значения в формировании философской и художественной картины мира. Своеобразие поэтического стиля. Особенности национальной ментальности героев писателя. Творчество И.Д. Неустроева в зарождении якутского театрального искусства.

Рассказы «Балыксыт» («Рыбак»), «Ыйдана» («Полнолуние»).

Комедия «Тизтэйбит» («Иоспешивший»).

135.10.4. Якутская литература XX века.

135.10.4.1. Новый этап развития якутской литературы.

Обзор литературы советского периода. Общая характеристика периода. События первой половины XX века и их отражение в якутской литературе. Литературные направления. Поиски новых форм. Основные темы и герои. Развитие литературного языка на новом этапе. Творчество П.А. Ойунского, С.Р. Кулачикова-Элляя, Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллона, Н.Е. Мординова-Амма Аччыгыйа, С.П. Данилова, В.С. Яковлева-Далан, П.Н. Тобурокова, Н.А. Лугинова.

135.10.4.2. П.А. Ойунский.

Жизнь и творчество. Основоположник якутской советской литературы, поэт, прозаик, драматург, филолог. Поэма «Кыһыл ойуун» («Красный шаман»). История создания поэмы. Фольклоризм и острая социальная проблематика в поэзии П.А. Ойунского. Основная тематика поэзии – осмысление дореволюционного прошлого, пропаганда образования, интернациональной солидарности с другими народами. Символический образ шамана в поэме П.А. Ойунского «Красный шаман».

Стихотворение «Турул, турун, туойун!» («Встаньте, встаньте, спойте!»).

135.10.4.3. С.Р. Кулачиков-Эллэй.

Жизнь и творчество. Народный поэт Якутии. Национально-самобытная форма, содержание творчества Эллэя. Идеиная и художественная сила творчества поэта в годы войны. Мастер ритмики стиха, введший в национальную поэзию различные ритмообразующие и интонационные приёмы и новые рифмы.

Поэма «Буурба, буулдьа дьылыгар» («В годы бури и пурь»).

Стихотворение «Бырастыылаһыы» («Прощание»).

Сборник стихов и поэм «Дьол тааһа» («Камень счастья»).

135.10.4.4. Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон.

Жизнь и творчество. Драматург. Народный писатель Якутии. Драматургия Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллона. Драма «Күкүр Уус» («Кузнец Кюкюр»). Драматические коллизии в пьесе «Кузнец Кюкюр». Раскрытие темы коллективизации в Якутии, идеологическая и политическая борьба двух противоборствующих сил. Образ реки Лена как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни.

Стихотворение в прозе «Өлүөнэ өрүс» («Река Лена»).

## 135.10.4.5. В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров.

Жизнь и творчество. Народный поэт Якутии. Талантливый переводчик произведений А.С. Пушкина. Тема природы севера в лирике В.М. Новикова-Кюннюк Урастырова. Мироощущение лирического героя В.М. Новикова-Кюннюк Урастырова.

Стихотворения «Сааскыга» («Весною»), «Тукулутта эббин» («Речка Тукулутта»), «Кыһынны суол» («Зимняя дорога»), «Кыһылгы кизэ» («Зимний вечер»), «Бырасты, Кавказ» («Прости, Кавказ»), «Сурук» («Письмо»), «Маайыстаан» («Майыстан»), «Дьол туһунан» («О счастье»).

## 135.10.4.6. Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа.

Жизнь и творчество. Народный писатель Якутии. Богатый духовный мир и национальные черты характера главных героев произведений Н.Е. Мординова. Повесть «Алдьархай» («Беда»). Смекалка, мужество и самоотверженность истинного якута Тогойкина в повести «Беда». Неравная борьба с суровой природой Якутии. Патриотический, гуманистический дух повести. Прославление человеческих качеств, интернациональной дружбы народов.

Рассказ «Мотуо».

## 135.10.4.7. С.П. Данилов.

Жизнь и творчество. Народный поэт Якутии. Национальный колорит и мотивы в творчестве поэта С.П. Данилова. Восприятие силы духа, мудрости предков. Стихотворения «Манчаары манан ата» («Белый конь Манчары»), «Саха быһаҕа» («Якутский нож»), «Хомус» («Хомус»), «Олонхо кэнииттэн» («После олонхо»), «Саха саргыта» («Судьба якутов»), «Саха тыла» («Якутский язык»), «Саха үткүүтэ» («Якутский танец»).

## 135.10.4.8. В.С. Яковлев-Далап.

Жизнь и творчество. Народный писатель Республики Саха (Якутия). Становление жанра исторической прозы в якутской литературе. Роман «Үлгүн Дархан» – большое эпическое полотно, выдающееся произведение якутской литературы.

Роман «Тулаайах оҕо» («Пухой Виллой») – изображение сложных взаимоотношений, войны между племенами Севера до вхождения Якутии в состав

Российского государства. Времена предводительствования Тыгына (конец XVI - начало XVII века). Художественная версия, основанная на основе множественных исторических, этнографических и фольклорных материалов и авторский творческий вымысел. События и судьбы героев романа, образ отважной девушки Ньырбакан.

Рассказы «Комүөл» («На половодье»), «Кучуна» («Кучуна»).

135.10.4.9. П.Н. Тобуроков.

Жизнь и творчество. Народный поэт Якутии. Картины природы северного края, вера в мудрость и силу человека – главные мотивы лирики поэта. Живописные картины реки Лена. Река Лена как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни. Восприятие жизни и красоты природы северного края.

Стихотворения «Маннайгы хаар» («Первый снег»), «Хаар» («Снег»), «Көмүс тыалар суугунуулдар» («Музыка осенней тайги»), «Кэпэстиилэр» («Разговоры»), «Көтөн тахсын, кыталыктар» («Стерки над Леной»).

Сатирические стихотворения «Тойон үөһэ тойон» («Тойон на тойоне»), «Кулгаах уһугунан» («Пропустить мимо ушей»).

135.10.4.10. Н.А. Лугинов.

Жизнь и творчество. Народный писатель Якутии. Своеобразие художественного и национального видения автора. Темы, проблемы, образы социально-психологических и философских повестей автора. Отличительные свойства стиля Н.А. Лугинова – жизнь природы, животных и материального мира. Философские размышления о вечности и смысле бытия. Герои произведений «Ворон» и «Коновязь».

Повести «Суор» («Ворон»), «Сэргэ» («Коновязь»), «Айгылла» («Айгылла»).

135.10.5. Теория литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Термин «олонхо» как эпическая традиция и как название отдельных сказаний. Импровизация. Импровизатор. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Система

образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

135.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (якутской) литературе на уровне основного общего образования.

135.11.1. В результате изучения родной (якутской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (якутской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (якутского) языка и родной (якутской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений якутской литературы,

а также русской (взаимосвязанное обучение якутской и русской литератур) и зарубежной литературы (сопоставительно-сравнительный анализ якутского и киргизского эпоса), литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в якутской литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка

на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений якутского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

## 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;



способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

135.11.2. В результате изучения родной (якутской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

135.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

135.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

135.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

135.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

135.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

135.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

135.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (якутской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (якутской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

135.11.3. Предметные результаты изучения родной (якутской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать литературу как явление национальной культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций якутского народа;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, использовать разные виды чтения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

анализировать литературное произведение: определять жанр, тему, основную мысль, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять героев, понимать смысловое наполнение основных теоретико-литературных понятий;

понимать связь литературных произведений со временем их написания, выявлять отражённые в произведениях якутской литературы нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

определять в произведении элементы сюжета и композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

участвовать в диалоге о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к произведениям якутской литературы, отстаивать свою точку зрения.

135.11.4. Предметные результаты изучения родной (якутской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать эстетические возможности якутского языка, определять роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов стихотворных и прозаических произведений, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

анализировать литературное произведение: определять род и жанр, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать в произведении сюжет, композицию, приводить сравнительные характеристики героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

соотносить литературное произведение с определённым историческим периодом, выявлять в произведениях якутского фольклора и литературы нравственные ценности, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

самостоятельно интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и определять своё отношение к ней, участвовать в учебном диалоге о прочитанном;

писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, творческие работы на литературные и общекультурные темы.

## 135.11.5. Предметные результаты изучения родной (якутской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;

анализировать литературное произведение: определять род жанр, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности сюжета и композиции, выявлять основной конфликт произведения;

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

пересказывать прочитанное произведение, его сюжет, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

создавать устные и письменные высказывания, писать сочинения, творческие работы на литературные и общекультурные темы, использовать литературные термины при анализе, в устной и письменной речи.

## 135.11.6. Предметные результаты изучения родной (якутской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять его родовую и жанровую принадлежность, тему, идею, проблематику произведения, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;



понимать функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений;

определять при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

участвовать в диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания.

135.11.7. Предметные результаты изучения родной (якутской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения произведений родной (якутской) литературы для личного духовно-нравственного и культурно-эстетического развития;

анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему, идею и проблематику произведения, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

участвовать в диалоге о прочитанном, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников

дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя изученные теоретико-литературные понятия;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров с использованием прочитанных произведений, представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос, аргументируя ответ фрагментами из текста произведения, использовать цитирование;

самостоятельно организовать собственную творческую деятельность, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для получения дополнительной информации, формировать свой круг чтения.

136. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (английский) язык».

136.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» (предметная область «Иностранные языки») (далее соответственно – программа по иностранному (английскому) языку, иностранный (английский) язык) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку.

136.2. Пояснительная записка.

136.2.1. Программа по иностранному (английскому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

136.2.2. Программа по иностранному (английскому) языку разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, даёт представление о целях образования, развития и воспитания обучающихся на уровне основного общего образования средствами учебного предмета, определяет обязательную (инвариантную) часть содержания

программы по иностранному (английскому) языку. Программа по иностранному (английскому) языку устанавливает распределение обязательного предметного содержания по годам обучения, последовательность их изучения с учётом особенностей структуры иностранного (английского) языка, межпредметных связей иностранного (английского) языка с содержанием учебных предметов, изучаемых на уровне основного общего образования, с учётом возрастных особенностей обучающихся. В программе по иностранному (английскому) языку для основного общего образования предусмотрено развитие речевых умений и языковых навыков, представленных в федеральной рабочей программе по иностранному (английскому) языку начального общего образования, что обеспечивает преемственность между уровнями общего образования.

136.2.3. Изучение иностранного (английского) языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли иностранного языка как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует общему речевому развитию обучающихся, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций.

136.2.4. Построение программы по иностранному (английскому) языку имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и определяются новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

136.2.5. Возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения иностранному (английскому) языку.

Цели иноязычного образования формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и воплощаются в личностных, метапредметных и предметных результатах обучения. Иностранные языки являются средством общения и самореализации и социальной адаптации, развития умений поиска,

обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания гражданина, патриота, развития национального самосознания.

136.2.6. Целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;

социокультурная (межкультурная) компетенция – приобщение к культуре, традициям стран (страны) изучаемого языка в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся 5–9 классов на разных этапах (5–7 и 8–9 классы), формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

136.2.7. Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного (английского) языка формируются компетенции: образовательная, ценностно-ориентационная, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, социально-трудовая и компетенция личностного самосовершенствования.

136.2.8. Основными подходами к обучению иностранному (английскому) языку признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный, что предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основного общего образования, использования новых

педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и другие) и использования современных средств обучения.

136.2.9. Общее число часов, рекомендованных для изучения иностранного (английского) языка, – 510 часов: в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

136.2.10. Требования к предметным результатам для основного общего образования констатируют необходимость к окончанию 9 класса владения умением общаться на иностранном (английском) языке в разных формах (устно и письменно, непосредственно и опосредованно, в том числе через Интернет) на допороговом уровне (уровне А2 в соответствии с Общевропейскими компетенциями владения иностранным языком), что позволит выпускникам 9 классов использовать иностранный (английский) язык для продолжения образования на уровне среднего общего образования и для дальнейшего самообразования.

136.3. Содержание обучения в 5 классе.

136.3.1. Коммуникативные умения.

Формирование умений общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Моя семья. Мои друзья. Семейные праздники: день рождения, Новый год.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, спорт).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, здоровое питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с иностранными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Природа: дикие и домашние животные. Погода.

Родной город (село). Транспорт.

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: писатели, поэты.

#### 136.3.1.1. Говорение.

136.3.1.1.1. Развитие коммуникативных умений диалогической речи на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор (в том числе разговор по телефону), поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию.

Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения с использованием речевых ситуаций, ключевых слов и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

136.3.1.1.2. Развитие коммуникативных умений монологической речи на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;

краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения с использованием ключевых слов, вопросов, плана и (или) иллюстраций, фотографий.

Объём монологического высказывания – 5–6 фраз.

#### 136.3.1.2. Аудирование.

Развитие коммуникативных умений аудирования на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

при непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное;

при опосредованном общении: дальнейшее развитие умений восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации с использованием и без использования иллюстраций.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – по 1 минуте.

#### 136.3.1.3. Смысловое чтение.

Развитие сформированных на уровне начального общего образования умений читать про себя и понимать учебные и несложные адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты (события) в прочитанном тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме.

Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: беседа (диалог), рассказ, сказка, сообщение личного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица).

Объём текста (текстов) для чтения – 180–200 слов.

#### 136.3.1.4. Письменная речь.

Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;

написание коротких поздравлений с праздниками (с Новым годом, Рождеством, днём рождения);

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;



написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. Объем сообщения – до 60 слов.

### 136.3.2. Языковые знания и умения.

#### 136.3.2.1. Фонетическая сторона речи.

Различение на слух, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: беседа (диалог), рассказ, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера.

Объем текста для чтения вслух – до 90 слов.

#### 136.3.2.2. Графика, орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении и обращении, апострофа.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

#### 136.3.2.3. Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Объём изучаемой лексики: 625 лексических единиц для продуктивного использования (включая 500 лексических единиц, изученных в 2–4 классах) и 675 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 625 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имён существительных при помощи суффиксов -er/-or (teacher/visitor), -ist (scientist, tourist), -sion/-tion (discussion/invitation);

образование имён прилагательных при помощи суффиксов -ful (wonderful), -ian/-an (Russian/American);

образование наречий при помощи суффикса -ly (recently);

образование имён прилагательных, имён существительных и наречий при помощи отрицательного префикса un (unhappy, unreality, unusually).

136.3.2.4. Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке.

Вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense).

Глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях.

Имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа.

Имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени.

Наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения.

136.3.3. Социокультурные знания и умения.

Знание и использование социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В семье», «В школе», «На улице»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках отобранного тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (достопримечательностями, выдающимися людьми и другое), с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на английском языке.

Формирование умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете, формуляре);

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны (стран) изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания).

136.3.4. Компенсаторные умения.

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

136.4. Содержание обучения в 6 классе.

### 136.4.1. Коммуникативные умения.

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецензивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, спорт).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе. Переписка с иностранными сверстниками.

Переписка с иностранными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Путешествия по России и иностранным странам.

Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода.

Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города (села).  
Транспорт.

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: писатели, поэты, учёные.

#### 136.4.1.1. Говорение.

136.4.1.1.1. Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выразить благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.

Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием речевых ситуаций, ключевых слов и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

136.4.1.1.2. Развитие коммуникативных умений монологической речи:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;

краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, плана, вопросов, таблиц и (или) иллюстраций, фотографий.

Объём монологического высказывания – 7–8 фраз.

136.4.1.2. Аудирование.

При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное.

При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных аудиотекстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации, предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, диалог (беседа), рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минуты.

#### 136.4.1.3. Смысловое чтение.

Развитие умения читать про себя и понимать адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять тему (основную мысль), главные факты (события), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова в контексте. Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умения находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию.

Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: беседа; отрывок из художественного произведения, в том числе рассказ, сказка, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, сообщение личного характера, объявление, кулинарный рецепт, стихотворение, несплошной текст (таблица).

Объём текста (текстов) для чтения – 250–300 слов.

#### 136.4.1.4. Письменная речь.

Развитие умений письменной речи:

списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в англоговорящих странах;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. Объём письма – до 70 слов;

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, иллюстраций. Объём письменного высказывания – до 70 слов.

#### 136.4.2. Языковые знания и умения.

##### 136.4.2.1. Фонетическая сторона речи.

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 95 слов.

#### 136.4.2.2. Графика, орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; апострофа.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятые в стране (странах) изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

#### 136.4.2.3. Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Объём: около 750 лексических единиц для продуктивного использования (включая 650 лексических единиц, изученных ранее) и около 800 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 750 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имён существительных при помощи суффикса -ing (reading);

образование имён прилагательных при помощи суффиксов -al (typical), -ing (amazing), -less (useless), -ive (impressive).

Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова.

#### 136.4.2.4. Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными с союзными словами who, which, that.



Сложноподчинённые предложения с придаточными времени с союзами *for, since*.

Предложения с конструкциями *as ... as, not so ... as*.

Все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы) в *Present/Past Continuous Tense*.

Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в *Present/Past Continuous Tense*.

Модальные глаголы и их эквиваленты (*can/be able to, must/have to, may, should, need*).

Слова, выражающие количество (*little/a little, few/a few*).

Возвратные, неопределённые местоимения (*some, any*) и их производные (*somebody, anybody; something, anything* и другие) *every* и производные (*everybody, everything* и другие) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях.

Числительные для обозначения дат и больших чисел (100–1000).

136.4.3. Социокультурные знания и умения.

Знание и использование отдельных социокультурных элементов речевого повседневного этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (в ситуациях общения, в том числе «Дома», «В магазине»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, этикетные особенности посещения гостей).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с государственной символикой (флагом), некоторыми национальными символами, традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (известными достопримечательностями, некоторыми выдающимися людьми),

с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на английском языке.

#### Развитие умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете, формуляре);

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны (стран) изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания), наиболее известные достопримечательности;

кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах).

#### 136.4.4. Компенсаторные умения.

Использование при чтении и аудировании языковой догадки, в том числе контекстуальной.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

#### 136.5. Содержание обучения в 7 классе.

##### 136.5.1. Коммуникативные умения.

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники. Обязанности по дому.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе, посещение школьной библиотеки (ресурсного центра). Переписка с иностранными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха. Путешествия по России и иностранным странам.

Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода.

Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города (села).  
Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, журналы, Интернет).

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, спортсмены.

136.5.1.1. Говорение.

136.5.1.1.1. Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести: диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной

деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога до 6 реплик со стороны каждого собеседника.

136.5.1.1.2. Развитие коммуникативных умений монологической речи:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

изложение (пересказ) основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста;

краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, планов, вопросов и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц.

Объём монологического высказывания – 8–9 фраз.

136.5.1.2. Аудирование.

При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное.

При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минуты.

### 136.5.1.3. Смысловое чтение.

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания текста.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять тему (основную мысль), главные факты (события), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), последовательность главных фактов (событий), умение игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (запрашиваемой) информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию.

Чтение с полным пониманием предполагает полное и точное понимание информации, представленной в тексте, в эксплицитной (явной) форме.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: интервью, диалог (беседа), отрывок из художественного произведения, в том числе рассказа, отрывок из статьи научно-популярного характера; сообщение информационного характера, объявление, кулинарный рецепт, сообщение личного характера, стихотворение, несплошной текст (таблица, диаграмма).

Объём текста (текстов) для чтения – до 350 слов.

#### 136.5.1.4. Письменная речь.

Развитие умений письменной речи:

списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей, составление плана прочитанного текста;

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. Объём письма – до 90 слов;

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы. Объём письменного высказывания – до 90 слов.

#### 136.5.2. Языковые знания и умения.

##### 136.5.2.1. Фонетическая сторона речи.

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: диалог (беседа), рассказ, сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера.

Объём текста для чтения вслух – до 100 слов.

136.5.2.2. Графика, орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении и обращении; апострофа.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

136.5.2.3. Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Распознавание в устной речи и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Объём – 900 лексических единиц для продуктивного использования (включая 750 лексических единиц, изученных ранее) и 1000 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 900 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имён существительных при помощи префикса un (unreality) и при помощи суффиксов: -ment (development), -ness (darkness);

образование имён прилагательных при помощи суффиксов -ly (friendly), -ous (famous), -y (busy);

образование имён прилагательных и наречий при помощи префиксов in-/im- (informal, independently, impossible);

словосложение:

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (blue-eyed).

Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы.

#### 136.5.2.4. Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения со сложным дополнением (Complex Object). Условные предложения реального (Conditional 0, Conditional 1) характера.

Предложения с конструкцией to be going to + инфинитив и формы Future Simple Tense и Present Continuous Tense для выражения будущего действия.

Конструкция used to + инфинитив глагола.

Глаголы в наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive).

Предлоги, употребляемые с глаголами в страдательном залоге.

Модальный глагол might.

Наречия, совпадающие по форме с прилагательными (fast, high; early).

Местоимения other/another, both, all, one.

Количественные числительные для обозначения больших чисел (до 1 000 000).

#### 136.5.3. Социокультурные знания и умения.

Знание и использование отдельных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В городе», «Проведение досуга», «Во время путешествия»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках отобранного



тематического содержания (основные национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, система образования).

Социокультурный портрет родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми), с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.

Развитие умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны (стран) изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании), наиболее известные достопримечательности;

кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, спортсменах).

#### 136.5.4. Компенсаторные умения.

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки, при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

136.6. Содержание обучения в 8 классе.

136.6.1. Коммуникативные умения.

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы и отношение к ним. Посещение школьной библиотеки (ресурсного центра). Переписка с иностранными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и иностранным странам.

Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Климат, погода. Стихийные бедствия.

Условия проживания в городской (сельской) местности. Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет). Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

#### 136.6.1.1. Говорение.

136.6.1.1.1. Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов):

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением нормы речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 7 реплик со стороны каждого собеседника.

#### 136.6.1.1.2. Развитие коммуникативных умений монологической речи:

создание устных связанных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

выражение и аргументирование своего мнения по отношению к услышанному (прочитанному);

изложение (пересказ) основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста;

составление рассказа по картинкам;

изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неформального общения в рамках тематического содержания речи с использованием вопросов, ключевых слов, планов и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц.

Объём монологического высказывания – 9–10 фраз.

#### 136.6.1.2. Аудирование.

При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное, использование переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу аудирования, игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение выделять нужную (интересующую, запрашиваемую) информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут.

### 136.6.1.3. Смысловое чтение.

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), определять логическую последовательность главных фактов, событий, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение неплотных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа

отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

Тексты для чтения: интервью, диалог (беседа), рассказ, отрывок из художественного произведения, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, кулинарный рецепт, меню, электронное сообщение личного характера, стихотворение.

Объём текста (текстов) для чтения – 350–500 слов.

#### 136.6.1.4. Письменная речь.

Развитие умений письменной речи:

составление плана (тезисов) устного или письменного сообщения;

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. Объём письма – до 110 слов;

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного (прослушанного) текста. Объём письменного высказывания – до 110 слов.

#### 136.6.2. Языковые знания и умения.

##### 136.6.2.1. Фонетическая сторона речи.

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 110 слов.

136.6.2.2. Графика, орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении и обращении, при вводных словах, обозначающих порядок мыслей и их связь (например, в английском языке: *firstly/first of all, secondly, finally; on the one hand, on the other hand*), апострофа.

Пунктуационно правильно в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформлять электронное сообщение личного характера.

136.6.2.3. Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Объём – 1050 лексических единиц для продуктивного использования (включая лексические единицы, изученные ранее) и 1250 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1050 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имен существительных при помощи суффиксов: *-ance/-ence (performance/residence), -ity (activity); -ship (friendship)*;

образование имен прилагательных при помощи префикса *inter-* (*international*);

образование имен прилагательных при помощи *-ed* и *-ing* (*interested/interesting*);

конверсия:

образование имени существительного от неопределённой формы глагола (to walk – a walk);

образование глагола от имени существительного (a present – to present);

образование имени существительного от прилагательного (rich – the rich);

Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы. Сокращения и аббревиатуры.

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, however, finally, at last, etc.).

#### 136.6.2.4. Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I saw her cross/crossing the road.).

Повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.

Все типы вопросительных предложений в Past Perfect Tense. Согласование времен в рамках сложного предложения.

Согласование подлежащего, выраженного собирательным существительным (family, police) со сказуемым.

Конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing something.

Конструкции, содержащие глаголы-связки to be/to look/to feel/to seem.

Конструкции be/get used to + инфинитив глагола, be/get used to + инфинитив глагол, be/get used to doing something, be/get used to something.

Конструкция both ... and ....

Конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth).

Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past).



Модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.

Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастия настоящего и прошедшего времени).

Наречия too – enough.

Отрицательные местоимения no (и его производные nobody, nothing и другие), none.

### 136.6.3. Социокультурные знания и умения.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде, знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках тематического содержания.

Понимание речевых различий в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использование лексико-грамматических средств с их учётом.

Социокультурный портрет родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери, Дня благодарения и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми), с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка.

Соблюдение нормы вежливости в межкультурном общении.

Знание социокультурного портрета родной страны и страны (стран) изучаемого языка: символики, достопримечательностей, культурных особенностей

(национальные праздники, традиции), образцов поэзии и прозы, доступных в языковом отношении.

#### Развитие умений:

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка (культурные явления, события, достопримечательности);

кратко рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, художниках, музыкантах, спортсменах и других людях);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и другие ситуации).

#### 136.6.4. Компенсаторные умения.

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки, использование при говорении и письме перифраз (толкование), синонимические средства, описание предмета вместо его названия, при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление оснований для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

#### 136.7. Содержание обучения в 9 классе.

##### 136.7.1. Коммуникативные умения.

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их разрешение.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, спорт, живопись; компьютерные игры). Роль книги в жизни подростка.

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода.

Школа, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Взаимоотношения в школе: проблемы и их решение. Переписка с иностранными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и иностранным странам. Транспорт.

Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Стихийные бедствия.

Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории.

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

136.7.1.2. Говорение.

136.7.1.2.1. Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести комбинированный диалог, включающий различные виды

диалогов (этикетный диалог, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), диалог-обмен мнениями:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;

диалог-обмен мнениями: выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие (несогласие) с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям: восхищение, удивление, радость, огорчение и так далее.

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий или без их использования с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 8 реплик со стороны каждого собеседника в рамках комбинированного диалога, до 6 реплик со стороны каждого собеседника в рамках диалога-обмена мнениями.

136.7.1.2.2. Развитие коммуникативных умений монологической речи: создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

рассуждение;

выражение и краткое аргументирование своего мнения по отношению к услышанному (прочитанному);

изложение (пересказ) основного содержания прочитанного (прослушанного) текста с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте;

составление рассказа по картинкам;

изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием вопросов, ключевых слов, плана и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц или без их использования.

Объём монологического высказывания – 10–12 фраз.

### 136.7.1.3. Аудирование.

При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное, использование переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения,

игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение выделять нужную (интересующую, запрашиваемую) информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Языковая сложность текстов для аудирования должна соответствовать базовому уровню (A2 – допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут.

#### 136.7.1.4. Смысловое чтение.

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания текста.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), определять логическую последовательность главных фактов, событий, разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части, озаглавливать текст (его отдельные части), игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной форме (неявной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём добавления выпущенных фрагментов.

Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица, диаграмма).

Языковая сложность текстов для чтения должна соответствовать базовому уровню (A2 – допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Объём текста (текстов) для чтения – 500–600 слов.

#### 136.7.1.5. Письменная речь.

Развитие умений письменной речи:

составление плана (тезисов) устного или письменного сообщения;

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка (объём письма – до 120 слов);

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного/прослушанного текста (объём письменного высказывания – до 120 слов);

заполнение таблицы с краткой фиксацией содержания прочитанного (прослушанного) текста;

преобразование таблицы, схемы в текстовый вариант представления информации;

письменное представление результатов выполненной проектной работы (объём – 100–120 слов).

### 136.7.2. Языковые знания и умения.

#### 136.7.2.1. Фонетическая сторона речи.

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Выражение модального значения, чувства и эмоции.

Различение на слух британского и американского вариантов произношения в прослушанных текстах или услышанных высказываниях.

Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 110 слов.

#### 136.7.2.2. Графика, орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении и обращении, при вводных словах, обозначающих порядок мыслей и их связь (например, в английском языке: *firstly/first of all, secondly, finally; on the one hand, on the other hand*), апострофа.



Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. оформление электронного сообщения личного характера.

### 136.7.2.3. Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Объём – 1200 лексических единиц для продуктивного использования (включая 1050 лексических единиц, изученных ранее) и 1350 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1200 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

глаголов с помощью префиксов *under-, over-, dis-, mis-*;

имён прилагательных с помощью суффиксов *-able/-ible*;

имён существительных с помощью отрицательных префиксов *in-/im-*;

словосложение:

образование сложных существительных путём соединения основы числительного с основой существительного с добавлением суффикса *-ed (eight-legged)*;

образование сложных существительных путём соединения основ существительных с предлогом (*father-in-law*);

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия настоящего времени (*nice-looking*);

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия прошедшего времени (*well-behaved*);

конверсия:

образование глагола от имени прилагательного (cool – to cool).  
 Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы. Сокращения и аббревиатуры.

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, however, finally, at last, etc.).

#### 136.7.2.4. Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I want to have my hair cut.).

Условные предложения нереального характера (Conditional II).

Конструкции для выражения предпочтения I prefer .../I'd prefer .../I'd rather ....

Конструкция I wish ....

Предложения с конструкцией either ... or, neither ... nor.

Глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/Future Simple Tense, Present/Past Perfect Tense, Present/Past Continuous Tense, Future-in-the-Past) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive, Present Perfect Passive).

Порядок следования имён прилагательных (nice long blond hair).

#### 136.7.3. Социокультурные знания и умения.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде, знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции, обычаи, традиции в питании и проведении досуга, система образования).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных

праздников (Рождества, Нового года, Дня матери, Дня благодарения и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми), с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.

Формирование элементарного представления о различных вариантах английского языка.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка.

Соблюдение норм вежливости в межкультурном общении.

Развитие умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны (стран) изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания, достопримечательности);

кратко представлять некоторых выдающихся людей родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателей, поэтов, художников, композиторов, музыкантов, спортсменов и других людей);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут, уточнить часы работы и другие ситуации).

136.7.4. Компенсаторные умения.

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при говорении и письме – перифраза (толкования), синонимических средств, описание предмета вместо его названия, при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой, для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

136.8. Планируемые результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку на уровне основного общего образования.

136.8.1. В результате изучения иностранного (английского) языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС ООО и его успешное дальнейшее образование.

136.8.2. Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе

и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;



способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

136.8.3. В результате изучения иностранного (английского) языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

136.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

136.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимости объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

136.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

136.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

136.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

136.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),  
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний  
об изучаемом объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

136.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля  
как часть регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть  
при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся  
обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности,  
давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей  
ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств,  
изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

136.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения эмоционального  
интеллекта как часть регулятивных универсальных учебных действий:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения  
другого;

регулировать способ выражения эмоций.

136.8.3.9. У обучающегося будут сформированы умения принимать  
себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право  
на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

136.8.4. Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на допороговом уровне в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

136.8.4.1. Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку к концу обучения в 5 классе:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говoreние: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – 5–6 фраз), излагать основное содержание прочитанного текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объём – 5–6 фраз), кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объём – до 6 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного

содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1 минуты);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объем текста (текстов) для чтения – 180–200 слов), читать про себя несплошные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: писать короткие поздравления с праздниками, заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объем сообщения – до 60 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах, выразительно читать вслух небольшие адаптированные аутентичные тексты объемом до 90 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения;

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 675 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 625 лексических единиц (включая 500 лексических единиц,

освоенных на уровне начального общего образования), обслуживающих ситуации общения в рамках отобранного тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с суффиксами -er/-or, -ist, -sion/-tion, имена прилагательные с суффиксами -ful, -ian/-an, наречия с суффиксом -ly, имена прилагательные, имена существительные и наречия с отрицательным префиксом un-;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы и интернациональные слова;

4) понимать особенности структуры простых и сложных предложений английского языка, различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке;

вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense);

глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях;

имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа;

имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени;

наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

использовать отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания;



понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику, обозначающую фонтовую лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

правильно оформлять адрес, писать фамилии и имена (свои, родственников и друзей) на английском языке (в анкете, формуляре);

обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете родной страны и страны (стран) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страны (стран) изучаемого языка;

б) владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

136.8.4.2. Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку к концу обучения в 6 классе:

а) владеть основными видами речевой деятельности:

говорение: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках отобранного тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) со зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение)) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём

монологического высказывания – 7–8 фраз), излагать основное содержание прочитанного текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объем – 7–8 фраз); кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объем – 7–8 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объем текста (текстов) для чтения – 250–300 слов), читать про себя несложные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию, определять тему текста по заголовку;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, с указанием личной информации, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объем сообщения – до 70 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, ключевых слов, картинок (объем высказывания – до 70 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах, выразительно читать вслух небольшие адаптированные аутентичные тексты объемом до 95 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя

понимание содержания текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения;

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 800 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 750 лексических единиц (включая 650 лексических единиц, освоенных ранее), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффикса -ing, имена прилагательные с помощью суффиксов -ing, -less, -ive, -al;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы и интернациональные слова;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности высказывания;

4) понимать особенности структуры простых и сложных предложений английского языка, различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

сложноподчинённые предложения с придаточными определительными с союзными словами who, which, that;

сложноподчинённые предложения с придаточными времени с союзами for, since;

предложения с конструкциями as ... as, not so ... as;

глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present/Past Continuous Tense;

все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы) в Present/ Past Continuous Tense;

модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, must/ have to, may, should, need);

слова, выражающие количество (little/a little, few/a few);

возвратные, неопределённые местоимения some, any и их производные (somebody, anybody; something, anything, etc.), every и производные (everybody, everything и другие) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях;

числительные для обозначения дат и больших чисел (100–1000);

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

использовать отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете родной страны и страны (стран) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

6) владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением информационно-коммуникативных технологий, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

9) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, с людьми другой культуры;

10) сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

136.8.4.3. Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку к концу обучения в 7 классе:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говoreние: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 6 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение)) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объем монологического высказывания – 8–9 фраз); излагать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объем – 8–9 фраз), кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объем – 8–9 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной

(запрашиваемой) информации, с полным пониманием информации, представленной в тексте в эксплицитной (явной) форме (объём текста (текстов) для чтения – до 350 слов), читать про себя неплотные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию, определять последовательность главных фактов (событий) в тексте;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объём сообщения – до 90 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, ключевых слов, таблицы (объём высказывания – до 90 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах, выразительно читать вслух небольшие аутентичные тексты объёмом до 100 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, читать новые слова согласно основным правилам чтения;

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1000 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 900 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффиксов *-ness, -ment*, имена прилагательные с помощью суффиксов *-ous, -ly, -y*, имена прилагательные и наречия с помощью отрицательных префиксов *in-/im-*, сложные имена прилагательные путем соединения основы прилагательного с основой существительного с добавлением суффикса *-ed* (*blue-eyed*);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, многозначные слова, интернациональные слова, наиболее частотные фразовые глаголы;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

предложения со сложным дополнением (*Complex Object*);

условные предложения реального (*Conditional 0, Conditional I*) характера;

предложения с конструкцией *to be going to + инфинитив* и формы *Future Simple Tense* и *Present Continuous Tense* для выражения будущего действия;

конструкцию *used to + инфинитив глагола*;

глаголы в наиболее употребительных формах страдательного залога (*Present/Past Simple Passive*);

предлоги, употребляемые с глаголами в страдательном залоге;

модальный глагол *might*;

наречия, совпадающие по форме с прилагательными (*fast, high; early*);

местоимения *other/another, both, all, one*;

количественные числительные для обозначения больших чисел (до 1 000 000);

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

использовать отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятые в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания;

понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны (стран) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

б) владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную, при непосредственном общении – переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением информационно-коммуникативных технологий, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

9) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, с людьми другой культуры;

10) сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

136.8.4.4. Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку к концу обучения в 8 классе:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говoreние: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными



и (или) зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 7 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение)) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объем монологического высказывания – до 9–10 фраз), выражать и кратко аргументировать своё мнение, излагать основное содержание прочитанного (прислушанного) текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объем – 9–10 фраз), излагать результаты выполненной проектной работы (объем – 9–10 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут), прогнозировать содержание звучащего текста по началу сообщения;

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания (объем текста (текстов) для чтения – 350–500 слов), читать не сплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию, определять последовательность главных фактов (событий) в тексте;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объем сообщения – до 110 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана,

таблицы и (или) прочитанного (прослушанного) текста (объём высказывания – до 110 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах, владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 110 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующей понимание текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения, владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, аностроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1250 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1050 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующих норм лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффиксов -ity, -ship, -ance/-ence, имена прилагательные с помощью префикса inter-;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с помощью конверсии (имя существительное от неопределённой формы глагола (to walk – a walk), глагол от имени существительного (a present – to present), имя существительное от прилагательного (rich – the rich);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные слова, синонимы, антонимы; наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) понимать особенностей структуры простых и сложных предложений английского языка, различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

предложения со сложным дополнением (Complex Object);

все типы вопросительных предложений в Past Perfect Tense;

повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;

согласование времён в рамках сложного предложения;

согласование подлежащего, выраженного собирательным существительным (family, police), со сказуемым;

конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing something;

конструкции, содержащие глаголы-связки to be/to look/to feel/to seem;

конструкции be/get used to do something; be/get used doing something;

конструкцию both ... and ...;

конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth);

глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past);

модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;

неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастия настоящего и прошедшего времени);

наречия too – enough;

отрицательные местоимения no (и его производные nobody, nothing, etc.), none;

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка и освоив основные социокультурные элементы речевого поведенческого

этикета в стране (странах) изучаемого языка и рамках тематического содержания речи;

кратко представлять родную страну/малую родину и страну (страны) изучаемого языка (культурные явления и события; достопримечательности, выдающиеся люди);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут);

6) владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую, в том числе контекстуальную, догадку, при непосредственном общении – переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использовать лексико-грамматические средства с их учётом;

8) рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

9) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением информационно-коммуникативных технологий, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

10) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

11) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;

12) сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

136.8.4.5. Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку к концу обучения в 9 классе:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говoreние: вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), диалог-обмен мнениями в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 6–8 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение), рассуждение) с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – до 10–12 фраз), излагать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста со зрительными и (или) вербальными опорами (объём – 10–12 фраз), излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 10–12 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания (объём текста (текстов) для чтения – 500–600 слов), читать про себя неплотные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию, обобщать и оценивать полученную при чтении информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет,

принятый в стране (странах) изучаемого языка (объём сообщения – до 120 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, таблицы, прочитанного (прослушанного) текста (объём высказывания – до 120 слов), заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного (прослушанного) текста, письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – 100–120 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах, владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 120 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения.

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1200 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: глаголы с помощью префиксов *under-*, *over-*, *dis-*, *mis-*, имена прилагательные с помощью суффиксов *-able/-ible*, имена существительные с помощью отрицательных префиксов *in-/im-*, сложное прилагательное путём соединения основы числительного с основой

существительного с добавлением суффикса -ed (eight-legged), сложное существительное путём соединения основ существительного с предлогом (mother-in-law), сложное прилагательное путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking), сложное прилагательное путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved), глагол от прилагательного (cool to soo);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, интернациональные слова, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I want to have my hair cut.);

предложения с I wish;

условные предложения нереального характера (Conditional II);

конструкцию для выражения предпочтения I prefer .../I'd prefer .../I'd rather...;

предложения с конструкцией either ... or, neither ... nor;

формы страдательного залога Present Perfect Passive;

порядок следования имён прилагательных (nice long blond hair);

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, обычаи, традиции);

выражать модальные значения, чувства и эмоции;

иметь элементарные представления о различных вариантах английского языка;

обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны (стран) изучаемого языка, представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка, оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения;

6) владеть компенсаторными умениями: использовать при говорении переспрос, использовать при говорении и письме перифраз (толкование), синонимические средства, описание предмета вместо его названия, при чтении и аудировании – языковую догадку, в том числе контекстуальную, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

8) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением информационно-коммуникативных технологий, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

9) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

10) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;

11) сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

137. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (немецкий) язык».

137.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (немецкий) язык» (предметная область «Иностранные языки») (далее соответственно – программа по иностранному (немецкому) языку, иностранный (немецкий) язык) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по иностранному (немецкому) языку.



### 137.2. Пояснительная записка.

137.2.1. Программа по иностранному (немецкому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

137.2.2. Программа по иностранному (немецкому) языку разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, даёт представление о целях образования, развития и воспитания обучающихся на уровне основного общего образования средствами учебного предмета, определяет обязательную (инвариантную) часть содержания программы по иностранному (немецкому) языку. Программа по иностранному (немецкому) языку устанавливает распределение обязательного предметного содержания по годам обучения, последовательность их изучения с учётом особенностей структуры немецкого языка, межпредметных связей иностранного (немецкого) языка с содержанием учебных предметов, изучаемых на уровне основного общего образования с учётом возрастных особенностей обучающихся. В программе по иностранному (немецкому) языку для основного общего образования предусмотрено развитие речевых умений и языковых навыков, представленных в федеральной рабочей программе по иностранному (немецкому) языку начального общего образования, что обеспечивает преемственность между уровнями общего образования.

137.2.3. Изучение иностранного (немецкого) языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, способствует общему речевому развитию обучающихся, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций.

137.2.4. Построение программы по иностранному (немецкому) языку имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и определяются новые требования. В процессе обучения, освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции,

повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

Возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения иностранному (немецкому) языку.

137.2.5. Цели иноязычного образования формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и воплощаются в личностных, метапредметных и предметных результатах обучения. Иностранные языки являются средством общения и самореализации и социальной адаптации, развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания гражданина, патриота, развития национального самосознания.

137.2.6. Целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения, освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;

социокультурная (межкультурная) компетенция – приобщение к культуре, традициям, стран (страны) изучаемого языка в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся 5–9 классов на разных этапах (5–7 и 8–9 классы), формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

137.2.7. Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного (немецкого) языка формируются компетенции: образовательная,

ценностно-ориентационная, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, социально-трудовая и компетенция личностного самосовершенствования.

137.2.8. Основными подходами к обучению иностранному (немецкому) языку признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный, что предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основного общего образования, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и другие) и использования современных средств обучения.

137.2.9. Общее число часов, рекомендованных для изучения иностранного (немецкого) языка, -- 510 часов: в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

137.2.10. Требования к предметным результатам для основного общего образования констатируют необходимость к окончанию 9 класса владения умением общаться на иностранном (немецком) языке в разных формах (устно и письменно, непосредственно и опосредованно, в том числе через Интернет) на допороговом уровне (уровне А2 в соответствии с Общеввропейскими компетенциями владения иностранным языком), что позволит обучающимся использовать иностранный (немецкий) язык для продолжения образования на уровне среднего общего образования и для дальнейшего самообразования.

137.3. Содержание обучения в 5 классе.

137.3.1. Коммуникативные умения.

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Моя семья. Мои друзья. Семейные праздники: день рождения, Новый год.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, спорт).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, здоровое питание.

Покупки: продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с иностранными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Природа: дикие и домашние животные. Погода.

Родной город (село). Транспорт.

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: писатели, поэты.

137.3.1.1. Говорение.

137.3.1.1.1. Развитие коммуникативных умений диалогической речи на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор (в том числе разговор по телефону), поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог – побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, запрашивать интересующую информацию.

Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи, с использованием речевых ситуаций, ключевых слов и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

137.3.1.1.2. Развитие коммуникативных умений монологической речи, на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование или сообщение;

изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;

краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, вопросов, плана и (или) иллюстраций, фотографий.

Объём монологического высказывания – 5–6 фраз.

137.3.1.2. Аудирование.

Развитие коммуникативных умений аудирования на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

при непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное;

при опосредованном общении: дальнейшее развитие умений восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации с использованием и без использования иллюстраций.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты (события) в воспринимаемом

на слух тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1 минуты.

#### 137.3.1.3. Смысловое чтение.

Развитие сформированного на уровне начального общего образования умения читать про себя и понимать учебные и несложные адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты (события) в прочитанном тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме.

Чтение неплотных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: беседа (диалог), рассказ, сказка, сообщение личного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, стихотворение, неплотный текст (таблица).

Объем текста (текстов) для чтения – 180–200 слов.

#### 137.3.1.4. Письменная речь.

Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных на уровне начального общего образования:

списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;

написание коротких поздравлений с праздниками (с Новым годом, Рождеством, днём рождения);

заполнение анкет и формуляров, сообщение о себе основных сведений (имя, фамилия, пол, возраст, адрес) в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера: сообщение кратких сведений о себе, оформление обращения, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. Объём сообщения – до 60 слов.

### 137.3.2. Языковые знания и умения.

#### 137.3.2.1. Фонетическая сторона речи.

Различение на слух, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмикоинтонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: беседа (диалог), рассказ, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера.

Объём текста для чтения вслух – до 90 слов.

#### 137.3.2.2. Орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

#### 137.3.2.3. Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в немецком языке нормы лексической сочетаемости.

Объём изучаемой лексики: 625 лексических единиц для продуктивного использования (включая 500 лексических единиц, изученных на уровне начального общего образования) и 675 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 625 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имён существительных при помощи суффиксов -er (der Lehrer), -ler (der Sportler), -in (die Lehrerin), -chen (das Tischchen);

образование имен прилагательных при помощи суффиксов -ig (sonnig), -lich (freundlich);

образование числительных при помощи суффиксов -zehn, -zig, -te, -ste (fünfzehn, fünfzig, fünfte, fünfzigste);

словосложение: образование сложных существительных путём соединения основ существительных (das Klassenzimmer).

Синонимы. Интернациональные слова.

#### 137.3.2.4. Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций немецкого языка.

Различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме).